CATALOGUE

DE

MES LIVRES

TOME SECOND

LYON

IMPRIMERIE LOUIS PERRIN

M DCCC LXV

LVG
DVN
E
NWIZ

CATALOGUE

DE

MES LIVRES

TOME SECOND

LYON

IMPRIMERIE LOUIS PERRIN

M DCCC LXVI

BELLES-LETTRES

LINGUISTIQUE

GRAMMAIRE GÉNÉRALE

1144. Orbis Phaeton Hoc eſt de univerſis vitiis linguae. Auctore Hieremia Drexellio, è Societate Jeſu. *Coloniae, apud Cornel ab Egmond.* 1634. In-24 Curieuſe reliure du XVII^e^ ſiècle, entièrement en cuivre doré, ciſelé et gravé.

Cette reliure n'eſt qu'un emboetage. Elle peut être utiliſée pour un livre mieux choiſi.

1145. J. A. Comenii janua aurea linguarum, et auctior et emaculatior quam unquam antehac, cum adjuncta Graeca verſione, Authore Theodoro Simonio Holſato. *Amſterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642. In-12. vélin.

1146. La mécanique des langues, et l'art de les enſeigner, par Pluche. *A Paris, chez la Veuve Eſtienne et fils.* 1751. In-12. Veau marbré.

1147. L'Harmonie Etimologique des Langves Où ſe demonſtre éuidemment par pluſieurs antiquitez curieuſement recherchees que toutes les langues ſont deſcendües de l'Hebraïcque. Le tout diſpoſé ſelon l'ordre Alphabeticque auec deux Tables l'une des mots Grecs, l'autre des Latins et langues vulgaires, par Eſtienne Gvichard. *A Paris, Chez Victor Le Roy.* MDCXVIII. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1148. Grammaire Genérale et Raiſonnée. Contenant les fondements de l'art de parler, expliquez d'une manière claire et naturelle; les raiſons de ce qui eſt commun à toutes les langues, et des principales differences qui s'y rencontrent, Et pluſieurs remarques nouuelles ſur la langue Fran-

çoiſe. *A Paris, Chez Pierre le Petit.* MDCLX. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

1149. Grammaire Générale, ou Expoſition Raiſonnée des éléments néceſſaires du Langage, pour ſervir de fondement à l'étude de toutes les langues, par Bauzée. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou.* 1766. et 67. 2 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

1150. De l'Art de parler (par le P. Lamy). *A Paris, chez André Pralard.* MDCLXXX. In-12. Veau brun.

1151. De l'Art de parler (par le P. Lamy). A la Sphère. Suivant la copie imprimée à Paris, chez André Prallard. CIↃIↃCLXXVI. Petit in-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Vogel*).

1152. Des Tropes ou des Diférens Sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue, par Du Marſais. *Paris, David,* 1757. In-8. Veau fauve.

1153. Recherches cvrievſes ſur la diverſité des langves et Religions, par toutes les principales parties du Monde. par Ed. Brerevvood, et miſes en François par I. de la Montagne. *A Paris, chez Olivier de Varennes.* MDCXL. In-8.

1154. Threſor de l'hiſtoire des langves de ceſt vnivers, par M. Clavde Dvret Bourbonnois. *A Yverdon,* MDCXIX. In-4. Mar. rouge, filets, anc. rel.

LANGUE GRECQUE, ANCIENNE ET MODERNE

GRAMMAIRES ET DICTIONNAIRES

1155. CONSTANTINI LASCARIS Byzantini de octo partibus orationis Liber Primus. Eiuſdem de Conſtructione Liber ſecundus. Eiuſdem de nomine et uerbo Liber tertius. Eiuſdem de pronomine ſecundum omnem linguã, et poeticũ uſum opuſculum. Haec omnia habent e regione latinam interpretationem ad uerbum fere propter rudes, ita tamen

ut et amoueri, et addipoſſit pro cuiſcunq3 arbitrio. Cebetis tabula et graeca et latina, opus morale, et utile omnibus, et praecipue aduleſcentibus. De literis graecis et diphtongis et quẽadmodũ ad nos ueniãt. Abbreuiationes, quibus frequentiſſime graeci utuntur. Oratio Dominica et duplex ſalutario ad Beatiſſ. Virginem. Symbolum Apoſtolorum. Euangelium diui Ioannis Euangeliſtae. Carmina aurea Pythagorae. Phocylidis poema ad bene beate q3 uiuendium. Omnia haec cum interpretatione latina. Introductio perbreuis ad hebraicam linguam. *Venetiis apud Aldũ.* Sans date. In-4. Mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Simier l'A".*).

On trouve à la fin un regiſtre très-étendu, qui facilite le collationnement du volume.

1156. In hoc volumine haec inſunt. Theodori Introductiuae grãmatices libri quatuor. Eiuſdem de Menſibus opuſculum ſune quã puletũ. Apollonii grãmatici de conſtructione libri quatuor. Herodianis de numeris. Graece. *Impreſſum Venetiis in aedibus Aldi Romani.* octauo Calendas Januarias. MCCCCLXXXV. In-fol. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Simier l'A".*).

1157. Emanvelis Chryſolorae Byzantini, viri doctiſſ. Graecae Grammaticae inſtitvtiones. Latina è regione oppoſita ſunt Graecis, ita ut uerſus uerſui, imò uerbum uerbo, quoad cõmodé fieri licuit, reſpondeat : Domino Syluio interprete. De formatione temporum, ex libro Chalcondylae. *Venetiis, per Bartholomaeum de Zanettis, à Caſtro Zago : ſumptibus uero nobilis uiri Domini Federici Torreſani ab aſula.* Anno Domini MDXXXIX. Menſis februarij. In-8.

1158. Θησαυρὸς. Κέρας Αμαλθείας, καὶ κῆποι Αδώνιδος. Theſaurus Cornucopiae. et Horti Adonidis.
Τάδε ἔνεσι ἐν τῇ δε τῇ Βιβλῳ. Αἰλίου Διονυσίου περὶ ἀκλίθων ῥημάτων. Εκ τῶν Εὐσαδίου καί ἄλλων ἐνδόξων ἐκλογαὶ καὶ στοιχεῖην. Σχηματισμοὶ τῶν εἰμὶ καὶ εἶμι ῥημάτων. Περὶ τῶν τοῦ καθέξεσθαι σημαντικῶν. Γὰ τῶν πρεύεσθαι σημαντικά. Εκ τῶν Ηρωδιανοῦ παρεκβολαὶ μεγάλου ῥήματος. Εκ τῶν αὐτοῦ παρεκγεγαὶ δισκλίτων ῥημάτων. Κοιροβοσκοῦ πρὸς τοὺς ἐν πᾶσι ῥήμασι κανόνας θητοῦντας καὶ ἀμαιότητας. Τοῦ αὐτοῦ περὶ τῶν ἐφελκυστικῶν ν̄. Περὶ ἀνωμάλων

ῥημάτων καὶ στοιχεῖον. Ηρωδιανοῦ περὶ ἐγκλινομένων καὶ ἐγκλητικῶν μορίων. Ἐκ τῶν Χοιροβοσκοῦ περὶ ἐγκλινομένων. Ἀνωνύμου περὶ ἐγκλινομένων. Ἐκ τῶν Ἰωάννου γραμματικοῦ περὶ διαλέκτων. Εὐσταθίου περὶ τῶν παρ' Ὁμήρῳ διαλέκτων. Καὶ ἄλλων περὶ διαλέκτων τῶν παρὰ κορίνθου παρεκβλυμαϊκῶν. Περὶ τῶν εἰς ω θηλοκῶν ὀνομάθων. *Venetiis in domo Aldi Romani*..... Menſe Auguſto. MIIIID. In-fol. Veau jaſpé, filets.

Exemplaire d'une grande pureté.

1159. Vniverſa Grammatica Graeca. Ex diuerſis auctoribus per Alexandrum Scot, Scotum I. V. D. prius conſtructa. Nunc eiuſdem auctoris ſecunda cura facta politior, et locis neceſſariis, non paucis auctior. Operi acceſſerunt indices duo, iis qui prius in editionibus Anteſignani habebundur multo copioſiores : Rerum unus, alter verborum, tyronibus omninò neceſſarij. Tandem hac tertia editione acceſſit Nonus Index vocum peregrinarum aut à communi lingua diſcrepantium, qui in aliis editionibus non inuenietur : Et in eorundem gratiam annectibus Petri Anteſignani libellus de praxi praeceptorum Grammaticae. Auctorum nomina ex quibus quaeq3 partes ſunt deſumptae quinta continet pagella. *Lvgdvni, Sumptibus Ioannis Pillehotte*, MDCXIIII. In-8. mar. rouge, les plats couverts de fleurs de lys, et du chiffre H.

1160. Paralipomena Grammaticarvm. Gr. Linguae Inſt. Item Animadverſiones in quaſdam Grammaticorum Gr. traditiones. Auctore Henr. Stephano. Anno MDLXXXI. In-8. Veau antiqué, fers à froid, tr. dor. (*Simier l'A*".).

1161. Henr. Stephani Dialogvs de bene inſtitvendis Graecae linguae ſtudiis. Eivſdem alivs dialogvs, de parvm fidis Graecae linguae magiſtris. et de cautione in illis legendis adhibenda. Excvdebatvs anno MDLXXXVII. In-4. Veau racine, dent. tr. dor.

1162. Franciſci Vergarae Graecae linguae Grammatica, libri v. Adiecta ſunt per auctorem tribus libris ſcholia non poenitenda. Item admonitio de operis ordine, ſimúlque de eius perdiſcendi modo, et de Graecaniei ſtudij ratione, opunnunc primum ad complutenſem editionem excuſum

ac reſtitutum. *Pariſiis*, MDLVII. *Apud Guil. Morelium, et Bernardum Turriſanum, in Aldina bibliotheca.* In-8. Mar. biſtre, compartiments, tr. dor. Ancre Aldine ſur les plats. (*Capé*).

1163. Erotemata Gvarini. Graece. (edente Io. Mar. Tricellio). *Ferrariae, apud Ioan. Makiochium.* 1509. 23 Junii. Petit in-8. dem. rel. de veau antiqué.

A-R par 4 ff.

1164. *Theſavrvs Graecae linguae*, ab Henrico Stephano conſtructus. Anno MDLXXII. Excudebat Henr. Stephanus. 4 tom. en 3 vol. — Gloſſaria duo, è ſitu vetuſtati eruta; Item de Atticae linguae ſeu dialecti idiomatis, Comment. Henr. Steph. Anno MDLXXIII. 1 vol. — Appendix Libellorum ad Theſaurum Graecae linguae pertinentium. 1 vol. Enſemble 5 vol. In-fol. Veau racine, dent.

1165. Dictionnarivm Graecvm cum interpretatione Latina... *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Aſvlani ſoceri.* Menſe Decembri, MDXXIIII. In-fol. Veau gris, tr. dor.

1166. POLLUCIS uocabularii Index in latinum tralatus, ut uel graece neſcientibus nota ſint, quae a Polluce tractantur. 4 ff. Ἰουλίου Πολυδεύκους, Πίναξ. Ivlii Pollucis Index. 4 ff. Ἰουλίου Πολυδεύκους Ὀνομαστικόν. Iulii Pollucis Vocabvlarivm. *Venetiis apud Aldum, menſe* Aprili. MDII. In-fol. à 2 col. mar. bleu, dentelle et compart. tr. dor.

1167. JULII POLLUCIS Onomaſticum, Graece et Latine, poſt Seberi editionem denuo emendatum, ſuppletum et illuſtratum. Praeter Seberi notas; accedit Commentarius G. Jungermanni, itemque alius Jo. Kühnii. Omnia contulerunt ac in ordinem ledegerunt, varias lectiones cod. Falckenburgiani, tum et ſuas notas adjecerunt editionemque curaverunt Jo. Henr. Lederlinus et Tiber. Hemſterhuis. *Amſtelaedami, ex Officina Wetſteniana.* CIↃIↃCCVI. 2 vol. in-fol. grand papier, réglés. Veau fauve, fil. tr. dor.

1168. HESYCHII LEXICON (Graece), cum notis Doctorum

Virorum integris, vel editis antehac nunc auctis et emendatis, vel ineditis. Ex autographis partim recenſuit, partim nunc primum edidit, ſuaſque animadverſiones adjecit Joh. Alberti, cum ejuſdem prolegomenis et adparatu heſychiano.

Lugduni Batavorum, Luchtmans, 1746-1766. 2 vol. in-fol. grand papier. Veau ſanguine, dentelle à compartiments. Belle reliure hollandaiſe.

1169. Αρκαδίου περὶ Τόνων. Arcadii de Accentibus. E Codicibus Pariſiis primum edidit Edm. Henr. Barkerus. Addita eſt Editoris epiſtola critica ad Boiſſonade. *Lipſiae*, 1820. In-8. papier vélin. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1170. Απολλωνίου Αλεξανδρέως περὶ Συνταξεων. Ηρωδιανοῦ περὶ Παθῶν Αριθμῶν.
Impreſſum Venetiis in oedibus Aldi Romani octavo Calendas Ianuarias MCCCCLXXXV. In-fol.

1171. Φιλήμονος Λεξικὸν Τεχνολογικόν. (Philemonis lexicon technologicon). Ex Bibliotheca Pariſienſi. *Londini*, 1812. In-8. papier vélin. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1172. Alphabetum Graecum. De poteſtate literarum, ac diviſione earundem. Abbreviationes, quibus Graeci frequentiſſimè utuntur. Oratio Dominica, cum alijs quibuſdam, precatiunculis graecè, verſione latina è regione poſita. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1542. *Excudebat Mathias Bonhomme*. In-8. de 8 ff. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).

1173. Clavis Graecae linguae duabus partibus diſtincta..... Authore Eilardo Lvbino..... *Lugduni Batavorum, apud Franciſcum Hegerum*, 1644. In-12. vélin.

1174. Clavis et Fundamenta Graecae linguae duabus partibus diſtincta..... Authore Eilardo Lubino..... *Amſtelodami apud Ludovicum Elzevirium*, 1651. In-12. Mar. rouge, filets à compartim. tr. dor. aux Armes de De Beauvau, Archevêque de Narbonne.

1175. Le Jardin des Racines Grecques, miſes en vers François, Avec un Traité des Prépoſitions, et autres Particules indeclinables ; et un Recueil Alphabétique des mots François tirés de la langue Grecque. *Paris*, 1719. In-12.

1176. Novvelle Methode povr apprendre facilement la Langue Grecqve. *Paris, Pierre Le Petit.* MDCLXXIII. In-8. Veau brun.

1177. SUIDAS. Graece. A l'avant-dernier feuillet, au-deſſous du Regiſtre : Anno ab incarnatione Mcccclxxxxviiii die XV Nouembris, Impreſſum Mediolami impenſa et dexteritate D Demetrii Chalcondyli Ioannis Biſſoli Benedicti Mangii Carpenſium. In-fol. réglé. Ancienne reliure italienne en mar. jaune à compartiments, avec des médaillons à ſujets, incruſtés ſur les plats.

Très-bel exemplaire dans toutes ſes marges, preſque non rogné. Toutes les grandes lettres de l'Alphabet ſont remplies à la main en rouge & or. L'Alpha, & une grande vigne latérale, ſont peintes en couleurs & or. Toutes les lignes qui forment la fin d'une lettre, & le commencement de la ſuivante, ſont imprimées en or.

1178. Magnvm ac peritule Dictionnarivm. Quodquidem Varinvs Phavorinvs Camers Nvcerinvs Epiſcopvs ex mvltis variiſq3 Avctoribvs in Ordinem Alphabeti collegit. Graece. *Romae, per Zachariam Kalliergi*, 1523. In-fol. Veau jaſpé.

1179. Johannis Zonarae Lexicon (graece) ex tribus codicibvs Manvſcriptis nvnc primvm edidit Obſervantionibvs illuſtravit et Indicibvs inſtrvxit Joan. Henr. Tittmann. *Lipſiae*, 1808. 2 vol. = Photii Lexicon (gr.) e dvobvs Apographis edidit Godofr. Hermannvs. Accedit Jo. Alberti Index ſvpplectvs et avctvs. idem. 1 vol. = Curae Noviſſimae ſive Appendix Notarum et Emendationvm in Photii Lexicon. Scripſit Joh. Fried. Schleuſner. *Lipſiae*, 1812. 1 vol. = Etymologicon Magnvm ſev Magnvm Grammaticae Penvm, in qvo et Originvm et Analogiae doctrina ex veterum ſententia copioſiſſime proponitvr Hiſtoriae item et Antiquitatis Monvmenta paſſim attingvntvr. Svperiorvm Editionvm variorvmqve Avctorvum collatione a mvltis ac foedis mendis repvrgatvm perpetvis notis illvſtratvm..... Opera Frid. Sylburgii. *Lipſiae*, 1816. — Etymologicvm Graecae Linguae Gvdianvm et alia Grammaticorvm ſcripta e. Codicibvs Manvſcriptis nvnc primvm edita (Graece). edidit Frid. Gvl.

Stvzivs. *Lipſiae*, 1818. 2 vol. Enſemble 6 vol. in-4. papier vélin. Veau racine, dent. tr. dor.

1180. Μοιρίδος Ατ̃ικιστοῦ λέξεις Ατ̃ικῶν καὶ Ελλήνων κατὰ στοιχεῖον. Moeridis Atticiſtae Lexicon Atticum, cum notis variorum. Accedit. Αιλίου Ηρωδιανοῦ Φιλέταιρος. Aelii Herodiani Philaeterus, nunc primum editus. *Lugduni Batavorum*, MDCCLXX. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1181. Θωμᾶ τοῦ Μαγίστρου κατ' Αλφάβητον Ονομάτων Ατ̃ικῶν Εκλογαί. Thomae Magiſtri per Alphabetum Atticorum nominum Eclogae. Ex diſpoſitione Nicolai Blancardi, cum notis variorum. ed. Jo. St. Bernardus. *Lugduni Batavorum*, 1757. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1182 Phrynichi Eclogae Nominum et Verborum Atticorum (Gr. et Lat.). cum notis variorum, Ed. Lobeck. Accedunt fragmentum Herodiani..... *Lipſiae*, 1820. In-8. papier de Hollande. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1183. Dictionnaire de la Langue Hellenique, par les membres de l'Ecole Nationale Grecque de Conſtantinople, revu et augmenté par Nicolas Logade, Profeſſeur de la dite Ecole. Imprimé par Alexandre Argyrame, à l'Imprimerie Patriarchale au Phanar, à Conſtantinople, 1819. tome 1^er^. le ſeul publié, comprenant les lettres A à D. In-fol. dem. rel. de mar. vert.

1184. Joannis Cheki Angli de pronvnciatione Graecae potiſſimum linguae diſputationes cum Stephano Vuintionienſi Epiſcopo, ſeptem contrarijs epiſtolis comprehenſae, magna quadam & elegantia & eruditione reſertae. *Baſileae, per Nicol. Epiſcopium iuniorem*, 1555. — Adolphi Mekerchi Brugenſis de veteri et recta pronunciatione linguae Graecae commentarius, jam auctus & recognitus. Acceſſit appendix de Graecorum accentibus, cum ſcholiis. *Antverpiae, ex officina Chriſtophori Plantini.* MDLXXVI. en un vol. in-8. veau fauve, aux Armes de De Thou.

1185. Gloſſarium ad ſcriptores Mediae et Infimae Graecitatis, Auctore Carolo Du Freſne, Domino Du Cange. *Lugduni*, MDCLXXXVIII. 2 vol. in-fol. Veau brun armorié.

1186. Nouvelle Methode pour apprendre les Principes de la Langue Grecque-Vulgaire (en Français, Latin et Italien), par P. Fr. Thomas. *Paris*, 1709, In-8. dem. rel. de veau antiqué. Non rogné.

1187. Etude de la Langue Grecque Vulgaire (en Grec) par Codrica. Paris, Imprimerie d'Eberhard, 1818. In-8. tome 1^er^, le ſeul publié. Dem. rel. de veau antiqué.

1188. Grammaire grecque, contenant les dialectes et la différence avec le Grec Vulgaire, par C. Minoïde Mynas. *Paris*, 1828. In-8. broché.

1189. Calliope, ou Traité de la véritable prononciation de la Langue Grecque, par C. Minoïde Mynas. *Paris*, 1825. In-8. broché.

1190. Comparaiſon Synoptique de la Langue Grecque Ancienne et de la Langue Grecque Moderne, par Jules David (en Grec). *Paris, impr^e^. d'Eberhard*. 1820. In-8. dem. rel. de veau antiqué.

1191. Coroma pretioſa laqual inſegna la lingua Greca uolgare & literale, Et la lingua Latina & il uolgar italico con molta facilita & preſtezza, nuouamente emendata (di Steph. da Sabio). *Venetiis Ex ſirenis officina*, Anno MDXLVI. *apud haeredes Petri Rauani & Socios* menſe Januario. In-8. Veau fauve, filets à compart. tr. dor. (*Thompſon*).

1192. Αλαλα. Mélanges, c'eſt-à-dire Recueil de notes et études ſur la langue Grecque Ancienne et Moderne (en grec, par Coray). *Paris, lmpr^e^. d'Eberhard*, 1828-32. 5 vol. in-8. Veau fauve, filets.

1193. Teſoro della Lingua Greca-Volgare et Italiana, opera poſtuma del Padre Aleſſio Da Somavera, e poſto in luce dal Padre Tomaſo da Parigi. *Parigi*, 1709. In-4. Veau brun.

Vis-à-vis eſt la traduction en entier du titre, en grec vulgaire, d'un langage plat & ridicule. Le ſtyle de la Préface & du Prologue, en grec vulgaire, eſt de la même force & auſſi curieux.

1194. Dizionnario, Grammatiche, e Dialoghi per apprendere le lingue Italiana, Greca Volgare, e Turca, e varie ſcienze. dal P. Bernardino Pianzola. *Padova*, 1789. In-4.

1195. Dictionnaire Italien et Grec moderne, par Spiridion Blanti. *Veniſe*, 1792. In-4. dem. rel.

1196. Dictionnaire Grec moderne et Français, par George Bendotti. *Vienne*, 1804. 2 vol. in-4. cart.

LANGUE LATINE

1197. Commentarius puerorũ de quotidiano ſermone, qui prius Liber de corrvpti ſermonis emendatione dicebatur. Mathurino Corderio authore. Carmen paraeneticũ, vt ad Chriſtvm pueri ſtatim accedunt. Indices duo, Gallicus et Latinus. *Pariſiis, Ex officina Rob. Stephani.* MDXLI. In-8. réglé. Veau fauve, à riches compartiments genre Grolier, tr. dor.

1198. CATHOLICON. Johannis Januenſis. A la fin : Emendatũ z ſumma cũ diligẽtia correctum per venerabilẽ virum magiſtrum Petrum de Venetiis. Anno domini Milleſimo quadringẽteſimo nonageſimo tertio. duodecimo die Martii finit feliciter. *Impreſſum Lugduni, per magiſtrum Matthiam Hus.* In-fol. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames, avec regiſtre. Peau de truie eſtampée, fermoirs en cuivre.

Exemplaire dans toutes ſes marges. Témoins.

1199. INCIPIT SUMMA que vocatur catholicon edita a fratre iohanne de ianua ordinis fratrum predicatorum. In-fol. goth. de 392 ff. à 2 col. de 58 lignes. Sans lieu ni date. Sans chiffres, réclames ni ſignatures.

Le 2e & le 3e feuillets ſont ſignés b. c. Toutes les grandes lettres peintes en rouge. Celles de la première page en or & couleurs.

Mar. rouge, large et riche dentelle, tr. dor.

1200. CATHOLICON abbreuiatum.

A la fin :

Catholicon abbreuiatum exponens vocabula multarum dic-

tionũ *Exaratum per Johannem Lambert commorantem in vico Sancti iacobi ad interſignium diue virginis marie* Anno domini milleſimo quingenteſimo ſexto. die decima menſis Februarii. In-4. goth. à 2 col. mar. bleu, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*). Une grande partie du volume non rognée aux marges inférieures.

a-p par 8 & 4 ff. q de 6. r de 4, dont le dernier blanc.

1201. HAUERIUS. Titre ſuivi d'une grande vignette ſur bois.

A la fin :

Effi&ta in officina Milleruna *Auguſtae Vindelicorũ*. quinto idus Jul. Anno MDxx. In-4. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Dans toutes ſes marges, preſque non rogné. A-L par 4 ff. M de 6.

1202. Syntaxis Ioannis Deſpauterii Niniuitae quarto edita. Index voca , quarum aut conſtructio aut ſignificatio inſignior eſt. = Prima pars Grammaticae Ioannis Deſpauterii Niniuitae, diligentiſſimè recognita. Index copioſiſſimus omnium dictionum, quae hîc explicatae reperiuntur. *Antverpiae, ex officina Ioannis Latii*, Anno MDL. In-4. relié en bois recouvert de veau.

Exemplaire à grandes marges, & d'une bonne conſervation.

1203. Methode Novvelle et très-exacte, pour enſeigner et apprendre la premiere partie du Deſpautere : Dans la qvelle ſans changer ny le Texte ny le ſens de l'Autheur, tout ce qui appartient aux Genres des Noms eſt ſi clairement expliqué par figures en taille-douce, que les plus ieunes en peuuent retirer vn merueilux profit. *A Paris, Chez Jean Gaillard.* MDCXLIX. In-8. Figures. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1204. Joannis Murmellii Ruremandenſis Nuclei. *Impreſſum Dauentie in officina litteratoria Alberti pafruet.* Anno Chriſti anc. religionis MDXIIIj. Menſe Octobri. In-4. goth. dans toutes ſes marges.

Une fig. ſ. bois ſur le titre, & une autre au verſo du dernier feuillet.

1205. GUIDONIS IUUENALIS patria Cenomanti latine lĩgue elegãtias tam a Laurẽtio Ualla quã a gelio momorie p̃ditas ĩterpretatio dilucida themalis e reberrime adhibitis nouiter emẽdata impſſaq3 feliciter incipit. Explicit tractatus Gui-

donis iuuenalis. *Impreſſus pariſius per Johānem ireperel commorātem ſupra põtem ad ſignū diui Laurentii* et fuit cõplectus. Anno domini milleſimo quadrageſimo nouageſimo ſeptimo die vero viceſuna menſis februarij. In-4. goth. relié en bois recouvert de veau.

1206. Joſephi Scaligeri Jvlii Caeſaris filii coniectanea in M. Terentium Varronem de lingua latina, ad Nobiliſſ. et eruditiſſ. iuuenem Ludouicum Chaſtanaeum Rupipozaeum. *Pariſiis, ex officina Rob. Stephani.* MDXLV. In-8. Veau brun.

3 ff. blancs. ✻ 4 ff. A-O par 8. dont le dernier blanc. 3 autres ff. blancs.

1207. Regulete de quātitate ſullabaram. (Titre ſuivi de la marque de l'imprimeur, Jehan Lambert.) Uenales reperiūtur in vico ſancti Stephani prop. collegium leconicū. in domo Berterami mace.

Précédé d'une ad lectorem qui ſe termine ainſi :

Pariſiis tertio Kalendas auguſti. Anno dñi milleſimo quigẽteſimo ſeptimo. Petit in-8. goth. de 16 ff.

Le premier cahier contient le Regulet.

Le ſecond contient un recueil de Proverbes, en tête duquel on lit :

Sequuntur dicteria in latino et in gallico magiſtri petri de ponte. brugenſis.

1208. Octo Principia. Expliciunt octo principia grammatica : *Lugduni impreſſa P. Petrum Mareſchal et Bernabam Chauſſard.* Sans date. In-16. de 4 ff. Veau brun. tr. dor. (*Koehler*).

Volume dans le genre des anciens Donats, dont il eſt une copie. Il appartient aux premières années du 16e ſiècle.

1209. Tractatus de ortographia.

(Titre ſuivi d'une grande marque de l'imprimeur, avec une figure ſ. bois au verſo du feuillet.)

Tractatus de ortographia editus a magiſtro iohãne vinet carthuſiẽſi felicit' finit. *Impſſus p Anthoniū cayllaut.* Sans date. Petit in-4. goth. de 12 ff. Mar. violet, filets et coins, tr. dor.

1210. Dialogve povr apprendre les principes de la langue latine, par S. Gir. Langrois. *A Lengres, Par Jehan des Preyz,* MDXC. Petit in-4. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1211. Latinae linguae cvm Graeca collatio ex Priſciano, et probatiff. quibuſque authoribus : per locos communes, Literarum, Partium orationis, Conſtructionis, ac totius Grammatices. *Lvtetiae, apud Carolum Stephanum.* MDLIIII. In-8. Mar. vert, riches compartiments, tr. dor. (*Capé*).

1212. De Latinis et Graecis nominibus arborum, fructium, herbarũ, piſcium, et auium Liber : ex Ariſtotele, Theophraſto, Dioſcoride, Galeno, Aetio, Paulo Aegineta, Aetuario, Nicandro, Athenaeo, Oppiano, Aeliano, Plinio, Hermolao Barbaro, et Johanne Ruellio : cum gallica eorum nominũ appellatione. Aeditio ſecunda, cui multa acceſſerunt. *Lvtetiae, Ex officina Roberti Stephani.* MDXLV. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1213. De Latinis et Graecis nominibus arborum, fructium, herbarum, piſcium, et auium Liber : ex Ariſtotele, Theophraſto, Dioſcoride, Galeno, Aetio, Paulo Aegineta, Actuario, Nicandro, Athenaeo, Oppiano, Aeliano, Plinio, Hermolao Barbaro, et Johanne Ruellio, cum Gallica eorum appelatione. Tertia editio. *Lutetiae, Ex officina Rob. Stephani.* MDXLVII. In-8. maroquin rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1214. Jncipit Liber Olla patella. Explicit Vocabularius Olla patella. Sans lieu ni date. Petit in-8. goth. de 4 ff.

C'eſt une eſpèce de nomenclature en vers latins, dans le genre des Racines grecques de Port-Royal, avec la traduction françaiſe interlinéaire. Opuſcule très-rare & non cité. Il a de l'importance pour la philologie.

1215. Recueil d'opuſcules grammaticaux. 7 pièces en un vol. in-8. veau. — Diſticha de moribus, nomine Catonis inſcripta, cũ Latina et Gallica interpretatione. *Lutetiae, Apud Carolum Stephanum,* MDLX. — Aetii Donati de octo partibus orationis libellus, in dialogi formam Latinam et Gallicam reductus, in gratiam puerorum. *Pariſiis, Ex officina Caroli Stephani,* MDLX. — De moribus in menſa ſervandis libellus, Ioanne Sulpitio Verulano authore, cum familiariſſima, et rudi Inuẽtutti aptiſſima elucidatione Gallicolatina Gulielmi Durandi. *Pariſiis, Ex officina Caroli Stephani,* MDLV. — Principia, ſiue prima Lingvae Latinae elementa, pueris facilè inſtituendis commodiſſima. *Pariſiis, Ex officina Caroli Stephani,* MDLVII. — Principes et premiers elemens de la

langue Latine, par leſquels tous ieunes enfans ſeront facilement introduicts a la cognoiſſance d'icelle. *A Paris, Par Charles Eſtienne*, MDLIX. — Rudimenta Latinogallica. Cum accentibus. *Pariſiis, Ex officina Caroli Stephani*, MDLV. — La maniere d'exercer les enfans a decliner les Noms, et les verbes. Les declinaiſons de noms et verbes, avec les autres parties d'oraiſon. La maniere de tovrner les Noms, Pronoms, Verbes Actifz et Paſſifz, Gerundifz, Supins, et Participes. Les Verbes Sum, Volo, Nolo, Malo, Fero, Edoer, Fio, Poſſum, Memini, auec les imperſonelz. Le tout reueu et corrigé. *A Paris, Chez Charles Eſtienne*, MDLIX.

1216. Les Declinaiſons des Noms et Verbes que doibuēt ſcauoir entierement par cueur les enfans auſquelz on veult bailler entree a la langue Latine. La maniere de tovrner les Noms, Pronoms, Verbes tant Actifs que Paſſifs, Gerondifs, Supins, et Participes : les uerbes Sum, Volo, Nolo, Malo, Edo, Fio, Poſſum, Menuni ; auſſi les imperſonnelz. Des hvict Parties d'Oraiſon. La Maniere d'exercer les Enfans a decliner les noms et les Verbes. A Paris, de l'imprimerie de Robert Eſtienne. MDXLIII.

A la fin :

Imprime a Paris par Robert Eſtienne..... l'an mil cinq cens quarante huict, au mois de Decembre. = De Gallica Verborvm declinatione. *Lutetiae, Ex officina Rob. Stephani.* MDXLVII. In-8. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1217. Les Declinations des Noms et Verbes, que doiuent ſauoir entierement par cœur les enfans, auſquels on veult bailler entrée à la langue latine. Ex fragmentis Mathurini Corderij deſcripta. *Lugduni, Apvd Antonivm Gyphivm.* 1566. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier l'A*".).

Sign. A-N 4. Les feuillets non chiffrés.

LANGUES DIVERSES

1218. Vocabularius Latinis Gallicis et Theutonicis verbis ſcriptum. *Betruckt ʒu Strasburg durch Mathis Hūpffuf.* Anno dñi MDxv. In-4. goth. Veau Racine, filets.

Dans toutes ſes marges, preſque non rogné.

Le titre eſt encadré de vignettes ſ. bois, & dans la partie inférieure eſt le monogramme de l'imprimeur. Le volume ſe termine par un feuillet blanc.

1219. Dictionnarivm tetraglotton ſev Voces Latinae omnes, et Graecae eis. reſpondentes, cum Gallica et Theutonica (quam paſſim Flandricam vocunt) earum interpretatione. *Antverpiae, excudebat Chriſtophorvs Plantinvs.* MDLxii. In-4. Mar. bleu, dent. tr. dor. Rel. anglaiſe de Mackenzie.

Au ſecond alphabet des ſignatures le cah. i ſe trouve placé avant le cah. h.

1220. Sex Lingvarvm, Latinae, Gallicae, Hiſpanicae, Anglicae et Teutonicae, dilucidiſſimum Dictionnarium, mirum quàm utile, nedicam neceſſarium omnibus linguarum ſtudioſis. *Tigvri apud Froſchoverum,* Anno MDLiii. In-16. goth. Mar. olive, tr. dor.

1221. Le dictionnaire des huict langaiges : c'eſt à ſçavoir Grec, Latin, Flameng, François, Eſpagnol, Italien, Anglois et Alleman : fort utile et néceſſaire pour tous ſtudieux et amateur des lettres. *A Paris, chez Guillaume Thibout, rue Alexandre l'Angloys, à l'enſeigne du Paon.* 1552. In-16. Veau antiqué.

Reliure du 16e ſiècle.

1222. Qvatro Dialogi di Garnero, con alcvne cvrioſita che ſeguitano, molto utile e neceſſarie per li amatori della lingua Italiana. — Tre ſoneti di Petrarca. — Proprieta di molte Provincie d'Europa. — Documenti d'Iſocrate. — Varie hiſtorie. — Proverbij. Vltima editione molto più correta che la prima. *in Geneva, Stampato per Giouan di Tornes.* MDcxxvii. Pet. in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Hering*).

1223. La grammaire Italienne, compoſee en François, pour l'intelligence des deux langues. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* MDLxviii. Pet. in-12. Mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).

1224. Vocabolario Portatile per agevolare la lettura degli Autori Italiani ed in ſpecie di Dante. *Parigi*, 1768. *Appreſſo Marcelli Prault.* In-12. Veau marbré, filets.

1225. Il Compendio del Signor Maſſimo Troiano tratto dalle Oſſervationi della Lingua Caſtigliana del Signor Giovanni Miranda. nel quale in dialogo ſi ragiona della differenza, et conuenienza dell' Alfabeto Spagnuolo, et Italiano, col quale ſi puo imparare a leggere, intendere, parlare, et proferire la detta lingua Caſtigliana, Con le Annotazioni del Signor Argiſto Givffredi. *in Firenze appreſſo Bartolomeo Sermantelli il Giouane.* MDCI. In-4. dans toutes ſes marges. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1226. De Origine vſv et Ratione vvlgarivm vocvm linguae Gallicae, Italicae, et Hiſpanicae, libri prime ſine A, Centvria vna. Auctore I. B. Pariſienſi Conſiliario Regio. *Pariſiis, Ex Typographia Steph. Preuoſteau, haredis Guil. Morelij in Graecis Typogr. Regii.* MDLXXXIII. In-4. Veau brun. Exemplaire de D'Agueſſeau.

L'Epiſtre dédicatoire eſt écrite en français, & ſignée IACQUES BOURGOING.

1227. Vocabulaire Français-Turc, par Bianchi. *Paris, Everat.* 1813. 1 vol. = Dictionnaire Turc-Français, par Kieffer et Bianchi. *Paris, Imprimerie Royale*, 1835-37. 2 vol. pap. vélin, enſemble 3 vol. in-8. mar. bleu, fil. tr. dor.

LANGUE FRANÇAISE

ORIGINES

BON ET MAUVAIS LANGAGE

1228. Celt-Helleniſme ov Etymologie des mots Francois tirez du Graec. Plus. Preuues en general de la deſcente de noſtre langue. Par Leon Trippavlt, ſieur de Bardis Conſeiller du Roy au ſiege Preſidial d'Orleans. *A Orléans, Par Eloy Gibier, Architypographe de l'Univerſite.* 1586. In-8. mar. vert, filets à compartim. d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Thompſon*).

1229. Jacobi Sylvii Ambiani in linguam Gallicam Jſagoge, una cum eiuſdem grammatica Latinogallica, ex Hebraeis, Graecis, et Latinis authoribus. *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani*, MDxxxi. = Caroli Bouillii Samarobrini liber de differentia vulgarium linguarum, et Gallici ſermonis varietate : Quae voces apud Gallos ſint factitiae et arbitrariae, vel barbariae : quae item ab origine Latina munarint; De hallucinatione Gallicanorum nominum. *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani.* MDxxxiii. In-4. Veau eſtampé.

1230. La Defenſe et Illuſtration de la langue Françoiſe, Avec l'Oliue de nouueau augmentee. La Muſagraeomachie. L'Anterotique de la vieille et de la ieune Amie. Vers Lyriques, &c. Le tout par Ioach. Dv Bellay Ang. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian de Bauuais, au Franc Meurier.* MDLxi. — Recueil de Poeſie preſente a Treſillvſtre Princeſſe Madame Margverite ſoeur vnique du Roy, et mis en lumiere par le commandement de madicte Dame. reueu et augmenté par l'auteur I. D. B. A. *A Paris*, idem. — Ode ſvr la naiſſance du Petit Dvc de Beavmont, fils de de Monſeigneur De Vandoſme Roy de Navarre. par I. D. B. A. Enſemble certains ſonnets du meſme auteur à la Royne de navarre, aux quels ladicte Dame fait elle meſme reſponſe. *A Paris*, idem. — La Monomachie de David et de

Goliath enſemble pluſieurs avtres oevvres poetiqves de Ioach. Dv Bellay Angevin. *A Paris, chez le même,* MDLx. — Diſcovrs au Roy ſur la Treſue de l'an MDLv. par Ioach. Dv Bellay Ang. *A Paris, chez le même,* MDLix. In-4. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1231. Recveil de l'Origine de la Langve et Poeſie Françoiſe, Ryme et Romans, plvs les noms et Sommaire des oevvres de CXXVII poetes François, viuans auant l'an MCCC. *A Paris, par Mamert Patiſſon Imprimeur du Roys, au logis de Robert Eſtienne.* MDLXXXI. In-4. Veau fauve, dentelle, tr. dor.

1232. Proiect dv liure intitulé De la precellence du langage François. Par Henri Eſtienne. *A Paris, Par Mamert Patiſſon.* MDLXXIX. In-8. vélin.

Exemplaire en papier fort.

1233. Proiect dv Livre intitulé De la precellence du langage François. Par Henri Eſtienne. *A Paris, Par Mamert Patiſſon.* MDLXXIX. In-8. Veau fauve, fig. tr. dor.

Signature J. Crozat ſur la première feuille de garde.

1234. Traicte de la Conformité du langage François avec le Grec, Diuiſé en trois liures, dõt les deux premiers traictent des manieres de parler cõforme : le troiſieme contient pluſieurs mots François, les vns pris du Grec entierement, les autres en partie : c'eſt-à-dire, en ayant retenu quelques lettres par les quelles on peut remarquer leur etymologie. Avec vne Preface remonſtrant quelque partie du déſordre et abus qui ſe commet auiourdhuy en l'vſage de la langue Françoiſe. En ce Traicté ſont deſcouuerts quelques ſecrets tant de la langue Grecque que de la Françoiſe : du quel l'auteur et Imprimeur eſt Henri Eſtienne, fils de feu Robert Eſtienne. In-8. vélin.

1re édition, ſans date, dont quelques paſſages ont été ſupprimés dans l'édition de 1569.

1235. Traicte de la conformité du langage François avec le Grec..... du quel l'auteur et imprimeur eſt Henri Eſtienne, fils du feu Robert Eſtienne. In-8.

Autre exemplaire de la 1re édition ſans date, & à grandes marges, relié en mar. biſtre. fil. tr. dor. (*Duru*).

1236. Traicté de la conformité dv langage François avec le Grec..... du quel l'auteur eſt Henri Eſtienne. *A Paris, Par Robert Eſtienne*, MDLXIX. In-8. réglé. Mar. bleu, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

1237. Traicté de la conformité dv langage François avec le Grec..... du quel l'auteur eſt Henri Eſtienne. *A Paris, Par Robert Eſtienue*. MDLXIX. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1238. Traicté de la conformité dv langage François auec le Grec..... du quel l'auteur eſt Henri Eſtienne. *A Paris, chez Iaques du Püis*, MDLXIX. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1239. Devx Dialogves du nouueau langage François, italianizé, et autrement deſguizé, principalement entre les courtiſans de ce temps : De pluſieurs nouueautez : q ont accompagné cette nouueauté de langage : De quelques courtiſaniſmes modernes, et de quelques ſingularitez courtiſaneſques (par Henri Eſtienne). Sans lieu ni date. Pet. in-8. mar. vert, tr. dor. (*Duru*).

Bel exemplaire, lavé & collé.

1240. Devx dialogves dv novveav langage François, italianizé et autrement deſguizé, principalement entre les courtiſans de ce temps : De pluſieurs nouueautez, qui ont accompagné cette nouueauté de langage. De quelques courtiſaniſmes modernes, et de quelques ſingularitez courtiſaneſques (par Henri Eſtienne). *A Envers, Par Guillaume Niergue*. 1579. In-16. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgolde*).

1241. La Declaration des Abvs qve lon commet en eſcrivant, Et le moyen de les euiter, et repreſenter nayuement les paroles : ce que iamais homme n'a faict. Par Honorat Rambaud Maiſtre d'Eſchole à Marſeille. *A Lyon, Par Iean De Tovrnes, imprimeur du Roy*. MDLXXVIII. In-8. Mar. violet, filets à compart. tr. dor. (*Simier l'A*".)

Exemplaire à très-grandes marges.

1242. Traité touchãt le commvn vſage de l'eſcritvre francoiſe,

faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel eſt debattu des facultes, et abus en la vraye, et ancienne puiſſance des lettres. Auecq priuilege de la court. 1545. *à Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefue de feu Denys Ianot, demourant en la rue neufue noſtre Dame, à l'enſeigne ſainct Jean Baptiſte.* In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1243. Repliqve de Gvillavme Des Avtelz, aux furieuſes defenſes de Louis Meigret, Auec la ſuite du Repos de Lautheur. *A Lyon, par Jean De Tovrnes, et Gvil. Gazeav.* MDLx. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire, d'une parfaite conſervation, d'un livre de toute rareté. La Suite du Repos du plus grand travail commence à la page 75. Le bon M. Nodier ſe lamentait de ne l'avoir jamais rencontré; il ne le connaiſſait que de nom. C'eſt une violente ſortie contre Meigret & ſon orthographe.

1244. Les Origines de quelques Coutumes anciennes et de pluſieurs façons de parler triviales (par Moiſſant de Brieux). Avec un vieux Manuſcrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. *A Caen, Chez Jean Cavalier,* MDCLxxii. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lebrun*).

1245. La politeſſe de la langue Françoiſe, pour parler pvrement, et écrire nettement, par N. Fr. Leon, Carme Predicateur et Aumonier du Roy. *A Lyon, chez Pierre Compagnon.* MDCLxviii. Petit in-12.

1246. Novvelles obſervations ſur la langve françoiſe, où il eſt traitté des termes anciens et inuſitez, et du bel uſage des mots nouveaux, avec les Eloges des Illuſtres Sçavantes, tant Anciennes que Modernes, par Damoiſelle Margverite Bvffet, faiſant profeſſion d'enſeigner aux Dames l'art de bien parler et de bien écrire ſur tous ſujets, avec l'ortographe Françoiſe par regles. *A Paris, de l'imprimerie de Jean Cvrſon, et ſe trouvent chez Monſieur Bovrbon, à l'entrée du Quarré du Pont S. Landry.* MDCLxviii. In-12 Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1247. Les flevrs de Bien Dire. Premiere partie, Recueillies ès cabinets des plus rares Eſprits de ce temps, pour exprimer les paſſions amoureuſes, tant de l'vn comme de l'autre ſexe. Avec Vn nouueau recueil des traits plus ſignalez, redigez en forme de lieux communs, dont on ſe peut ſeruir en toutes

ſortes de diſcours amoureux. *A Lyon, Par Jean Huguetan.* MDCxxv. = Les Margverites des lievx commvns, et excellentes ſentences. Auec pluſieurs comparaiſons et ſimilitudes ſvr vne partie d'icelles. Auxquels ſont comprins les beaux traicts, dont on peut uſer en amour, et en autres diſcours. *A Lyon, Pour Jean Huguetan.* MDCxxvi. = Les Margverites Françoiſes, ov ſeconde partie des fleurs de Bien-dire. Recueillies des plus beaux diſcours de ce temps, et miſes ſelon l'ordre Alphabetique. Par François Desrues Couſtançois. *A Lyon, Pour Jean Huguetan.* MDCxxv. Pet. in-12.

1248. Les Margverites Françoiſes ov Fleurs de bien dire, contenant pluſieurs belles et rares Sentences Morales, Recueillies des plus excellents et graues Autheurs, et miſes en ordre Alphabetic, Par Fr. Des-rües, P. Couſtançois. *A Roven, Chez Loys Loudet.* — La ſvite des Margverites Françoiſes ov, ſecond Thréſor du bien dire, par le même. *A Roven, Chez Loys Loudet.* 1619. 2 parties en un vol. pet. in-12. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

GRAMMAIRES, ART POÉTIQUE

DICTIONNAIRES

1249. De Francicae lingvae recta pronvntiatione. Theodoro Beza auctore. *Genevae, apud Euſtathium Vignon.* MDLxxxiiii. In-8. Mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de Longepierre.

1250. Traicté de la Grãmaire Francoiſe (par Robert Eſtienne). *A Paris, par Rob. Eſtienne,* MDLxix. = Gallicae Grãmatices libellus. (Roberto Stephano authore). *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani,* MDLxix. In-8. Veau marbré, filets.

1251. Traicté de la Grãmaire Francoiſe. *A Paris, par Rob. Eſtienne,* MDLxix. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1252. Grammaire de P. De La Ramee, Lecteur du Roy en

l'Vniuerſite de Paris, a la Royne, Mere du Roy. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel.* 1572. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Le dernier feuillet eſt habilement refait par Gobert.

1253. Gramere. *A Paris, De l'imprimerie d'Andre Wechel.* 1562. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1254. Grammaire Françoiſe contenant reigles tres certaines et addreſſe tres-aſſevree a la naïue connoiſſance et pvrvſage de noſtre langue : En faueur des eſtrangers qui en ſeront deſireux. Par C. M. Bl (Charles Maupas Blaiſois). *A Bloys, Par Philippe Cottereav*, MDCVII. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru*).

1255. Grammaire des Grammaires, ou Analyſe des meilleurs traités ſur la langue Françaiſe, par Ch. P. Girault-Duvivier. onzième édition, revue, corrigée et augmentée par P. Auguſte Lemaire. *Paris*, 1844. 2 vol. in-8. dem. rel. de veau fauve.

1256. Formularium Latino Gallicvm ex Optimis quibuſque authoribus in gratiã atque vtilitatem puerorvm ſelectum. Aeditio poſtrema multò locupletior. *Pariſiis. Ex officina Lud. Grãdini è regione gymnaſii Mariani in ſigno Galli.* 1548. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1257. Tablettes pveriles et morales pour inſtruire les Enfants. diviſées en quatre liures, et ornées de pluſieurs figures. *A Lengres, chez J. Bovrdrot.* 1657. Pet. in-8. mar. bleu, fil. tr. dor.

1258. Jntroduction pour les enfans | recogneue z corrigee a Louuain. Lan Mcccc z XXXVIII. Ou ſont adiouſtees de nouueau | Vne tresutile maniere de ſçauoir bien lire | z orthographier | par Alde. Et la doctrine pour bien z deuement eſcripre ſelon la propriete du language francois | par Clement Marot. *En Anuers par Antoine Des Loys* | le vi de Septembre. Lan M cccc z xl. Très-petit in-8. goth. dans toutes ſes marges. Figures ſ. bois dans le texte. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1259. La maniere de touvrner en langve Francoiſe les verbes

actifz, paſſifz, gerudifz, Supins, et participes : item les verbes imperſonnelz, aians terminatiõ actiue ou paſſiue, auec le verbe ſubſtantif nommé SVM. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Eſtienne.* DMxxxvii. In-8. de 8 ff. dont le dernier blanc. Mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

1260. La maniere de bien Traduire dune langue en aultre. D'auantage, De la punctuation de la langue francoyſe. Plus, Des accent d'ycelle. *En Anuers, par Jean Loe.* Sans date. Très-pet. in-8. goth. grandes marges, nombreux témoins. Mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1261. Les Mots Francoys ſelon l'ordre des Lettres, ainſi qu'il les faut eſcrire, tournez en latin pour les enfans. *A Lyon, par Jean Huguetan.* MDLxvii. In-8. Veau fauve, filets. (*Niedrée*).

1262. Dialogue De l'ortografe e Prononciation Françoeſe, departi an deus liures par Iacques Pelletier du Mans. *A Poitiers, Par Ianne Enguilbert de Marnef.* 1550. Petit in-8. mar. olive, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1263. Dialogue De l'ortografe e Prononciation Françoeſe, departi ans deus liures par Iacques Peletier du Mans. *A Poitiers, Par Ian e Enguilbert* de Marnef. 1550. In-8. Mar. biſtre, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1264. Alfabet nouveau dela vrée et pure ortografe Franſoize, et Modèle ſur iſelui, en forme de Dixionère. Par Robert Poiſſon équier (Auvile) de Valonnes en Normandie. *A Paris, chez jaques Planchon.* 1609. In-8. vélin blanc. (*Bauzonnet*).

Ouvrage ſingulier ſur la réforme de l'orthographe. Le privilége dit qu'il a été préſenté au Conſeil privé du Roi, & qu'il a été trouvé *bien fait au parfait de la langue francoise.*

1265. Les principes du dechifrement de la langue francoize, ou lart de dechiffrer toutes ſortes de lettres en cette langue, en quelques figures et caracteres qu'on les puiſſe compoſer. dédiés à Monſeigneur Meſſire Pierre De Cambout De Coeſlin Eveſque d'Orleans..... et Abbé de l'Abbaye de Saint Victor de Paris, par Jacques De Gevry Seigneur de Launay. *A Paris, chez Denis Pellé,* MDxlvii. In-8. dem. rel. de veau fauve. Non rogné.

1266. Synonimes. C'eſt à dire pluſieurs propos, propres tant en eſcrivant qu'en parlant, tirez quaſi tous à un meſme ſens, pour montrer la richeſſe de la langue Françoiſe. Recueilliz en François et Allemand, par Gerard de Vivre, profeſſeur public, et maiſtre d'eſcole de cette ville de Cologne, en langue Françoiſe. *Gedruckt zu Clön. bey Henrich von Aich für Mariengarden*, anno 1560. In-8. Veau jaſpé, filets.

1267. Remarques ſur la langue Françoiſe, par l'Abbé d'Olivet, *Paris, Barbou*, 1783. In-12. Veau marbré.

1268. Les Epithetes de M. De La Porte Pariſien. Liure non ſeulement vtile à ceux qui font profeſſion de la Poëſie, mais fort propre auſſi pour illuſtrer toute autre compoſition françoiſe. Auec briefues annotations ſur les noms et dictions difficiles. *A Paris, Chez Gabriel Buon au clos Bruneau à l'image ſainct Claude.* 1571. In-8. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1269. Les Epithetes de M. De La Porte Pariſien. Liure non ſeulement vtile à ceux qui font profeſſion de la Poëſie, mais fort propre auſſi pour illuſtrer toute autre compoſition Françoiſe. Auec briefues annotations ſur les noms et dictions difficiles. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd*, MDXCIII. Pet. in-12. Mar. olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Exemplaire de Ch. Nodier, relié ſur brochure, & preſque non rogné. Les feuillets 90 & 424, que des mains ſcrupuleuſes ont enlevé de quelques exemplaires, s'y trouvent. Les feuillets ſont chiffrés d'un ſeul côté. Les chiffres de 106 à 143 ſans qu'il y ait de lacune dans le texte. On lit, au bas du titre, ce diſtique d'une écriture du temps :

» Le plaiſir q ıe prens a lire tes eſcriptz,
» O mon cher de Laporte entretiẽt mes eſprits.
» (Signé) Susãne gentilz. »

M. Nodier remarque avec raiſon que Sufanne n'avait pas lu, probablement, les ff. 90 & 424.

1270. Traité de la Poéſie Françoiſe par le Pere Mourgues. *Paris, Jacques Vincent.* 1726. In-12. Veau brun.

1271. Art Poetique François. Pour l'inſtruction des ieunes ſtudieus, et encor peu auancéz en la Poéſie Françoiſe.

A Paris, On les vend au Palais, en la boutique de Arnoul l'Angelié, au ſecond pillier. 1548. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1272. L'Art Poëtiqve de Iaques Peletier du Mans, Departi en deus Liures. *A Lyon, Par Ian de Tournes, e Guil. Gazeau.* 1555. Pet. in-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1273. Art poetiqve François (par Th. Silibet), pour l'inſtruction des ieunes ſtudieux, et encor' peu auancez en la poëſie Françoiſe Auec le Quintil Horatian ſur la defenſe et illuſtration de la langue Françoiſe (par Eſt. Dolet). *A Lyon, par Jean Temporal.* MDLVI. Très-petit. in-8. mar. citron, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1274. Art poëtique François, pour l'inſtruction des ſtudieux, deſirans paruenir à la perfection de la poëſie françoiſe. Auec le Quintil Horatian, ſur la defenſe et illuſtration de la langue françoiſe (par Pierre Delaudun). *A Lyon, par Benoiſt Rigaud,* 1576. Pet. in-8. vélin.

1275. L'Art Poetiqve Francois de Pierre Delavdvn Daigalier. Diuiſé en cinq liures. *A Paris, Pour Anthoine du Brevil, au bout du Pont S. Michel, vis-à-vis le Marché neuf.* MDXCVII. In-12. Portrait ajouté. Veau fauve.

1276. Novveav dictionnaire de rimes, corrigé (par Fremont d'Ablancourt). *A Paris, chez Avgvſtin Covrbé.* MDCXLVIII. In-8.

Avec une note mſſ. de Barbier ſur la rareté de ce livre. A la fin de cet exemplaire on trouve auſſi la lettre (manuſcrite) à M. M***, contenant l'origine de la rime, par Richelet.

1277. Dictionnaire des Rymes Francoiſes de fev M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, Chanoine de Langres, et Secretaire de Monſeigneur le Cardinal de Civry. Reduict en bon ordre, et augmenté d'un grand nombre de Vocables et Monoſſyllables Francois. *A Paris, par Galiot du Pré, libraire iuré, en rue S. Iaques, à l'enſeigne de la Galere d'or.* 1572. *Imprimé*

à Paris par Jean Seueſtre, pour Galiot du Pré libraire iuré de l'Vniuerſité. 1572. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Thompſon*).

1278. Le grand Dictionnaire des rimes Françoiſes, ſelon l'ordre alphabetiqve : Diligemment reueu, corrigé, et de noueau augmenté de la moitié, tant de Mots, que de rimes nouuelles, et de tous les Compoſez : Auec l'interpretation et Origine des mots, plus rares du Palais, de la Milice, Venerie, et autres. En ovltre trois Traictez, I. des Conivgaiſons Françoiſes. II. De l'Ortographe Françoiſe. III. Les Epithetes tirés des Oeuures de Guillaume de Salluſte s^r de Baſtas. *A Geneve, Par Matthieu Berjon.* CIↃIↃↃXXIII. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

1279. De re hortenſi libellus, uulgaria herbarum, florum, ac fructium, qui in hortis conſeri ſolent, nomina Latinis uocibus efferre docens et probatis authoribus : in adoleſcentulorum gratiam, multò quàm antea locupletior factus. Cui nuper additus eſt libellus De cultu et ſatione hortorum, ex antiquorum ſententia. *Lutetiae, Ex officina Roberti Stephani,* MDXLV. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1280. De re veſtiaria libellvs, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguae interpretatione, in adolescentulorum gratiam atque vtilitatem. Secvnda editio. *Pariſiis, Ex officina Roberti Stephani.* MDXLI. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1281. Dictionnaire étymologique des mots François dérivés du Grec. au quel on a joint les noms des nouvelles meſures, et les autres mots nouveaux tirés du Grec. par J.-B. Morin, enrichi de notes par D'Anſſe de Villoiſon. *Paris,* 1809. 2 vol. in-8. veau racine, filets.

1282. Dictionnaire étymologique de la langue Françoiſe, par Ménage. nouvelle édition..... par A.-J. Jault. *Paris,* 1750. 2 vol. in-fol. veau écaillé.

1283. Dictionnaire de la langue Françoiſe ancienne et moderne, de Pierre Richelet..... imprimé à Lyon. *A Paris, chez Jacques Eſtienne.* 1728. 3 vol. in-fol. veau brun.

1284. Dictionnaire François, contenant les mots et les choſes,

pluſieurs nouvelles remarques ſur la langue Françoiſe : ſes expreſſions propres, figurées et burleſques... par P. Richelet. *A Geneve, chez Jean Herman Widelhold*, M D C L X X X. In-4. Veau brun.

Edition originale, ſortie des preſſes fondées par une ſociété, au château de Duillier, en Suiſſe. Pluſieurs livres ſont ſortis de cette imprimerie, entre autres un Dictionnaire français-italien (1677). In-8.

1285. Gloſſaire de la langue Romane, par J.-B. Roquefort. *Paris*, 1808 et ſupplément 1820. 3 vol. in-8. dem. rel. de veau fauve, non rognés, tête dorée.

1286. Lexique Roman ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe Latine, précédé de nouvelles recherches hiſtoriques et philologiques, d'un réſumé de la grammaire Romane, d'un nouveau choix de poéſies originales des Troubadours, et d'extraits de poëmes divers. par Raynouard. *Paris*, 1838-44. 6 vol. in-8. papier vélin. dem. rel. de mar. bleu, non rognés. (*Niedrée*).

1287. Dictionnaire Languedocien-François, Contenant un Recueil des principales fautes que commettent, dans la diction et la prononciation françoiſes, les Habitans des Provinces Méridionales, connues autrefois ſous la dénomination générale de la langue-d'Oc. Ouvrage où l'on donne avec l'explication de bien des termes de la langue Romane, ou de l'ancien Languedocien, celle de beaucoup de noms propres, autrefois noms communs de l'ancien langage ; et qui eſt enrichi dans pluſieurs de ſes articles, de Remarques critiques, hiſtoriques, grammaticales, et d'Obſervations de Phyſique et d'Hiſtoire naturelle. *Niſmes*, 1785. 2 vol. in-8. veau fauve, filets. (*Simier l'A*".).

1288. Dictionnaire des expreſſions vicieuſes et des fautes de prononciation les plus communes dans les Hautes et les Baſſes Alpes, accompagnées de leurs corrections, par Rolland. *Gap*, 1810. In-8. br.

1289. Dictionnaire du vieux langage François, enrichi de paſſages tirés des Manuſcrits en vers et en proſe, des Actes Publics, des ordonnances de nos Rois, &c. par Lacombe. *A Paris, chez Panckoucke*. 1766. 2 vol. in-8. veau marbré.

1290. Examen critique du Dictionnaire de l'Académie Françoiſe, ou recherches grammaticales et littéraires ſur l'ortographe, l'acception, la définition, et l'étymologie des mots, par Charles Nodier. *Paris*, 1828. In-8. dem. rel. de veau vert.

1291. Dictionnaire raiſonné des onomatopées Françoiſes, par Charles Nodier. Seconde édition. *Paris*, 1828. In-8. dem. rel. de veau fauve.

1292. Dictionnaire comique, ſatyrique, burleſque, libre et proverbial... par Philibert Joſeph Le Roux. *Amſterdam*, 1750. 2 parties en un vol. in-8. grand papier. Veau fauve, fil. tr. dor.

RHÉTORIQUE

RHÉTEURS, ORATEURS

1293. L'art de la Rhétorique, par Ariſtote, texte collationné ſur les éditions précédentes et ſur les monuments de la Bibliothèque du Roi; précédé d'une préface ſur l'art oratoire des Anciens, et des tables analytiques trois livres; ſuivi de notes et d'index des chapitres, des mots grecs, et des Auteurs cités par Ariſtote ſur chaque queſtion oratoire. traduit en français par C. Minoïde Mynas. *Paris*, 1837. In-8. grand papier. br.

1294. Rhétorique, compoſée d'après les plus auteurs anciens et modernes, par Bamba, en grec moderne. *Paris, impr^e d'Eberhard*, 1813. In-8. Veau jaſpé, filets.

1295. Dionyſii Longini quae ſuperſunt Graece et Latine. Recenſuit, notaſque ſuas aque animadverſiones adjecit Joannes Toupius. Accedunt emendationes Davidis Ruhnkenii. *Oxonii, E typographeo Clarendoniano*, 1778. In-8. grand papier. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. Rel. anglaiſe.

1296. Manuelis Moſchopuli de ratione examinandae orationis

libellus (Graece). *Lutetiae, Excudebat Robertus Stephanus*, MDXLV. In-4. Veau fauve, dent. tr. dor.

1297. Stephanus Fliſcus.

Titre ſuivi d'une grande marque d'imprimeur avec cette deviſe :

Vng Dieu. Vng Roy. Vngne Loy. Vngne Foy.

Explicit opuſculũ domini gaſparini pergaminis de eloquentia congrue dictum.

Et en tête du verſo de ce même feuillet :

M. Tullii. C. Synonimorum libellus incipit.

In-4. goth. Sans lieu ni date, ſans chiffres ni réclames.

a-i par 8 ff. k de 10 dont le dernier blanc.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

M. Brunet (4e édition) ne cite pas cette édition.

1298. Stephanus Fliſcus. Sans lieu ni date, ſans chiffres ni réclames.

A de 8 ff. B-I par 6.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

1299. Quintilien de l'Inſtitution de l'Orateur, traduit par M. l'Abbé Gedoyn. *Paris*, 1769-70. 4 vol. in-12. veau fauve, dent. tr. dor.

1300. Le grãt z vray art de pleine rethorique | vtile | proffitable et neceſſaire a toutes gens qui deſirent a bien elegantement parler z eſcripre, compile z cõpoſe par treſexpert | ſcientifique z vray orateur maiſtre Pierre Fabri | en ſon vivãt cure de Meray z natif de Rouen | par lequel vng chaſcun en le lyſant pourra facillement et aornement compoſer z faire toutes deſcriptiõs en proſe | cõme Oraiſons | Lettres miſſives | Epiſtres | Sermõs | Recitz | Collations z Requeſtes. MDXXXVI. *On les vend a Lyon | cheux Oliuier Arnoullet | demourãt aupres noſtre dame de confort.* Cy fine le premier liure de vraye rethorique.....

2 ff. préliminaires, titre compris, & 178 ff. chiffrés.

Le Se ond liure de Vraye rethorique. *Nouuellement imprime*

a Lyon le vingtneufuieſme iour de Apuril Mil cinq cens XXXVI.

2 ff. préliminaires & 69 ff. chiffrés, plus un feuillet blanc ayant une figure f. bois au recto.

Petit in-8. goth. mar. citron, tr. dor. (*Duru*).

1301. Le grand et vray art de plaine Rethoricque : vtile proffitable et neceſſaire a toutes gens qui deſirent a bien elegantement parler et eſcripre. Compile ☞ cõpoſe par treſexpert | ſcientifique et vray orateur maiſtre Pierre fabri | en ſon viuãt cure de Meray ☞ natif | de Rouen. Par lequel vng chaſcun en le liſant pourra facilement ☞ aornemẽt compoſer ☞ faire toutes deſcriptions en proſe : comme | oraiſons / lettres miſſives | epitres | ſermons | recitz | collations et requeſtes. MDXXXIX. A la fin : Cy fine le ſecõd liure de vraye rethorique. *Nouuellement imprime à Paris par Eſtienne caueillier imprimeur.* In-8. goth. beau de marges, témoins. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

Le 1er livre eſt de clxiiii ff. Le ſecond de lxiiii.

1302. Eſſays et Definitions de mots. Où ſont compriſes pluſieurs belles et elegantes dictions Latines, & Grecques, Moralités, Sentences, vers Latins, Paſſage de l'Eſcriture, Citations de diuers Autheurs..... Enſemble l'origine & les noms de ceux qui premiers ont inuenté les Arts, & la plus grand part des choſes, &c., par Gvillavme Coppier, Lyonnois. *A Lyon, chez Gvichard Jvllieron.* MDCLXIII. 2 parties en un vol. in-8. veau fauve, filets.

1303. Conciones ſive Orationes ex Graecis Latiniſque hiſtoricis excerptae. Anno MDLXX. *Excudebat Henricus Stephanus.* In-fol. Veau racine, filets.

1304. Conciones et Orationes ex Hiſtoricis Graecis excerptae. *Oxonii E typographeo Clarendoniano,* 1806. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1305. Orationes Horvm Rhetorvm. Aeſchinis. Lyſiae. Alcidamantis. Antiſthenis. Demadis. Andocidis. Iſaei. Dinarchi.

Antiphontis. Lycurgi. Gorgiae. Lesbonactis. Herodis. Item Aeſchinis uita. Lyſiae uita. (Graece). *Venetiis Apud Aldum, et Andream ſocerum.* Menſe Aprili. MDXII.

1306. Iſocratis Orationes. Alcidamantis contra Dicendi Magiſtros. Gorgiae de Lavdibvs Helenae. Ariſtidis de Lavdibvs Athenarum. Eiuſdem de Lavdibv Vrbis Romae. (Graece). *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae ſoceri.* IIII norarvm Maii. MDXIII. 2 vol. in-fol. mar. bleu, filets à compart. tr. dor. Belle rel. ancienne.

1307. Iſocrates nvper accvrate recognitus, et avctvs. (Graece). Iſocrates. Alcidamas. Gorgias. Ariſtides. Harpocration. *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Aſulani,* menſe Julio. MDXXXIIII. In-fol. vélin.

1308. Oratorvm Vetervm Orationes, Aeſchinis, Lyſiae, Andocidis, Iſaei, Dinarchi, Antiphontis, Lycvrgi, Herodi et aliorum. (Gr) cum interpretatione Lat. quarundum. *Excvd. Henr. Stephanus.* Anno MDLXXV. In-fol. Veau fauve, fil. tr. dor.

1309. Demoſthenis orationes duae et ſexaginta. Libanii Sophiſtae in eas orationes argumenta. Vita Demoſthenis per Libanium. Eiuſdem uita per Plutarchum. (Graece). *Venetiis in aed. Aldi.* menſe Nouem. MDIIII. In-fol. Mar. bleu, dentelle et filets à compart. fers à froid. d. de moere jaune. tr. dor. (Riche reliure de Simier l'A".).

Très-bel exemplaire de la première édition.

1310. Demoſtenis Orationes (graece). Corrigente Pavlo Manvtio, Aldi filio. *Venetiis,* MDLIIII. 3 vol. in-8. veau jaſpé, filets.

1311. Demoſthenis Orationes et Epiſtolae, cum commentariis Ulpiani (Graecae) cura et ſtudio Guil. Morelii, typographi Regii. *Lutetiae,* MDLXX. *Apud Ioannem Benenatum.* In-fol. Veau marbré.

1312. Aeſchinis Socratici Dialogi tres Graece et Latine, ad quos acceſſit quarti Latinum fragmentum. Vertit et notis illuſtravit Jo. Clericus; Cujus additae ſunt ſilvae philologicae, cum indicibus. *Amſtelodami,* 1711. In-8. vélin doré.

1313. Lycvrgi Orattoris Attici qvae vna reſtat contra Leocratem Oratio (gr. et lat.). *Lipſiae*, 1753. In-8.

1314. Diſcours de Lycurgue contre Leocrate (en Grec), édition miſe au jour avec des corrections (par Diamant Coray), avec une traduction françoiſe (par Fr. Thurot). *Paris, Didot père et fils, de l'imprimerie d'Eberhart.* 1826. In-8. dem. rel. de veau antiqué.

1315. OEuvres complettes de Lyſias. Diſcours de Lycurgue, d'Andocide, d'Iſée, de Dinarque, avec un fragment ſous le nom de Demade. traduits en François, par l'Abbé Auger. *Paris*, 1783. 2 vol. in-8. veau marbré.

1316. Excellente Apologie et Défenſe de Lyſias oratevr, ſvr le meurtre d'Eratoſthene ſurpris en adultere : traduite du Grec en François par noble Jaqves Des Comtes de Vintemille Rhodien, et commentee par M. Philibert Bvgnyon docteur es Droictz. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* 1576. In-8. Veau marbré.

1317. Iſocrationis Orationes et Epiſtolae (gr.). cvm Latina interpretatione Hier. Wolfij. Henr. Stephani in Iſocratem Diatriba VII : quarum vna obſervationes Harpocrationis in eundem examinat. Gorgiae et Ariſtidis quaedam, eiuſdem cum Iſocratis argumenti (Gr. et Lat.). Guil. Cantero interprete. *Excudebat Henricus Stephanus.* Anno MDXCIII. In-fol. Veau jaſpé, filets.

1318. Iſocratis Orationes et Epiſtolae, cum ſcholiis antiquis. (Graece, edente Coray). *Pariſiis, Ex Typographia Firmini Didot.* 1807. 2 vol. in-8. grand papier. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

Tome premier d'une ſuite de Claſſiques Grecs que M. Coray ſe propoſait de publier, avec des commentaires ſur l'étude de la langue Grecque, ſous le titre de *Bibliothèque Grecque.*

1319. OEuvres complettes d'Iſocrate. On a joint quelques Diſcours analogues à ceux de cet Orateur, tirés de Platon, de Lyſias, de Thocylide, de Xénophon, de Démoſthène, d'Antiphon, de Gorgias, d'Antisthène et d'Alcidamus. traduits en François, par l'Abbé Auger. *Paris*, 1781. 3 vol. in-8. veau marbré.

1320. Platonis, Thucydidis, et Demoſthenis fvnebres Orationes. (Graece). *Venetiis, apvd Aldi filios.* MDXLIX. Petit in-8.

1321. Omnia Themiſtii opera, hoc eſt Paraphraſes et Orationes. Alexandri Aphrodiſienſis libri duo de Anima, et de fato vnvs. (Graece). *Venetiis in aedibus haeredum Aldi Manutii et Andreae Aſulani,* menſe Maio, MDXXXIIII. In-fol. vélin.

Bel exemplaire. Témoins.

1322. Dionis Chryſoſtomi orationes LXX. (Graece). *Venetiis, apud Fredericum Turriſanum.* Sans date. Ancre Aldine. In-8. Mar. bleu, dentelle or et fers à froid, d. de moere amarante, riche dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (*Bozerian*).

Exemplaire dans toutes ſes marges, quelques feuillets ne ſont pas ouverts.

On a relié avec ce volume

Dionis Chryſoſtomi oratiuncula de Regno et Tyrannide (Gr.). A Fed. Morello Pr. P. caſtigata, e eiuſtem notis illuſtrata. *Pariſiis, E Typographia Steph. Preuoſteau.* MDLXXXIX. de 4 feuillets.

1323. Dionis Chryſoſtomi Orationes (Gr. et Lat) ex recenſione I. I. Reiske, cum Ejuſdem Aliorumque Animadverſionibus. Acceſſerunt Js. Caſauboni in Dionem Diatriba et Fed. Morelli ſcholia et collectanea in Dionem. *Lipſiae,* 1798. 2 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

1324. Gregorii Nazanzeni Theologi Orationes Lectiſſimae XVI. (Graece.) *Venetiis, in Aedibus Aldi, et Andreae ſoceri* Menſe Aprili. MDXLVI. In-8. dans toutes ſes marges.

8 ff. préliminaires, dont le dernier blanc. 311 ff. chiffrés, plus un feuillet blanc portant l'Ancre Aldine au verſo. Ainſi tous les cahiers ſont *quaternes*, malgré le regiſtre qui veut que le 1^er^ cahier, ✲ ſoit *duerne*. Les chiffres 57 à 60 ſont fautés. Après 68 viennent les chiffres 65 & ſuivants qui rétabliſſent le nombre. Le 112^e^ feuillet eſt cotté 96. Le 216^e^ eſt cotté 206.

1325. Ex Libris D. Baſilij Archiepiſcopi Caeſareae Cappadociae, orationes de Moribus XXIIII. Simone magiſtro et Lo-

gotheta auctore. (Graece). *Ex bibliotheca Regia. Parisiis,* MDLVI. Apud Guil. Morelium. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

1326. OEuvres de Bourdaloue. *Paris, Rigaud,* 1707-1716 et *Cailleau, Prault...* 1734. 16 vol. in-8. veau fauve.

1327. Retraite ſpirituelle à l'uſage des Communautez Religieuſes. par le Père Bourdaloue, de la Compagnie de Jéſus. *Paris, Rigaud,* 1721. In-8. Veau brun.

1328. Sermons pour les Grandes feſtes de l'année, preſchez par le P. Bourdaloue de la Compagnie de Jéſus, Prédicateur du Roy. *A Paris, chez la Veuve Mabre-Cramoiſy, à l'enſeigne des deux Cigognes.* MDCXCII. Pet. in-12. Veau fauve, filets. (*Koehler*).

1329. Sermons de Maſſillon. *Paris, Renouard,* 1810-11. 13 vol. in-8. cart. Non rognés.

1330. Sermons de M. Maſſillon, Evêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, Veuve Eſtienne,* 1745. In-12. Mar. rouge, tr. dor.

1331. Recueil des oraiſons funebres prononcées par J.-B. Boſſuet, Eveſque de Meaux. *A Paris, chez Gregoire Du Puis.* MDCXCIX. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.

CICÉRON

SON HISTOIRE, SES OEUVRES ORATOIRES ET PHILOSOPHIQUES

1332. Hiſtoire de Cicéron, tirée de ſes écrits et des monuments de ſon ſiècle; avec les preuves et des éclairciſſements. par l'abbé Prevoſt. *A Paris, chez Didot,* 1743. 4 vol. in-12. mar. jaune, fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1333. Hiſtoire de l'exil de Cicéron, par Morabin. *A Paris, chez Lambert Coſſin.* 1725. In-12. Veau fauve.

Exemplaire de Soubiſe.

1334. Ciceronianvm Lexicon Graecolatinvm. Id eſt, Lexicon ex variis Graecorum ſcriptorum locis à Cicerone interpretatis collectum ab Henrico Stephano. Loci Graecorum authorum cum Ciceronis interpretationibus. *Ex Officina Henrici Stephani*. An. MDLvii.

— Jn M. T. Ciceronis quāplurimos locos caſtigationes Henrici Stephani : partim in eius ingenio, partim in vetuſtiſſimo quodā et emendâtiſſimo exemplari. *ibidem*. In-8. Veau fauve.

1335. Ciceroniana, ou Recueil des Bons Mots et Apophtegmes de Cicéron, ſuivi d'Anecdotes et de Penſées tirées de ſes ouvrages, et précédé d'un abrégé de ſon Hiſtoire, avec des notes (par A. Péricaud aîné, et C. Breghot). *Lyon*, 1818. In-8. Veau fauve.

1336. M. T. C. Epiſtolae familiares accvratio recognitae. MDxxii. Index, quo ſigillatim omnes epiſtolae, et à quibus ſcribantur, inueniri poſſunt. Tralatio dictionum Graecarum in latinum, non ante impreſſa. *Venetiis in Aedibus Aldi, et Andreae Aſulani ſoceri*, MDxxii. menſe Ivnio. In-8. Mar. noir, compartiments, tr. dor.

Exemplaire Grolier.

Le feuillet du titre eſt répété. L'Ancre Aldine du titre & de la fin ſont peintes. Les Initiales ſont remplies en or. (Par mégarde, le 16e feuillet ſe trouve placé après le 17e.)

1337. M. T. Ciceronis Epiſtolae ad Atticum, ad Brutum, et ad q. fratrem, itae poſtremae hac editione, catigata, vt nulla ferè quibus ſcatebant, menda ſuperſint. Ioannis Michaelis Bruti in eaſdem ſcholia, quibus locis obſcurioris illuſtrantut. *Lvgdvni, apvd Antonivm Gryphivm*. MDLxxi. In-16. Veau.

1338. Les Epiſtres familiaires de Marc Tvlle Ciceron, pere d'eloquence Latine. Nouuellement traduictes de Latin en Francoys par Eſtienne Dolet natif d'Orléans. Auec leur ſommaires, et arguments, pour plus grande intelligence d'icelles. *A Paris*, 1542. *On les vend au Palais, en la Gallerie par où on va à la Chancellerie, par Jehan Longis. Ce preſent Oeuure fut acheué d'imprimer à Paris*, le xxvj iour d'octobre, 1542. *par Jehan Real, en la rue Trauerſine, pres de la rue*

Saint Victor, à l'enſeigne du Cheual blanc. In-8. Mar. bleu de ciel, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

1339. Lettres de Cicéron qu'on nomme vulgairement familieres ; traduites ſur les Editions Latine de Graevius et de l'Abbé D'Olivet, avec des notes, par l'Abbé Prevoſt, accompagnées du texte Latin. *Paris, Didot,* 1745-47. 5 vol. in-12. veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1340. Lettre de Brutus à Cicéron (traduite en français par l'abbé Morellet. *Paris, Barbou,* 1783). texte encadré. In-32. Mar. rouge, dent. tr. dor. (*Bozerian*). Relié ſur brochure.

1341. M. Tvllii Ciceronis Rhetoricorvm Libri qvatvor ad Herennivm. Item M. Tullij. Ciceronis de Inuentione libri duo. *Pariſiis apvd Simonē Colinaeū.* 1524. In-8. réglé. Vélin.

1342. Traduction du traité de l'Orateur, de Cicéron, avec des notes. par l'abbé Colin. *A Paris, chez De Bure aîné.* 1737. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes des Dames de France.

1343. Philippiques de Démoſthène, et Catilinaires de Cicéron. traduits par l'abbé D'Olivet. *Paris, Piget,* 1744. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes du Dauphin.

1344. Traduction des Partitions Oratoires de Cicéron, Avec la Harangue de Cicéron De la Divination contre Q. Cecilius. *Paris, De Bure,* 1756. In-12. Veau marbré.

1345. Les Oraiſons de Cicéron, traduites avec des Remarques, par De Villefore, accomp. du texte. *Paris, P. Gandouin,* 1732. 8 vol. in-12. veau marbré.

1346. Oraiſon ov Epiſtre de M. Tvlle Ciceron, à Octave, depuis ſurnommé Auguſte Céſar, tourné en françois. — Vers de Corneil Severe, poete romain, ſur la mort de Cicéron, également traduits, texte latin à la ſuite. *On les*

vend à Lyon, en la rue Merciere, par Pierre de Tours. 1542. In-8. goth. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire, & de belle conſervation, d'un livre fort rare. Imprimé avec les mêmes caractères que le *Lyon Marchant*.

1347. Entretiens de Cicéron ſur les Orateurs illuſtres, avec des notes, par De Villefore. *Paris, J. Eſtienne,* 1726. In-12. Veau marbré.

1348. Traité des Loix de Cicéron, traduit par Morabin, avec le texte. *Paris,* 1719. In-12. Veau marbré.

1349. M. T. Cic. de Philoſophia pars prima, id eſt, Academicarum Quaeſtionum editionis primae liber ſecundus : editionis ſecundae liber primus. De finibus honorum et malorum Lib. v. Tuſculanum quaeſtionum liber v. ex caſtigatione Ioannis Boulierij. = M. T. Cic. de Philoſophia pars ſecunda, id eſt, de Natura Deorum lib. III. De Diuinatione Lib. II. De Fato lib. I. De Legibus lib. III. De Vniuerſitate lib. I. Q. Ciceronis de Petitione conſulatus ad Marcum fratrem lib. I. Ex caſtigatione Joannis Boulierij. *Lvgdvni apvd Ioannem Frellonium.* 1560. *Excvdebat Symphorianus Barbierus.* 2 parties en un vol. in-8. réglé. dem. rel. de veau, tr. dor.

1350. Entretiens de Cicéron ſur la nature des Dieux, traduits par l'Abbé D'Olivet, avec le texte Latin. 17 — Tuſculanes de Cicéron, traduites par Bouhier et d'Olivet, avec le texte. 1746. — Remarques ſur Cicéron, par le Préſident Bouhier. 1746. *Paris, Veuve Gandouin.* 5 vol. in-12. veau marbré.

1351. Entretiens de Cicéron ſur la nature des Dieux, traduits par l'abbé d'Olivet, avec des remarques de Bouhier. *Paris, Gandouin,* 1732. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

1352. Tuſculanes de Cicéron, traduites par Bouhier et d'Olivet, avec des remarques. *Paris, Gandouin,* 1737. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

1353. Topica Marci Tvl. Ciceronis ad C. Trobativm. cvm Anitii Manlij Seuerini Boetij, et Ioannis Viſorij Caenomani Commentarijs, quibus iam recens acceſſerunt Bartholomaei Latoni explicationes in eadem. *Lvgdvni, apvd Gryphivm*, 1541. In-8. Veau.

1354. M. Tullii Ciceronis Cato Major, ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiae Typis Joſephi Barbou.* 1758. In-32. Texte encadré. Portrait gravé par Ficquet. Mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Derome*).

1355. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Attieum; *Lutetiae, Typis Jos. Barbou.* 1771. In-32, Texte encadré. Portrait gravé par Ficquet. Mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Derome*).

1356. M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum; Ex recenſione J. G. Graevii. *Pariſiis Apud A. U. Couſtelier.* 1749. In-32. Titre en rouge. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1357. M. Tullius Cicero De Officiis Ad Marcum filium. *Lutetiae, Typis Jos. Barbou*, 1773. In-32. Figure par Moreau. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1358. Les Livres de Cicéron, De la Vieilleſſe, et De l'Amitié, Avec les Paradoxes du même Autheur, traduits en françois ſur l'édition latine de Graevius, avec des notes, par l'Autheur de la traduction des Offices (Phil. Goisbaud Dubois). *Paris, Coignard*, MDLxxxxi. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*) aux Armes de Madame Victoire de France.

1359. Traités de Cicéron ſur l'amitié et la vieilleſſe (par l'abbé Mignot). (*Paris, Didot*) 1780. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Imprimé par Didot, pour l'abbé Mignot, & tiré à 100 exemplaires.

1360. Senſuyt ung treſnoble et eloquent liure nõme Marcus Tullius Cicero de officiis contenant troys volumes parlant de iuſtice et inuſtice et des quatre vertuz cardinalles. Cy finiſt ce prefent liure... *Imprime a Lyon.* La m et cccclxxxxiii le xi iour de feburier. Petit in-fol. goth. Figure ſ. bois répétée à chaque livre. Mar. bleu, coins et roſace, tr. dor.

Magnifique exemplaire.

1361. Les Offices de Cicéron, traduits par De Barrett, avec le texte latin. *Paris, Barbou,* 1776. In-12. Veau marbré.

1362. Les Sentences de Marc Tulle Ciceron. Auſquelles ſont adiouſtees pluſieurs graues et illuſtres Sentences, recueillies des plus excellens Autheurs en la Langue Latine, traduites d'icelle Rythme Francoyſe. Par Guillaume Gueroult. *A Lyon, Chez Balthazar Arnoullet, Imprimé par le même.* MDxxxx. In-8. Mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*).

a-z. A-F par 8 ff. G de 4. dont le dernier blanc.

1363. Penſées de Cicéron, traduites pour ſervir à l'éducation de la Jeuneſſe, par l'abbé D'Olivet. *Paris, Piget,* 1747. In-12. Papier fin. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1364. Entretiens de Cicéron ſur les vrais biens et les vrais maux. traduits par l'Abbé Regnier Des Marais. *Paris,* 1721. In-12.

1365. Pſeudocicero, Dialogvs Henr. Stephani. In hoc non ſolùm de multis ad Ciceronis ſermonem pertinentibus, ſed etiam quem delectum editionem eius habere, & quam cautionem in eo legẽdo debeat adhibere, lector monebitur. Anno MDLxxvii. *excudebat Henr. Stephanus.* Petit in-8. mar. vert, tr. dor. (*Derome*).

POÉSIE

POÈTES GRECS

TRAITÉS SUR LA POÉTIQUE

COLLECTIONS ET EXTRAITS

1366. Enchiridion Hephaeſtionis. (Graece). *Florentiae per haeredes Philippi Juntae* Anno Domi. MDxxvi. meſe Aprili. In-8. Mar. rouge, dent. tr. dor.

1367. Hephaeſtionis Alexandrini Enchiridion de Metris et Poemate. Cum Scholiis antiquis (Graece) et Animadverſionibus Ioannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum.* 1726. In-4. Veau fauve.

1368. Dragonis Stratonicenſis Liber de Metris Poeticis. Ioannis Tzetzae Exegeſis in Homeri Iliadem. (Graece). Primvm edidit et Indices addidit Godofredvs Hermanvs. *Lipſiae*, 1812. In-8. Papier vélin. dem. rel. de mar, rouge. Non rogné.

1369. Poetae Graeci Principes heroici carminis, et alii nonnulli. Homerus, Heſiodus, Orphaeus, Callim; Aratvs, Nicand., Theocrit., Moſchus, Bion, Dionyſivs, Colvthvs, Tryphiodorvs, Muſaevs, Theognis, Phocylides, Pythagorae aurea carmina, fragmenta Aliorvm. Anno MDLxvi. *Excudebat Henricus Stephanus.* In-fol. Veau marbré, fil. tr. dor.

1370. Poetae Minores Graeci (graece et latine). Accedunt etiam Obſervationes Radulphi Wintertoni in Heſiodum. *Cantabrigiae, Ex officina Ioan. Hayes.* 1684. In-8. Veau gauffré, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

1371. Poetae Minores Graeci, Praecipua lectionis varietate et Indicibus locuplentiſſimis inſtruxit Thomas Gaisford. *Oxonii, E Typographeo Clarendoniano*, 1814-20. 3 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

Exemplaire en grand papier.

1372. Analecta Veterum Poetarum Graecorum. Editore R. F. P. Brunck. *Argentorati*, 1772-76. 3 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

Exemplaire en papier de Hollande.

1373. Florilegivm diverſorvm Epigrammatvm in ſeptem libros. Graece. *Venetiis in aedibus Aldi* Menſe Nouembri. MDIII. In-8. Mar. rouge, dent. d. de moere, dent. mors de maroquin, tr. dor. (*Bozerian*).

Bel exemplaire, d'une parfaite pureté, à grandes marges.

1374. Florilegium diverſorum epigrammatum veterum, in ſeptem libros diuiſum. (Graece). Anno MDLXVI. *Excudebat Henricus Stephanus*. In-fol. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, réglé, relié par Derome.

1375. Anthologia Graeca cum verſione latina Hugoni Grotii, edita ab Hieronymo De Boſch. *Ultrajecti* 1795-1822. 5 vol. petit in-fol. papier de Hollande, dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rognés.

1376. Joannis Stobaei Florilegium (Graece). ad Manuſcriptorum fidem emendavit et ſupplevit Thomas Gaisford. *Oxonii, E Typographaeo Clarendoniano*. 1822. 4 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge, non rognés.

Exemplaire en grand papier.

1377. Κοΐντου Καλάβρου παραλλειπομένων Ομήρου Βιβλια τέσσαρα καὶ δέκα. Qvinti Calabri derelictorum ab Homero libri quatordecim. Τρυφοδόρου Αἰγυπτίου Γραμματικοῦ, καὶ Εὐποιοῦ, Ἰλίου ἄλωσις. Κολούθου Θηβαίου Λικομηδείου Ε'πιποιοῦ, Ε'λένης ἁρπαγή. (*Venetiis*) *Aldus*. Sans date (vers 1550). In-8. Mar. rouge, dent. tr. dor.

1378. Vetuſtiſſimorum Authorum Georgica, Bucolica, et Gnomica poemata quae ſuperſunt (gr. et lat.). Sans lieu.

Apud Criſpinum, 1569. In-16. Mar. bleu, dent. d. de moere, dent. mors de maroquin, tr. dor. (*Bozerian*).

1379. Camicorvm Graecorvm Sententiae, id eſt γνῶμαι (graece). Latinis verſibus ab Henr. Stephano redditae, et annotationibus illuſtratae. Anno MDLxix. *Excudebat Henr. Steph.* In-16. Mar. bleu, dent. d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor. (*Bozerian*).

1380. Virtvtvm Encomia : Sive, G omae De Virtutibus : ex poetis et philoſophis utriuſque linguae. Graecis verſibus adjecta interpretatione Henrici Stephani. Inter Latina autẽ carmina quaedam ſunt elegantiſſima, à pauciſſ. adhuc lecta. Anno MDLxxiii. *Excudebat Henr. Stephanus.* In-16. Grandes marges, témoins. Mar. rouge, tr. dor. (*Bozerian*).

1381. Epiſtolia, Dialogi breves, Orativnculae, Poematia (Gr. et Lat.). Ex variis vtriuſque linguae Scriptoribus. Inter poematia autem et Satyra elegantiſſima, quae inſcribitur Lis, non priùs edita. Anno MDLxxvii, *Excudebat Henr. Stephanus*. In-8. 276 et 120 pp. Mar. brun, fil. tr. dor.

1382. Selecta Epigrammata Graeca Latine uerſa, ex ſeptem Epigrammatum Graecorum libris. Acceſſerunt omnibus omnium prioribus editionibus ac uerſionibus pluſquàm quingenta Epigrammata, recens uerſa, ab Andrea Alciato, Ottomaro Luſcinio, ac Jam Cornario Zuiccauienſi. *Baſileae, ex Aedibus Jo. Bebelii*, Menſe Aug. MDxxix. In-8. Veau fauve.

1383. Epigrammata Graeca, ſelecta ex Anthologia. Interpretata ad verbũ, et carmine, ab Henrico Stephano : quaedam et ab aliis. Loci aliquot ab eodem annotationibus illuſtrati. Eivſdem interpretationes centum et ſex unius diſtichi, aliorum item quorundum epigrammatum varia. Anno MDLxx. *Excudebat Henricus Stephanus*. In-8. Mar. rouge, filets d'or et fers à froid, tr. dor. (*Bozerian*).

1384. Epigrammata Graeca, ſelecta ex Anthologia. Interpretata ad verbũ, et carmine, ab Henrico Stephano..... ..... Anno MDLxx. *Excudebat Henricus Stephanus*.

(Dans cet exemplaire, du même ouvrage que le précédent, le relieur, par mégarde, a couſu les ff. 308 à 311 immédiatement après le titre.)

Dans le même volume :

Sententiae Singularis verſibus contentae, iuxta ordinem litterarum, ex diuerſis poetis (Graece). Quibus ex aduerſo reſpondet Latina verſio. *Pariſiis, Ex Officina Roberti Stephani.* MDLXVI. In-8. réglé. Veau fauve, filets à compart. tr. dorée. Reliure du temps.

1385. Poeſis Philoſophica, Vel ſaltem, Reliquiae poeſis philoſophicae, Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleanthis, Timonis, Epicharmi Adiuncta ſunt Orphaei illius carmina qui à ſuis appellatus fuit ὁ Θεολόγος. Item Heracliti et Democriti loci quidam, et eorum epiſtola (Graece). Anno MDLXXIII. *Excudebat Henr. Stephanus.* In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1386. Sapphus, Poeticae Lesbiae, fragmenta et elogia, quotquot in Auctoribus antiquis Graecis et Latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, cura et ſtudio Jo. Chr. Wolfii, qui vitam Sapphonis et Indices adjecit. *Londini,* 1733.

= Poetriarum octo Erinnae, Myrus, Myrtidis, Corinnae, Teleſillae, Praxillae, Noſidis, Anytae, fragmenta et elogia Graece et Latine cvm virorum doctorvm notis, accedit Gottfridi Olearii diſſertatio de Poetriis Graecis, cvra Jo. Chr. Wolfii qui notas et Indices adjecit. *Hambvrgi.* 1734. = Mvliervm Graecarvm quae oratione proſa vſae ſvnt fragmenta et elogia Graece et Latine cvm virorvm doctorvm notis et indicibvs, accedit eat logvs Foeminarvm Sapientia Artibvs ſcriptiſve apvd Graecos Romanos aliuſque gentes olim illvſtrivm, cvrante Jo. Chr. Wolfio. *Gottingae,* 1739. 3 vol. in-4. mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en grand papier.

1387. Carmina novem illuſtrivm feminarvm, Sapphvs Erinnae Myrvs Myrtidis Corinnae Teleſillae Niſſidis Amytae. et Lyricorvm Alcmanis Steſichori Alcaei Jbyci Anacreontis Simonidis Bacchylidis. Elegiae Tyrtaei, et Minnermi. Bucolica Bionis et Moſchi. Latino verſu à Laurentio Gambara expreſſa. Cleanthis, Moſchionis, aliorumque fragmenta nunc primum edita. Ex bibliotheca Fvlvii Vrſini Romani. *Antver-*

piae, ex officina Chriſtophori Plantini. 1568. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1388. Carminvm Poetarvm novem, lyricae poeſeos principum, fragmenta (Graece). cum latina interpretatione. *Antverpiae, ex officina Chriſtophori Plantini.* MDLXVII. 2 tomes en un vol. in-16. mar. vert, dent. tr. dor.

1389. Homeri opera, Graece. *Florentiae, ſumptibus Bernardi et Nerlii.* 1488. 2 vol. in-fol. mar. vert, tr. dor.

Très-bel exemplaire, preſque non rogné.

1390. Homeri opera, Graece. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Aſvlani ſoceri.* MDXXIIII. Menſe Aprili. 2 vol. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1391. Homeri opera graeco-latina, quae quidem nunc extant omnia, hoc eſt : Jlias, Odyſſea, Batrachomyomachia, et Hymni : praeterea Homeri uita ex Plutarcho, cum Latina item interpretatione, locis communibus ubiſq3 in margine notatis, Omnibus in utriuſq3 linguae tyronum uſum Graecè et Latinè ſimul eregione expreſſis. In haec operam ſuam contulit Sebaſtianvs Caſtvlin, ſicuti in Praefatione uerſo mox folio uidere licet. *Baſileae, per Nicolaum Brylingerum.* 1561. In-fol.

Exemplaire chargé de notes mſſ. & de Prolégomènes mſſ. de Jean Harhung.

1392. Homeri opera omnia, gr. et lat. curante. Jo. Henr. Lederlino, et poſt eum Steph. Berglero. *Amſtelaedami, ex officina Wetſteniana,* 1707. 2 vol. in-12. vélin.

1393. Homeri opera omnia (Gr.) : ex Recenſione et cum notis Samuelis Clarkii. Acceſſit varietas lectionum Mſſ. Lips. et Edd. veterum, cura Jo. Auguſti Erneſti : qui et ſuas notas adſperſit. *Glaſguae : Excudebat Andreas Duncan.* 1814. 5 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

Exemplaire en grand papier.

1394. Homeri Ilias. Odyſſea. Graecè. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1801. 2 vol. in-32. Portrait. Chagrin noir, tr. dor.

1395. Euſtathii, Archiepiſcopi Theſſalonicenſis, commentarii in Homeri Iliadem et Odyſſeam. *Romae Apud Antonium Bladum Impreſſorem Cameralem, cum privilegio Julii* III *Pont. Max. Caeſareae Maieſtatis, & Chriſtianiſſimi Francorum Regis.* MDL. 4 vol. in-fol. mar. rouge, filets. Dans ſa première reliure du temps.

1396. Interpretationes et antiquae, et perquam utiles in Homeri Iliada, nec non in Odyſſea. Porphyrii philoſophi homericarum quaeſtionum liber. Eiuſdem de Nympharum antro, in Odyſſeam, opuſculum. (Graece). *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae* menſe Maio. MDXXI. = Didymi Antiquiſſimi avctoris interpretatio in Odyſſeam. (Graece). *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Aſulani ſoceri* menſe Jonio, MDXXVIII. In-8. Mar. rouge, filets, d. de mar. citron, dentelle, tr. dor.

1397. Homeri Ilias (Gr.), id eſt, de rebvs ad Troiam geſtis. *Typis. Regiis. Pariſiis*, MDLIIII. *apud Adr. Turnebum.* In-8. Dans ſa premiere reliure de mar. bleu à riches compartiments, d'une parfaite conſervation et fraîcheur; tranches dorées et peintes.

On voit au dos, dans les compartiments, & ſur les tranches, les Croiſſans de Diane de Poitiers.

On lit ſur la garde la ſignature de : Boyſſieu de Saluaing.

1398. Homeri Jlias ad veteris Codicis Veneti fidem recenſita. Scholia in eadem Antiquiſſima (Gr.) ex eodem Codice aliiſque nunc primum edidit D'Anſſe De Villoiſon. *Venetiis*, 1788. In-fol. Veau racine, fil. tr. dor.

1399. Homeri Jlias, cum antiqua paraphraſi ex autographo Theodori Gazae, nunc primum typis edita : cui accedit Batrachomyomachia cum propria paraphrasi iterum edita, a Nicolao Theſeo Cyprio. *Florentiae, è typographia Nicolai Carli*, 1811-12. 4 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge, non rognés. Tête dorée.

Exemplaire en grand papier, avec hommage ſigné de l'Editeur.

1400. Homeri Jlias, in verſus vulgares tranſlata a Nic. Lucano. *Venetiis, Steph. de Sabio,* 1526. In-4. Figures ſ. bois. Veau antiqué, ornements à froid. Dans ſa première reliure anc.

164 feuillets, dont le dernier blanc.

1401. Jliadis Fragmenta Antiquiſſima cvm Pictvris, Item Scholia Vetera ad Odyſſeam, edente Angelo Maio. *Mediolani Regiis Typis.* 1819. In-folio maximo. Broché.

1402. Les trois premiers livres de l'Iliade A. B. Γ. avec des Interpretations anciennes et modernes, en Grec. (édités par Coray). *Paris, impr^e. d'Eberhart.* 18 In-8. dem rel. de veau fauve.

1403. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere, Prince des Poëtes Grecs. traduicts du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hvgves Salel, et les XIII derniers par Amadis Jamyn. les XXIII reueuz et corrigez par le dit Am. Jamyn. Avec les trois premiers Livres de l'Odiſſee d'Homere (mis du Grec en François, par Amadis Jamyn). Plus une table ſur l'Iliade. *A Paris, chez Abel l'Angellier.* MDXCIX. In-12.

1404. L'Iliade et l'Odyſſée d'Homère, traduites en François, avec des Remarques, par Madame Dacier. *A Paris, chez Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale.* 1711 et 1716. 6 vol. in-8. mar. rouge, dentelle, tabis, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozerian*).

On y a ajouté des frontiſpices, & des figures dans l'Iliade, de B. Picard.

1405. L'Iliade. — L'Odyſſée, d'Homère, ſuivies de la Batrachomyomachie, des Hymnes, de Divers Petits Poèmes et Fragmens attribués à Homère, traduits par Dugas-Montbel. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné.* 1815 et 1818 4 vol. in-8. papier vélin. veau antiqué, filets et fers à froid. tr. dor. (*Simier l'A^né.*).

1406. Homeri Hymnus in Cererem (Graece), editus a Davide Ruhokenio. Accedunt duae Epiſtolae criticae et Miſtchertichii adnotationes in Hymnum in Cererer. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans.* 1808. In-8. Papier de Hollande. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1407. Homeri et Heriodi Certamen. Nunc primùm luce dona-

tum. Matronis et Aliorum Parodiae, ex Homeri verſibus parua immutatione lepidè detortis consũta. Homericorvm Heorvm epitaphia (Graece). Cum duplici interpretatione Latina. Anno MDLXXIII. *excudebat Henr. Stephanus*. In-8. Veau fauve, dent. tr. dor.

1408. Homerici Centones, à veteribus vocati Ομηρόκεντρα. Virgiliani Centones. Vtrique in quaedam hiſtoriae ſacrae capita ſcripſit. Nonni Paraphraſis Evangelii Ioannis, Graecè et Latinè. *Excvd. Henr. Steph.* Anno MDLXXVIII. In-16. Mar. bleu, dent. tr. dor.

1409. Homeri vatis naturaliſſimi de Mvrvm Feliſque bello comoedia. Vel alterius ingenioſiſſimi ab Hieronymo Soncino diligenter graecanicis latiniſq3 literis impreſſa : et ab Oliuerio poeta anxianenſi fideliter interpretata, Opus ſcitam quidem vrbanum et ũtile... gr. et lat. Anno ſalvtis MDXVIII *impreſſa Ortone. Per Hieronymum Soncinum*. Très-petit in-4, réglé. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

A-E par 4 ff. F de 2.

1410. Heraclidis Pontici, qui Ariſtotelis aetate uixit, Allegoriae in Homeri fabulas de dijs (Graece et Latine), Conrado Geſnero interprete. Adiecimvs qvoqve libellum eiuſdem Graecum, ut conferri à ſtudioſis poſſit : unà cum aliis. *Baſileae ex Officina Ioannis Oporini*, Anno MDXLIIII Menſe Septembri. In-8. Veau fauve, dent. tr. dor.

1411. Quinti Calabri Praetermiſſorum ab Homero Libri XIV. Graece, cum verſione Latina et integris emendationibus Laurentii Rhodomanni; et Adnotamentis ſelectis Chaudii Dauſqueji : Curante Ioanne Cornelio de Pauw, qui ſuas etiam emendationes addidit. *Lugduni Batavorum*, 1734. In-8. Veau gauffré, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

1412. Index vocabulorum in Homeri Iliade atque Odyſſea Caeteriſque quotquot extant poematis ſtudio M. Wolfgangi Seberi Sulani. *Oxonii, ex Typographeo Clarendoniano*. 1780. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1413. Pindari. Olympia. Pythia. Nemea. Iſthmia. Callimachi hymni qui inueniuntur. Dionyſius de ſitu orbis. Licophronis Alexandra. obſcurum poema. (Graece). *Venetijs in aedib. Aldi, et Andreae Aſulani Soceri*, Menſe Januario. MDXIII. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1414. Pindari carmina, cum ſcholiis Graecis. *Impreſſ. Romae per Zachariam Calliergi...* 13 Aug. 1515. In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Bel exemplaire, que j'ai acquis à la vente Caillard.

1415. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. (Graece). *Baſileae, Per Andr. Cratander.* An. MDXXVI. In-8. réglé. Veau orange, filets.

1416. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. Caeterorvm octo Lyricorvm carmina, Alcaei, Sapphus, Steſſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Nonnulla etiam aliorum. Editio II Graecolatina H. Steph. recognitione quorundam interpretationis locorum, et acceſſione lyricorũ carminũ locupletata.

— Carminvm Poetarum nouem, lyricae poeſeos principũ fragmenta. Alcaei, Sapphus, Steſſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum (Graecè). Cum Latina interpretatione, partim ſoluta oratione, partim carmine. Editio II multis verſibus ad calcem adiectis locupletata. Anno MDLXVI. *Excudebat Henr. Stephanus, illuſtris uiri Huldrichi Fuggeri typographus.* 2 vol. in-16 allongé, mar. citron, dent. tr. dor. (*Derome*).

Très-bel exemplaire, dans toutes ſes marges, avec des témoins & des feuillets non ouverts.

1417. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. Caeterorum octo Lyricorum carmina, Alcaei, Sapphus, Steſſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis. Nonnulla etiam aliorum. Omniae Graece et Latine. *Antverpiae, Ex officina Chriſtophori Plantini.* Anno CIↃIↃLXVII. 2 parties en un vol. in-16, réglé, mar. rouge, filets, d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Duſſeuil*).

1418. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. Graecè et Latinè, cum ſcholiis graecis. *Oliva Pavli Stephani.* Anno MDXCIX. In-4. Ancienne reliure en mar. rouge à riches compartiments à petits fers.

1419. Pindari opera. Graece. Ex Editione Oxonienſi. *Glaſguae : Excudebant R. et A. Foulis.* 1754.57.58. 4 tomes en 3 vol. in-32. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derme*).

1420. Traduction complète des Odes de Pindare, en regard du texte Grec, avec des notes, par Tourlet. *Paris*, 1818. 2 vol. in-8. veau vert, dent. tr. dor. (*Simier l'A".*).

1421. Les Odes Pythiques de Pindare, trad. avec des remarques, par Chabanon (avec le texte grec). *Paris*, 1772. In-8. Veau racine, dent. tr. dor.

1422. Tyrtaei qvae ſvperſvnt omnia (gr.) collegit Commentario illvſtravit, edidit Chriſtianvs Adolphvs Klotzivs. *Altenbvrgi*, 1767. In-8. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1423. Les Chants de Tyrtée, traduits en vers Français, par Firmin Didot (avec le texte Grec). *Paris, Typographie de Firmin Didot*, 1826. In-12. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.

1424. Heſiodi Aſcraei Opera et Dies. Theogonia. Scvtvm Hercvlis, Omnia uero cũ multis optimiſq3 expoſitionibus (Graece). *Venetiis in oedibus Bartholomaei Zaneti Caſterzugenſis, diligentia Ioannis Franciſci Trincaueli.* Anno MDxxxvii. Menſe Junio. In-4.

1425. Heſiodi Aſcraei quaecumque extant, Graece et Latine, ex Recenſione Ioannis Clerici, cum notis variorum. *Amſtelodami*, 1701. In-8. Veau gauffré, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

1426. Les Beſongnes et les Iovrs d'Heſiode Aſcraeen, mis en Francois par Iaqves Le Gras de Rouen. *A Paris, Chez Eſtienne Preuoſteau, demeurãt au mont S. Hylaire pres le puis Certain.* MDLxxvi. Très-pet. in-8. cuir de Ruſſie, filets d'or et fers à froid, tr. dor.

1427. Les liures d'Heſiode Poëte Grec, intitvlez les Oevvres et les Iours. Nouuellement traduictz de Grec en François, par Richard le Blanc. *A Lyon, par Iean De Tovrnes*, 1547.

In-8. Carac. italiques. Mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1428. Haec inſunt in hoc libro. Theocriti Eclogas triginta. Genus, Theocriti et de inuentione bucolicorum. Catonis Romani ſententiae paraeneticae diſtichi. Sententiae ſeptem ſapientum. De Inuidia. Theognis Megarenſis ſiculi ſententiae elegiacae. Sententiae monoſtichi per capita ex uariis poetis. Aurea carmina Pythagorae. Phocylidae Poema admonitorium. Carmina Sibyllae erythreae de Chriſto Jeſu domino nr̃o. Differẽtia uocis. Heſiodi Theogonia. Eiuſdem ſcutum Herculis. Eiuſdem georgicon libri duo. (Graece). *Impreſſum Venetiis characteribus ac ſtudio Aldi Manucii Romani.* MCCCCXCV. Menſe februario. In-fol. Mar. rouge, large dentelle, tr. dor.

1re édition, ſans feuillets réimprimés.

1429. Τάδε ἔνεσιν, ἐν τῇ παρούσῃ Βιβλῳ. Θεοκρίτου εἰδύλλια..... Theocriti opera, cum ſcholiis graecis. cura Zachariae Calliergi. *Romae*, 1516. In-8. Mar. vert, dent. tabis, tr. dor.

Bel exemplaire, relié par Derome.

1430. Theocriti, Moſchi & Bionis Idyllia, gr. et lat. Poetis ex Latinis illuſtrata, notulis quibuſdam interjectis, operâ et ſtudio Thomae Martin. *Londini*, 1760. Grand in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

1431. Les Idylles de Bion et de Moſchus, traduites de Grec vers François, avec des Remarques (par Longepierre, avec le texte Grec). *Paris*, MDCLXXXVI. In-12. Veau orange, filets.

1432. Anacreontis Teij odae (Gr.). ab Henrico Stephano luce et Latinitate nunc primum donatae. *Lutetiae*, *apud Henricum Stephanum.* MDLIIII. Pet. in-4. mar. rouge, fil. tr. dor.

1433. Anacreontis odae, Graece, cum Scholiis Graecis Joan. Arm. Bouthillerii (le célèbre abbé de Rancé). *Pariſiis Ex Typographia Iacobi Dvgaſt, viâ S. Joannis Bellouacenſis, ad olivam Rob. Stephani.* MDCXXXIX. In-8. Veau brun.

1434. Anacreon Teius (Gr. et Lat.). operâ et ſtudio Joſuae

Barnes. *Cantabrigiae*, 1705. In-8. avec les trois portraits. Veau brun.

1435. Anacreontis Carmina, cum Sapphonis et Alcaei fragmentis (Graece). *Glaſguae : Excud. R. et A. Foulis.* 1761. In-32. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1436. Anacreontis Carmina. Accedunt ſelecta quaedam e Lyricorvm reliquiis (graece cum notis *Argentorati, Apud Treuttel, typis Phil. Jae. Dannbach.* 1786. Petit in-12. papier de Hollande, maroquin rouge, dent. tr. dor.

1437. Odes d'Anacreon Teien, poete Grec, traduictes en françois, par R. Belleau, enſemble quelques petites hymnes de ſon inuention, corrigé, et augmenté, pour la troiſieme édition. Plus quelques uers macaroniques du meſme Belleau. *A Paris, de l'imprimerie de Granlon,* 1572. In-16. Mar. jaune, filets à compart. et coins, d. de mar. bleu couvert de riches ornements, tr. dor. Bijou de reliure de *Trautz Bauzonnet.*

1438. Les Poeſies d'Anacreon et de Sapho, traduites en François (avec le texte Grec), avec des Remarques, par Madame Dacier. Edition augmentée de notes Latines de Le Fevre, et de la traduction en vers françois de De La Foſſe. *Amſterdam,* 1716. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

1439. Notice ſur Anacréon, par Ambroiſe Firmin Didot. *Paris.* 1864. In-8. br.

1440. Notice ſur l'édition grecque d'Anacréon donnée par l'abbé De Rancé en 1639, par Chardon de La Rochette. In-8.

1441. Callimachi Hymni, Epigrammata, et fragmenta ex recenſione Graevii cum ejuſdem animadverſionibus. Accedunt variorum commentarius, et annotationes Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti,* MDXCVII. 2 vol. in-8. mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1442. Callimachi Cyrenaei hymni, epigrammata et fragmenta, quae extant, et ſeparatim, Moſchi Syracvſii, et

Bionis Smyrnaei idyllia. Bonaventvra Vvlcanio Brvgenſi interprete. cum annotationibvs eiuſdem. *Antverpiae, apud Chriſtophorum Plantinum.* MDLxxxiiii. In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duſſeuil*).

1443. Callimachi Hymni, Epigrammata, et fragmenta, cum notis variorum. Textum recenſuit, Latine verſit J. A. Erneſti. *Lugduni Batavorum, Apud S. et J. Luchtmans,* 1761. 2 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

1444. Hymnes de Callimaque (en Grec), avec une verſion françoiſe (par La Porte Du Theil)
In-8. Dem. rel. de mar. bleu. Non rogné.

1445. Apollonii Argonautica, cum Scholiis. graece. *Florentiae,* 1496. In-4. Mar. rouge, compartiments en or et fers à froid. tr. dor.

Très-bel exemplaire, pur.
Texte imprimé en lettres majuſcules. Les pages entourées des ſcholies. Le 1er feuillet a i contient la vie d'Apollonius. Le texte commence au feuillet ſuivant a ii. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-x iiii. Le dernier feuillet eſt blanc.

1446. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis una, et optimis cum commentarijs (Graece). *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae ſoceri,* menſe Aprili, MDxxi. In-8. Maroquin à compartiments, tr. dor. dans ſa première reliure italienne.

Bel exemplaire de Balleſdens dont il porte la ſignature.
Le dernier cahier eſt de 12 ff. terminé par 2 ff. blancs, ſur l'un deſquels eſt l'Ancre.

1447. Apollonii Rhodii Argonauticœn libri iiii. Scholia vetuſta in eoſdem libros, quae palmam inter alia omnia in alios poetas ſcripta, obtinere exiſtimantur (graece). Cvm annotationibvs Henrici Stephani. Anno MDLxxiii. *Excudebat Henricus Stephanus.* In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1448. Apollonii Rhodii Argonavticorvm libri iv. graecè, ab Jeremia Hoelzino in latinum converſi; commentario et notis illuſtrati, emaculati; ſcholiis ad carmina numerato additis concinnati, commentarius in verborum et rerum

indicem contractus. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana.* 1641. 2 vol. in-8. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome*).

1449. Apollonii Rhodii Argonautica (Graece). E. Scriptis octo veteribus Libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate edidit Rich. Phil. Brunck. *Argentorati,* 1780. Petit in-8. tiré sur papier de format in-4. Mar. bleu et rouge à compart. tr. dor.

1450. L'Expédition des Argonautes, ou la Conquête de la Toison d'or, Poème d'Apollonius de Rhodes, trad. du Grec en françois, par Cauſſin. *Paris,* an V, in-8. Cuir de Ruſſie, dent. tr. dor.

1451. Orphaei Argonautica Hymni et de Lapidibus (gr. et lat.). Curante Andrea Chriſtiano Eſchenbachio Cum eiuſdem ad Argonautica notis et emendationibus. Accedunt Stephani in omnia et Joſephi Scaligeri in Hymnos notae. *Trajecti ad Rhenum.* 1689. In-8. vélin.

1452. Musaei opusculum de Herone et Leandro, quod in latinam linguam ad uerbum tralatum eſt. *Venetiis, ſumptibus et dexteritati Aldi Philelleni et Romani.* Deo gratia. (Graece). In-4. de 22 ff. mar. fauve, filets à compartiments, tr. dor. L'ancre aldine ſur les plats.

Très-bel exemplaire, conforme à la deſcription donnée par Renouard, p. 257.

1453. Manethonis Apotoleſmaticorum libri ſex. nunc primum ex Bibliotheca Medica editi, cura Jac. Gronovii. Gr. et Lat. *Lugduni Batavorum,* 1698. In-4. Veau fauve.

Exemplaire de Soubiſe.

1454. Lycophronis Chalcidenſis Alexandra. Poëma obſcurum (gr. et lat.). Joannes Mevrſivs Recenſuit, et Libro commentario illuſtravit. Joſephi Scaligeri verſio centum locis emendatior. *Lugduni Batavorum, Ex officina Ludovici Elzevirii.* Anno CIↃIↃIC. In-8. Mar. rouge, filets d'or et à froid, tr. dor.

1455. Lycophronis Chalcidenſis Alexandra. obſcurum poema. cum Graeco Iſaacii, ſeu potius Joannis, Tzetzae commentario. Verſiones, variantes lectiones, Emmendationes, Adnotationes, et Indices adjecit Joannes Potterus. *Oxonii, E Theatro Scheldoniano,* An. Dom. 1702. In-fol. Veau fauve, dent. tr. dor.

1456. Oppiani de piſcibus libri v. Eiuſdem de uenatione libri iiij (Graece). Oppiani de piſcibus Laurentio Xippio interprete libri v. *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae ſoceri.* Menſe Decembri MDxvii. In-8. Veau fauve. dent. tr. dor.

1457. Oppiani Poetae Cilicis de Venatione Lib. iiii. de Piſcato Lib. v. (Graece), cum Interpretatione Latina, Commentariis, et Indice rerum in utroque opere memorabilium locupletiſſimo, Confectis ſtudio et opera Conradi Ritterſchuſii, &c. *Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana*, 1597. In-8. Veau marbré.

1458. Les qvatre Liures de la Venerie d'Oppian Poete Grec d'Anazarbe. Par Florent Chreſtien. A Paris, de l'imprimerie de Robert Eſtienne, Par Mamert Patiſſon. MDLxxv. Lettres italiques. In-4.

1459. La Chaſſe, poëme d'Oppien, trad. en François par Belin De Ballu. *Strasbourg*. 1787. In-8. Veau fauve, dent. tr. dor.

1460. Les Halieutiques, traduits du Grec du poème d'Oppien, où il traite de la pêche et des mœurs des habitans des eaux, par J. M. Limes. *Paris*, 1817. In-8. dem. rel. de veau fauve. Non rogné.

1461. Arati Phaenomena, cum ſcholiis (Graece). Procli Diadochi Sphaera. A Thoma Linacro Britanno Interprete. Infol. vélin. C'eſt une partie des Aſtronomi Veteres, des Alde, de 1499.

1462. Arati Solenſis Phaenomena et Dioſemea. Theonis ſcholia. Leontii Mechanici de Sphaera Aratea (Graece). *Pariſiis*, MDLix. *Apud Guil. Morelium, in Graecis typographum Regium*. In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

1463. Arati Solenſis Phaenomena et Dioſemea, Graece et Latine. Accedunt Theonis ſcholia Vvlgata et Emendatiora e Cod. Moſqvenſi, Leontii de Sphaera Aratea Libellvs, et Verſionvm Arati Poeticarvm Ciceronis, Germanici, R. F. Avieni qvae ſvperſvnt. Cvravit Jo. Theophilus Bvhle. *Lipſiae*, 1801. 2 vol. in-8. veau racine, dent.

1464. Κολούθου Ἑλένης ἁρπαγή. L'enlèvement d'Hélène, poème de Coluthus, revu ſur les meilleures éditions critiques, traduit en Français (avec le texte grec), accompagné d'une verſion latine entièrement neuve, de notes philologiques et critiques ſur le texte, de trois index, de ſcholies inédites, de la collation complète et d'un fac-ſimile entier des deux manuſcrits de la bibliothèque Royale de Paris, par Staniſlas Julien ; et ſuivi de quatre verſions en Italien, en Anglais, en Eſpagnol et en Allemand. *Paris, Eberhart*, 1822. In-8. Dem. rel. de veau. Non rogné.

1465. Les Dionyſiaqves, ov les Voyages, les Amovrs, et les conqueſtes de Bacchus aux Indes. tradvits dv Grec de Nonnvs Panopolitain (par Boitet). *A Paris, chez Robert Foüet*, 1625. In-8. Veau biſtre, filets en or et à froid.

1466. Syneſii Cyrenaei, epiſcopi Ptolemaidis, Hymni vario lyricorū verſuum genere. Gregorii Naziangeni Odae aliquot vtriſque, nunc primùm in lucē prodentibus : (Graece). Lat. interpretationem adiunxit Fr. Portus Cretenſis. Anno MDLXVIII. *Excudebat Henr. Stephanus*. In-32. Veau brun.

POÈTES LATINS

ANCIENS ET MODERNES.

1467. Hoc Volvmine continentvr Poëtae tres egregij nunc primum in lucem editi. Gratij, q. Auguſto Principe floruit, de uenatione Lib. I. P. Ouidii Naſonis Halieuticon liber acephalus. M. Aurelij Olimpij Nemeſiani Cynegeticon Lib. I. Eiuſdem carmen bucolicum. T. Calphurnij Siculi Bucolica. Adriani Cardinalis uenatio. Aldus. MDXXXIIII. *Venetijs, in oedibus haeredum Aldi Manutij, et Andreae ſoceri.* MDXXXIIII. Menſe Februario. In-8. Mar. rouge, tr. dor.

1468. Publij Virgilij marōis opera. Impreſſum regia in ciuitate Argentēn ordinatione : eliminatione : ac relectōne Sebaſtiani Brant : operaqȝ et impreſſa non mediocri magiſtri Iohannis

Grienninger. Anno incarnationis chriſti, Milleſimo quingenteſimo ſecũdo quinta Kalendas ſeptembri die. In-fol. Figures ſ. bois, relié en bois.

1469. Opera Virgiliana. Cvm decem commentis, docte et familiariter expoſita, docte quidem Bucolica, et Georgica à Seruio, Donato, Mancinello et Probo nuper addito : cũ adnotationibus Beroaldinis. Aeneis uerò ab iiſdem preter Mancinellum et Probum, et ab Auguſtino Datho in eius principio. Opuſculorum praeterea quaedam ab Domitio Calderino. Familiariter uerò omnia tam operaq̃ opuſcula ab Jodoco Badio Aſcẽſio..... MDxxix.

a de 6 ff. b-q par 8. r de 6. aa-ff par 8.

Aeneis Virgiliana. Cvm Servii Honorati Grammatici Hvberrimis commentariis, cum Philippi Beroaldi in eoſdem annotationibus, cum Donati argutiſſimis ſubinde ſententiarum praeſertim enodationibus, cum Auguſtini Dathi introductione. cũq̃ familiariſſima Iodici Badii Aſcenſii elucidatione, Acceſſit ad hoc Mapphei Veggii liber addititius, cũ Aſcẽſianis annotationibus. Addita praeterea ſunt ipſius poetae... *Lvgdvni, in typographia officina Ioannis Creſpini*, anno Virginei partus MDxxix.

A de 6 ff. B-Z. AA-OO par 8. PP de 6. t de 8.

In-fol. Figures ſ. bois. Veau brun.

1470. Aeneis Vergiliana cum Seruii Honorati Grammatici huberrimis commentarijs : cũ Philippi Beroaldi viri clariſſimi doctiſſimis in eoſdem annotationibus ſuis locis poſitis : Cum Donati argutiſſimis ſubinde ſentantiarum praeſertim enodationibus, Cum Auguſtini Dathi oratoris Senẽn. lucalentiſſima introductione. Cumq̃ familiariſſima Iodici Badii Aſcẽſij elucidatione : atq̃ ordinis cõtextu. Acceſſit ad hoc Mapphei Veggij liber addititius : cum Aſcenſianis annotationibus. Addita praeterea ſunt ipſius poetae : ac operam eius illuſtrium virorum praeconia. Aeneidos argumenta : et quaedam noſtri poetae epitaphia. Elucent praeterea in toto ipſius Aeneidos opere (qũquidẽ μutoy. i. mixtum poematis ſtili genus referat) interlocutiones marginẽ congrue occupantes : Hactenuſq̃ nullibi Vitae. *Excuſit Lugduni et in officina ſua literatoria Jacobus Sacon : Impenſas aũt protulit biblioporũ optimus Ciriacus Hochpeg* Anno a Virginis Partu

MDxvii ad tertium nonas Decembres. In-fol. Figures ſ. bois. Dem. rel. de veau fauve. Beau de marges et de conſervation.

Le titre, imprimé en rouge & noir, eſt encadré de vignettes ſ. bois.

1471. Publii Virgilii Maronis carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit fr. Dubner. *Pariſiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858. In-12.

Texte encadré de rouge, vues lithographiées, exemplaire de choix pour le tirage.

1472. A Lõneur de dieu tout puiſſant & la grolieuſe vierge marie & toute grace. ȝ a la vtilite ȝ prouffi de toute la police mondaine. Ce preſent liure compile par virgille treſſuptil ȝ ingénieux orateur ȝ poete intitule eſneydes a ete tranſlate de latin en cõmun lãgaige auq̃l pourrõt to⁹ valeureux princes ȝ aultres nobles veoir mõlt de valeureux faicts darmes. Et auſſi eſt le p̃nt liure neceſſaire a to⁹ citoyẽs ȝ habitãs en villes ȝ chateaulx car ilz verrõt cõme iadis troye la grãt ȝ pluſieurs aultres places fortes ȝ inexpugnables ont eſte aſſegies apremẽt ȝ aſſaliez ȝ auſſi corageuſemẽt ȝ vaillãmẽt deffendues. Et eſt le dit liure au tẽps p̃nt fort neceſſaire pour inſtruire petis ȝ grãs pour chaſcũ en ſon droit garder ȝ deffendre. car choſe pl⁹ noble eſt de mourir que de villainemẽt eſtre ſubiugue. Cy finiſt le liure des eneydes..... *Imprime a Lyon par maiſtre Guillaume le roy* le dernier iour de ſeptembre Lan mil quatre cens lxxxiii. In-fol. gothique, figures ſ. bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Bauȝonnet Trauȝ*).

Superbe exemplaire, preſque non rogné, & rempli de témoins latéraux. Il commence par le feuillet a ii comme l'exemplaire de la Bibliothèque Impériale. Le premier feuillet était blanc. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-c par 8 ff. d-g par 6. h-l par 8. m de 6 dont le dernier blanc. Total 86 ff. (au lieu de 82 ſelon Brunet) en y comprenant le 1ᵉʳ & le dernier blancs.

Quoique ce livre ne ſoit pas une traduction de Virgile, mais une compoſition dont l'Eneïde a fourni le ſujet, je l'ai placé ici, où on le cherchera plus probablement que dans toute autre claſſe d'ouvrages.

1473. Les qvatre premiers Livres de l'Eneïde de Virgile, tranſlatez de Latin en François par M. Loys des Maſures Tourniſien. *A Lyon, Par Jean de Tovrnes*, MDLii. — Le Cinqvieme (vi. vii. viii) Livre de l'Eneïde de Virgile, tranſlaté de Latin en François par Louïs des Maſures Tourniſien. *A Lyon, Par Ian de Tovrnes, et Gvil. Gaȝeav*. MDLvii. In-4. Non rogné.

A la tête de chacun des quatre premiers livres eſt une vignette ſ. bois.

1474. Les OEvvres de Virgile tradvites en Proſe, par Michel de marolles Abbé de Villeloin. *A Paris, chez Tovſſaiut Qvinet.* MDCXLIX. In-fol. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire en grand papier, réglé. Outre les figures de l'édition, on y trouve une ſuite de très-belles figures anglaiſes.

1475. Les Géorgiques de Virgile, en vers François, par M. L'Abbé de Lille. *A Paris, chez Bleuet, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* 1782. In-18. Figures. Deux portraits de Virgile, un de De Lille, et un payſage, ajoutés. Mar. rouge, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

1476. Quinti Horatii Flacci opera. *Pariſiis, Ex Typographia Regia,* 1733. In-32 grand papier. Portrait ajouté. Mar. rouge, dent. d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor. relié ſur brochure. (*Bozerian*).

1477. Quinti Horatii Flacci opera omnia recenſuit Filon. *Pariſiis, excudebat Didot natu minor.* 1828. In-64. caractères microſcopiques. Mar. rouge, compart. d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor. (*Capé*).

1478. OEuvres d'Horace, en Latin et en François, par Dacier, et le P. Sanadon. Avec des Remarques Critiques, Hiſtoriques et Géographiques. *Amſterdam,* 1725. 8 vol. in-12. veau fauve, fil. tr. dor.

1479. Les Poéſies d'Horace, traduites en François, avec des Remarques et des Diſſertations Critiques, par le P. Sanadon. *Amſterdam,* 1756. 8 vol. in-8. grand papier. Veau écaille, fil. tr. dor.

1480. P. Ouidij Naſonis metamorphoſeos libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris... adnotationes praeterea..... Phil. Beroaldi, Jo. Bapt. Pii, Jani Parhaſii, Lod. Coelii Rhodigini et Jac. Bonnonienſis huc curavit adjiciendus Joa. Theodoricus Bellovacus. *Venundatur Lugduni ab Jacobo hugutan eiuſdez ciuitatis bibliopola in vico mercuriali. ad ungipprtum qui in ararim ducit. Impreſſum fuit hoc*

opus Lugduni impenſis honeſti viri Iacobi huguetan in edibus Simonis biuilaque. Anno domini Milleſimo quingenteſimo decimo octavo pridie nonas Maius. In-4. fig. ſ. bois.

1481. P. Ovidii Naſonis Metamorphoſeon Libri XV. Denuò collatis probatiſſime fidei exemplaribus quàm accurantiſſimè emendati. *Lvgdvni apvd Haered. Seb. Gryphii.* 1559, In-16. réglé. Veau fauve, riches compatiments, tr. dorée et ciſelée. Rel. italienne.

1482. Six liures de la Metamorphoſe d'Ovide, traduictz ſelon la phraſe latine en Rime françoiſe, ſcavoir le III. IIII. V. VI. XII et XIIII. le tout par Françoys Habert d'Yſſouldun en Berry, et par lui preſenté au Roy Henry de Valois, deuxieſme de ce nom. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat, au mont ſainct Hilaire, à l'hoſtel d'Albret.* 1549. Pet. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1483. Trois premiers Livres de la Metamorphoſe d'Ovide, traduictz en vers François, le premier et ſecõd par Cl. Marot, le tiers par B. Anauy, Mythologiſez par Allegories Hiſtoriales, Naturelles et Moralles, recueillies des bons Autheurs Grecz, et Latins, ſur toutes les fables et ſentences. illuſtrez de figures et images convenantes. Avec vne Preparation de voie à la lecture et intelligence des Poetes fabuleux. *A Lyon, Par Macé Bonhomme,* 1556. In-8. fig. ſ. bois. Mar. bleu, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

Exemplaire avec des témoins & de très-grandes marges, au point que M. Ch. Nodier le croyait en grand papier.

1484. La Metamorphoſe d'Ovide figuree. *A Lyon, Par Ian De Tovrnes.* MDLVII. In-8. Figures et encadrements ſ. bois. Mar. bleu, dent. tr. dor.

1485. La Metamorphoſe d'Ovide figuree. *A Lyon, Par Ian De Tovrnes Imprimeur du Roi,* MDLXXXIII. In-8. Figures et encadrements ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Les figures ſont les mêmes que celles de l'édition de 1557. Les encadrements ſont différents. La dédicace, copiée mot à mot ſur celle de 1557 & avec cette même date, eſt adreſſée à Monſieur de la Rivoire, ſecretaire de la Royne de Navarre.

1486. La Vita et Metamorfoſeo d'Ovidio, figurato et abbreuiato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni, Con altre ſtanze ſopra gl' effeti della Luna : il Ritratto d'Vna

fontana d'Ouernia : et Vn' Apologia generale nella fine del libro. *A Lione per Giouanni di Tornes nella via Reſina.* 1559. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

Je crois que c'eſt ici ſeulement que de Tournes met ſon adreſſe.

1487. La Vita et Metamorfoſeo d'Ovidio, figurato et abbreuiato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze ſopra gl' effetti della Luna : il ritratto d'una fontana d'Ouernia : et un' Apologia generale nella fine del libro. All' illuſtriſſima Signora Ducheſſa di Valentinois. *A Lione per Giouanni di Tovrnes Typographo Regio* MDLXXXIIII. In-8. Figures, encadrements, et portraits de Gabriel Symeon, ſur bois. Mar. vert, fil. tr. dor.

1488. Excellente figueren gherneden vuyten Vpperſten Poëte Ouidius vuyt vyftchien boucken der veranderinghē met huerlier bedietſele. Duer Guillaume Borluit burgher der ſtede van Ghendt. Cheprint tot Lions, *By my Ian van Tournes.* 1557. In-8. Figures et encadrements ſur bois. Veau écaille.

1489. Le Metamorfoſi d'Ovidio Ridotte da Giouanni Andrea dall' Anguillara in ottaua rima : Con l'annotationi di Gioſeppe Horologgi, e con gli Argomenti di Franceſco Turchi. *In Venetia, Appreſſo Franceſco de' Franceſchi Saneſe.* In-8. Fig. ſ. bois. Veau marbré, filets.

Edition remarquable par la netteté des caractères, & les jolies figures ſur bois qui la décorent.

1490. Le proces d'Aiax, et d'Vlyſſes pour les armes d'Achilles, contenu au trezieſme liure de la Metamorphoſe d'Ouide, tranſlaté en langue françoiſe par M. Jaques Colin, Abbé de S. Ambrois. Premiſe la deſcription des dictes armes tranſlatée du grec Homere en François. Et a la fin du proces aulcunes elegantes epiſtres par le dit M. J. Colin. *A Lyon, par Pierre de Tours deuant noſtre Dame de Confort.* MDXLVII. In-8. de 32 ff. non chiffrés, ſignés A-D par 8. Lettres rondes, fig. ſ. bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1491. Senſuyt les xxi epiſtres dovide : trāſlatees de latin en francois ꝑ reuerend pere en dieu maiſtre Octouien de ſainct gelaix Eueſque dāgouleſme. XXIIII (cahiers). *On les vend a paris en la rue neufue noſtre dame. A lēſeigne de leſcu de frāce.*

Cy finiſt le liure des epiſtres de Ouide *imprime a Paris : Pour Jehan Trepperel : Demourant en la rue neufue noſtre dame a Lenſeigne de Leſcu de france*. Sans date. Une figure ſur bois, et une autre ſur le titre imprimé en rouge et noir. Pet. in-4. de 118 ff. en 24 cah. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Grandes marges, nombreux témoins.

A de 6 ff. B-J par 4 & 8. K-N par 4. O & P de 6. Q & R par 4 & 8. S-Z et ꝛ par 4.

1492. Le recueil des epiſtres douide tranſlate en francoys o Vray ligne pour ligne faiſans mencion de cinq loyalles amoureuſes qui faiſoient complainctes et douleureuſes lamentacions pour leurs ſinguliers amys qui les auoient habandonnez pour aultres. Ceſt aſſauoir Zenone pour paris q̃ rauit helaine adryane a theſeus dido a enee philis a demophon ꝛ yſiphile au Vaillant iaſon.

Cy finiſt lapel des trois dames
Contre la belle ſans sy.

Petit in-4. ſans lieu ni date. Fig. ſ. bois. Veau antiqué, filets et dentelle à compart. et à froid.

1493. Les Epiſtres d'Ovide novuellement miſes en vers françoys Par M. Charles Fontaine Pariſien. Avec les Prefaces et Annotations : le tout non par cy-deuant imprimé. Plus y a la reſponſe à icelles epiſtres. A Lyon Par Eſtienne Barricat. 1552. 238 pp. plus un feuillet, au recto du quel : achevé d'imprimer le quatorzieme d'Apuril, mil cinq cens cinquante deux, auant Paſques. *A Lyon, par Philibert Rollet.*

— La Reſponſe avx dix Epiſtres precedentes. Par Michel d'Amboiſe. 142 pp. 2 parties en un vol. in-16. veau olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1494. Les XXI Epiſtres d'Ovide. Les dix premieres ſont traduites par Charles fontaine Pariſien : le reſte eſt par lui reuù et augmenté de prefaces. Les amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proſerpine, imitacion d'Horace et d'Ovide. *A Lion, par Ian de Tovrnes, et Guill. Gaꝛeav.* MDLVI. In-16. Fig. ſ. bois.

1495. Les XXI Epiſtres Douide tranſlatees de latin en frãcoys, Par Reuerend pere en dieu Monſigñr Leueſque Dangouleſme, nouuellement reueues, & corrigees oultre les precedentes Impreſſions. *Ilꝛ ſe vendent en la grand ſalle du Palays, en la*

boutique de Galliot du pre marchãt Libraire iure de Luniuerſite de Paris. MDXXVIII..... *imprimees a Paris par maiſtre Pierre Vidoue, Pour Galliot du pre...* In-8. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1496. Epiſtole d'Ovidio, di Latino in lingua toſcana tradotte, et nouamente con ſomma diligentia corrette. MDXXXVII. *In Venegia.* In-8. Fig. ſ. bois. Vélin.

Le dernier cahier eſt de 12 ff. dont le dernier blanc.
Figures curieuſes pour la groſſièreté du deſſin & de la gravure.

1497. Le Grand Olympe des hyſtoires Poetiques du prince d^s^ poeſie Guide Naſo en ſa Metamorphoſe | Oeuure Authentique | et de hault artifice | plaine de hõneſte recreation. Traduict de latin en francoys | & imprime a Paris. MDXXXVIII. *On les vend a Paris par Guillaume le breet | demourant au clo Bruneau a la corne de cerf* | (3 parties). — La fin du quinzieſme & dernier liure du grand Olympe des hiſtoires Poetiques cõtenant trois parties diuiſees chaſcunes par cinq liures..... *Imprimee nouuellemẽt à Paris par Jehan Real, Imprimeur.* Lan de grace MDXXXVIII. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*).

1498. La bible des Poetes metamorphoze. nouuellemẽt imprime a paris. Cy fine ce preſent liure intitule Ouide metamorphoſe tranſlate de latin en frãcoys et nouuellement Imprime a Paris ꝑ Phelippe le noir Libraire & lung des relieurs iurez de luniuerſite du dit Paris Demourant en la dicte ville en la grãt rue ſainct Iacq̃s a lenſeigne de la roze blanche couronnee. *Et fut acheue dimprimer* lã mil cinq cẽs vingt et trois le XX iour de May. Petit in-fol. goth. à 2 col. fig. ſ. bois. Veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Témoins.
a-c. A-S. v. x. AA-CC. FF. KK. par 6 ff.
J. DD. GG. JJ. par 4.

1499. Ouide du remede damours Tranſlate nouuellemẽt de latin en francoys auec l'expoſition des fables cõſonantes au texte *Imprime a paris le quatrieme iour de fevrier Lan mil cinq cens et neuf Par Anthoine Verard.....* In-4. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

1500. Johan. Poſthii Germershemii tetraſticha in Ovidii Me-

tamor. Lib. xv. quibus acceſſerunt Vergilij Solis figurae elegantiſſ. et iam primùm in lucem editae. MDLxiii. Pet. in-8. fig. ſ. bois. Veau fauve, fil. tr. dor.

1501. Commentaires ſur les Epiſtres d'Ovide, par meſſire Gaſpard Brachet S^r de Meziriac. nouvelle édition, avec pluſieurs autres ouvrages du même auteur, dont quelques-uns paroiſſent pour la premiere fois. *La Haye*, 1716. 2 vol. in-8.

1502. Catvllvs. Tibvllvs. Propertivs. Ch. Cornelii galli poetae memoratiſſimi, aut ut quidam uolũt Maximiani quae recolligi potaere fragmenta. *Impreſſum Lugduni ſumptu honeſti Bibliopolae Bartholomei Trot* Anno domini Milleſimo quingenteſimo xviii. die xxij Menſis ſeptembris. In-8.

Curieuſe reliure ancienne en veau brun, ornements gauffrés. Bel exemplaire. Témoins.

1503. Catvllus. Tibvllvs. Propertivs. His acceſſerunt Coro. Galli. fragmenta. *Lvgdvni, apvd haeredes Seb. Gryphii.* MDLxi. In-16. réglé. Veau fauve, riches compartiments, tranches dorées et ciſelées. Rel. italienne.

1504. Titi Petronii Arbitri Satyricon, quotquot hodie ſuperſunt fragmenta, Ad duorum optimae notae manuſcriptorum codicum, nec non ipſiuſmet Traguriani Libri fidem, recenſita. In-8. Grand papier vélin. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

M. De La Porte du Theil allait faire paraître cette édition de Pétronne en deux volumes, imprimés à Paris, chez Baudouin, de 1796 à 1800, lorſqu'il céda aux obſervations de ſes amis. Il détruiſit ce qui était déjà imprimé, & brûla ſon manuſcrit. Un petit nombre d'exemplaires du fragment ci-deſſus, formant un vol. in-8. grand papier vélin, échappa à cette ſuppreſſion, & MM. De Bure purent m'en procurer, à grands frais, cet exemplaire.

1505. Satires de Perſe, traduites en françois, avec des Remarques par Sélis (accomp. du texte). *A Paris, chez Antoine Fournier.* 1776. In-8. Mar. rouge. Armorié, fil. tr. dor.

1506. Satires de Juvénal, traduites par M. Duſaulx (accomp.

du texte). *A Paris, de l'imprimerie de M. Lambert*, 1770. In-8. Grand papier de Hollande. Veau fauve, filets et fleurons, tr. dor.

Très-bel exemplaire de Brunck, qui a écrit de ſa main, en tête du volume, des vers deſtinés à être mis au bas du portrait de Duſaulx.

1507. M. Annei Lvcani de Bello civili Libri decem. *Apvd Seb. Gryphivm Lvgdvni*. 1546. In-16. réglé. Veau fauve, riches compartiments, tr. dorée et ciſelée. Rel. italienne.

1508. Cy commence le noble liure
De floret qui le veult enſuyure
Ne peult faillir deſtre deliure
De tout mal et ſainement viure
Il fut extraict de pluſieurs choſes
Tant de textes comme de gloſe
Son nom ie ne quier a celer
Car floret ce faict appeler

Suit uue figure ſ. bois. Une autre au verſo repréſentant J.-C. ſur la Croix. Sans lieu ni date. Très-petit in-8. goth. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

Traduction de l'ouvrage : *Incipit liber pulcherrimus metrice cõpoſitus qui dicit Floret?*.....

1509. Aegidii Menagii poemata. quarta editio auctior et emendatior. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*. MDCLXIII. In-12. Mar. bleu (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

1510. La Pharſale de Lvcain, ou les Guerres civiles de Céſar et de Pompée. en vers François, par M. De Breboevf. *A Leide, chez Jean Elſevier*. 1658. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1511. OEuvres d'Auſone, traduites en François, par l'abbé Jaubert. *Paris, Delalain*, 1769. 4 vol. in-12, papier fin. Mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

1512. Sapphicae Petri Buſſeroni Medicam colentis facultatem, Hore, ad fidiſſimorum chriſticolarum vſum, De ſalutifero Chriſti adventu, de ignominioſa illius morte, de cõdignis Matris illibatae Laudibus, cum ſeptem monſtris mortalibus, & praeconis Coelicolarum, Delphineis in oris editae. Proſtant Lugduni ſub ſigno ſphaerae apud AEgidium et Iabobum Huguetan fratres MDXXXVIII. Pet. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

A-E par 8 ff. I de 6. Encadrements & figures ſ. bois. Imp. en rouge & noir.

1513. Michaelis Tarchaniottae Marvlli Conſtantinopolitani epigrammata et hymni. Pariſiis apud Chriſtianum Wechel. MDXXIX. = Hilarii Cortaeſii nevſtri, civis Ebroici Volantillae. Pariſiis. apud Simonem Colineum. 1533. = Haberti Sussãnei legum et medicinae doctoris Ludorum libri nunc recèns conditi atq3 aediti. *Pariſiis apud Simonem Colinaeum.* 1538. Opuſcules réunis en un vol. in-8. Veau, tr. dor.

Ce volume a appartenu à Grolier. Au verſo du 84e feuillet du premier opuſcule il a écrit, de ſa main :

Jo. Grolierij et amicorum.

1514. Ioannis Mariae Velmatii Sacrae Theologiae Profeſſoris, et Poetae Scientiſſimi, ueteris et noui teſtamenti opus ſingulare, ac planè Diuinum : et ab ipſo Authore accuratiſſime recognitum, et ſcholijs illuſtratum, et diligentiſſime excuſum. *Venetiis,* MDXXXVIII. In-4. Fig. ſ. bois. Vélin.

1515. Virgiliocentones continentes Vitam Salvatoris Noſtri, Domini Jeſu Chriſti : Concionnati opera et ſtudio, M. Othonis Gryphii Goarini, Catti, Gymnaſij Poëtici S. P. Q. Ratiſponenſis Rectoris. *Typis excvſi ab Andrea Burgero Ratiſponenſi : impenſis authoris.* Anno Chriſti MDXCII. In-4. Fig. ſ. bois dans le texte. Mar. rouge, filets à compartim. tr. dor.

1516. Aetii Synceri Sannazarii de partu Virginis. Lamentatio de morte Chriſti. Piscatoria. Petri Bembi Benacvs. Avgvſtini Beatiani Verona. *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Aſvlani ſoceri* menſe Avgvſto MDXXVII. In-8. Mar. noir, compart. tr. dor.

Exemplaire Grolier. On y a ajouté ſa ſignature autographe. L'ancre ſur le titre & les grandes lettres ſont en or.

Cet exemplaire eſt celui dont fait mention Dibdin dans ſon *Decameron*, t. II, p. 471.

1517. Mortilogus F. Conradi Reitterii Nordlingenſis prioris monaſterii Caeſarienſis. Finit feliciter per Erhardum Onglin et Georgium Nadler, *Auguſteen* IIII ydus februarii. Anno milleſimo quingenteſimo octavo. In-4. Fig. ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

a. c. e par 6 ff. b. d. f. g. par 4.

Les figures, dont ce livre très-rare eſt orné, rappellent celles des Danſes des morts. Le texte ſe compoſe d'odes & d'épitaphes, du genre le plus ſingulier. La première ode invoque la Sainte Vierge, afin de préſerver l'auteur du *morbo gallico*.....

1518. La Sacree Poeſie et Hiſtoire Evangeliqve de Juuencus, ancien Poëte Chreſtien : Miſe de Latin en vers François, auec Sommaires ſur chacun chapitre, par Pierre Tamiſier Preſident en l'élection de Maconnois. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* DMXCI. In-8. Fig. ſ. bois.

1519. La Sacree Poeſie et Hiſtoire Evangeliqve de Juuencus, miſe de Latin en François, par Pierre Tamiſier. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud,* 1591. In-8. Fig. ſ. bois.

Edition différente de la précédente, quoique de même date. On trouve dans celle-ci 8 feuillets préliminaires ſignés *** qui ne ſe trouvent pas dans la précédente.

1520. La parthenice Mariane de Baptiſte Mantuan poete theologue de lordre de noſtre dame des carmes trāſlatee de latin en francoys. Cy finiſt la Parthenice mariane..... *nouuellemēt imprimee par Claude nourry : et Jehan beſſon | demourās audit Lyon | z fut acheue* le XXII iour de octobre. Lan mil cccc xxiii.

Sur le titre eſt la marque de Jehan Beſſon. En tête du dernier feuillet, qui ne contient que des vers, on lit :

Sēſuyēt ſept petis coupletz en maniere de orayſons a la louāge des ſept feſtes noſtre dame aux premieres lettres ou ſyllabes deſquelz ſōt cōtenuz les noms et auſcuns des tiltres d' treshaulte z puiſſante dame madame Dalenſon ſeur germaine du treſchreſtien roy frācoys premier de ce nom | a la quelle a eſte preſente le preſent petit volume par le trāſlateur de icelluy. In-4. goth. fig. ſ. bois. Veau porphyre, fil. tr. dor. Armes ſur les plats ayant pour deviſe *Amor in Honore. ſans peur.*

1521. Pandora. Jani Oliverii Andivmhie Rophantae. *Lvgdvni. apud Steph. Doletum.* 1541. In-4. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1522. Magnificentiſſimi Spectacvli, A Regina Regum Matre in hortis ſuburbanis editi, In Henrici Regis Poloniae inuictiſſimi nuper renunciati gratulationem, Deſcriptio. Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Pariſiis, Ex Officina Federici Morelli*, MDLxxiii. In-4. Fig. ſur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1523. Petri de Blarrorivo Parhiſiani Inſigne Nanceidos opvs de Bello nanceiano. Hac primvm exaratvra elimatiſſime nvperrime in lucem emiſſum. Finis feliciter Egregium ac inſigne Nanceidos opus Petri de Blarroriuo..... *Impreſſum in celebri Lothoringie pago diui Nicolai de portu Per Petrũ iacobi pbrm | loci paganũ*. Anno Criſtiãe incaratiõis MDxviii. Nanceianũ ꝑactũ eſt | ãno eiuſdem Incarnationis MccccLxxvi. (marque de Petrus Iacobus). In-fol. Fig. ſ. bois. Mar. vert aux Armes de Lorraine incruſtées en maroquins de couleurs, filets à compart. d. de moere ponceau, dent. tr. dor. Reliure de Cayon Liébault, de Nancy.

Au recto du dernier feuillet : Liber Nanceïdos. La lettre L d'une riche compoſition.

1524. Picta Poeſis, vt Pictvra Poeſis erit. Lugduni, apud Mathiam Bonhomme. 1552. *Excvdebat Mathias Bonhomme Lvgdvni*. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Belles marges, preſque non rogné.

1525. Picta Poeſis Ab authore denuò recognita. vt Pictvra Poeſis erit. *Lvgdvni, apvd Matthiam Bonhomme*. 1556. *Lvgdvni, Mathias Bonhomme excvdebat*. In-16. Fg. ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor.

1526. Noctvae Specvlvm. Omnes Res Memorabiles, Variaſque et Admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, planè nouo more nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatum, adiectis inſuper elegantiſſimis iconibus veras omnium hiſtoriarũ ſpecies ad viuum adumbrantibus, antehac nunquam viſis aut editis. Authore Aegidio Periandro, Bruxellenſi, Brabantino. *Francofvrti ad Moenvm*. MDLxvii. *Impreſſum... apud Georgium Coruinum, ſumptibus Sigiſmundi Feyrabendt et Simonis Huteri*. In-8. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Traduction, en vers élégiaques, de la Vie de Tiel Vlieſpiegle.

1527. Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et aſtvtia Vvlpecvlae Reiniker libri qvatvor, nvnc primùm ex idiomate Germanico latinitate donati, Auctore Hartmanno Schoppero, Nouoforenſe Norico. *Francof. ad Moenvm.* MDLxxiiii. *Impreſſvm Francofvrti ad Moenvm, par Nicolaum Baſſaeum.* Anno MDLxxv. In-12. Fig. ſur bois. Peau de truie, fermoirs.

Belles marges. Témoins.

1528. Nauis ſtultifera a domino Sebaſtiano Brant primũ edificata : ⁊ lepidiſſimis teutonicae linguae rithmis decorata : Deinde ab Jacobo Lochero philomuſo : latinitate donata : et demum ab Jacobo Badio Aſcẽſio vario carminũ gñe nõ ſine eorũdem familiari explanatione illuſtrata. Venundetur Parhiſiis in vico ſancti Iacobi ſub Pelicano Et in monte diui Hilarii in ędibus Aſcenſianis. (Une petite marque de Demarnef). *Ex officina noſtra in Parrhiſiorũ academia nobiliſſima.* VI Calendas Octobris Anni ſalutis MDv. In-4. Fig. ſur bois.

1529. La grãt nef des folz du mõde. Cy finiſt la nef des folz du monde. Premierement cõpoſee en aleman par maiſtre Sebaſtien brant docteur en droitz. Conſecutiuement daleman en latin redigee par maiſtre Jacques locher. Reueue ⁊ ornee de pluſieurs belles concordances et additions par ledit brant. Et de nouuel tranſlatee de latin en frãcoys *et imprimee par Geoffroy de marnef libraire de paris.* le viii iour du moys de Feburier. Lan mccccxcix. In-fol. Fig. ſ. bois. Veau noir, filets à froid et fleurons en or. (*Thompſon*).

1530. La grãd nef des folz du monde en la quelle chaſcun hõme ſage prenant plaiſir de lire les paſſages des hyſtoyres dicelle morallement ⁊ briefuemẽt expoſees | trouuera ⁊ congnoiſtra pluſieurs manieres de folz | et auſſi pourra diſcerner entre bien ⁊ mal | ⁊ ſeparer vice ⁊ peſche : dauec vertu a eulx cõtraire queſt vng oeuure excellẽte pour mener lhomme en voye de ſalut. 1530. On les vend a lyon en la maiſon de Frãcoys Juſte Imprimeur deuãt noſtre dame de confor. Cy finiſt la nef des folz du monde. Premierement compoſee en alleman par maiſtre Sebaſtien brant..... daleman en latin redigee par maiſtre Jacques locher..... tranſlatee du latin en francoys et *imprimee à Lyon ſur le Roſne par francoys Iuſte Imprimeur*, le dernier Iour du mois

de juing Lan M cccccxxix. in-4. goth. Figure ſur bois. a-m par 8 ff. n de 6, dont le dernier blanc.

1531. La grand nef des folles, compoſee ſuyuant les cinq ſens de nature, ſelon l'Euangile de Monſeigneur S. Matthieu, des cinq vierges qui ne prindrent point l'huylle auec elles pour mettre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par J. Droyn). *A Lyon, par Jean D'Ogerolles*, MDLXXXIII. In-4. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, fil. tr. dor. Aux Armes du Duc de Malbrug.

1532. De Triſtibus Franciae libri quatuor, ex bibliothecae Lugdunenſis codice nunc primum in lucem editi cura et ſumptibus L. Cailhava. *Lugduni per Ludovicum Perrin* 1840. — Recueil des trente-neuf figures repréſentant les calamités de la France de 1562 à 1586. *Louis Perrin, imp^r.* 1841. In-4. Grand papier. Quatruples figures de différentes teintes. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

1533. Franciſci Valeſii Gallorum Regis Fata, Stephano Doleto Gallo Avrelio avtore. Lvgdvni. MDXXXIX. — Les Geſtes de Francoys de Valois Roy de France..... par Eſtienne Dolet. *A Lyon, chés Etienne Dolet*, MDXL. — Genethliarvm Claudii Doleti Filii..... Avtore Patre. *Lvgdvni, apvd evndem Dole* 1540. 3 parties en un vol. in-4. mar. jaune, fil. tr. dor. anc. rel.

1534. Les Geſtes de Francoys de Valois Roy de France. Dedans lequel OEuure on peult congnoiſtre tout ce qui a été faict par les Françoys depuis l'An Mil cinq cens treize, iuſques en l'An Mil cinq cens quarante, & troys. Premierement compoſé en Latin par Eſtienne Dolet, & apres par luy meſmes tranſlaté en langue Francoyſe. *A Lyon, Chés Eſtienne Dolet.* 1543. In-8. de 94 pp. 47 ff. chiffrés des deux côtés, y compris les feuillets préliminaires. A la fin un feuillet non chiffré, portant au recto l'avis au Lecteur, et au verſo la marque de Dolet avec cette légende :

PRESERVE MOY, Ô SEIGNEUR, DE LA CALUNIE DES HOMMES.

Mar. rouge, filets à froid, d. de mar. vert, à riche dentelle. (*Duru*).

M. Brunet, après la vente de l'exemplaire de La Vallière, n'a trouvé à citer aucune adjudication de cette rare édition.

1535. Fracture de l'Or trois livres, par Jean Aurel Augurel, Traduit de Latin en Francoys. *A Lyon, par Guillaume Rouille.* 1548. In-16. Veau marbré.

POÈTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET AUTRES, DE DIVERS GENRES

1536. Dante con l'Epoſitioni di Chriſtoforo Landino, et d'Aleſſandro Velvtello, ſopra la ſua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, et del Paradiſo. con Tavole, Argomenti, et Allegorie, et riformato, riueduto, et ridotto alla ſua vera Lettura, per Franceſco Sanovino Fiorentino. *in Venetia, Appreſſo Giouanbattiſta, Marchio Seſſa, et fratelli.* 1558. In-fol. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1537. Le terze rime di Dante. Lo'Nferno E'l Pvrgatorio E'l Paradiſo di Dante Alaghieri. Sans lieu ni date. carac. italiques. In-8. Mar. rouge, dent. tr. dor. (*Niedrée*). Heureuſe imitation d'une reliure italienne du XVI^e^ ſiècle.

Bel exemplaire, pur, de la contrefaçon Lyonnoiſe de l'édition d'Alde, 1502. Contrefaçon preſque auſſi rare que l'édition originale.

1538. Le prime quattro edizioni della Divina Comedia letteralmente riſtampata per cura di G. G. Waren lord Vernon. *Londra, dai torchi di Carlo Whittingham.* 1858. Ai ſignori Accademici della Cruſca queſta edizione della Divina Commedia riſtampata, parola per parola, dalle prime di Foligno, Jeſi, Mantova e Napoli, in ſegno di altiſſima ſtima offre il loro umile collega Vernon. Très-grand in-4. cart. Non rogné.

Splendide publication ſur beau papier vélin fort. Editions de Numeiſter à Foligno, de Federigo Veroneſe à Jeſi, de Giorgio e Paolo Tedeſchi à Mantoue, toutes trois ſous la date de 1472, & de Tuppo à Naples, ſans date (vers 1476).

1539. La Comedie de Dante, De l'Enfer, du Purgatoire et Paradis. Miſe en Ryme Françoiſe et Commẽtee par M. B. Grangier Conſeiller et Aulm^er^ du Roy, Abbé de S. Barthelemi de Noyon. *A Paris,* 1596. *Pour George Drobet Lib^re^*

et Relieur du Roy, rue S. Jaque, au Soleil d'or : et en ſa boutique au Palais, en la galerie des Priſonniers (pour les volumes du Paradis et de l'Enfer). Le volume du Purgatoire, *chez Jehan Geſſelin*, même adreſſe que ci-deſſus, porte la date de 1597. Les titres ſont compoſés et gravés par Thomas de Jou. 3 vol. in-12. réglés. Mar. bleu, rouge, vert, dentelle, d. de tabis, tr. dor. (*Thouvenin*).

1540. Aminta Favola Boſcareccia di Torquato Taſſo alla ſua vera lezione ridotto. *Londra, Praſſo A. Dulau.* 1800. In-8. Papier vélin double. Veau antiqué, compartiments en or et à froid avec des ornements teintés, de genre étruſque, et médaillons à payſages ſur les plats, tranche dorée et peinte. Curieuſe reliure anglaiſe.

1541. Aminta, favola boſchereccia del S. Torqvato Taſſo. *in Venetia*, MDXXCIII. preſſo Aldo. Pet. in-12. fig. ſ. bois. Mar. rouge, tr. dor. Ancre Aldine ſur les plats.

1542. Jéruſalem Délivrée. Poëme traduit de l'Italien (par Suard). Nouvelle édition, enrichie de la vie du Taſſe. *Paris, Boſſange*, 1803. 2 vol. in-8. papier vélin, figures avant la lettre. Mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

1543. Orlando fvrioſo di M. Lodovico Arioſto, Con gli Argomenti et correttioni di M. Girolamo Ruſcetti. *in Lione, Appreſſo Gvglielmo Rovillio* MDLXI. In-16. Fig. ſ. bois.

1544. Orlando furioſo di M. Lodovico Arioſto; Delle annotazioni de' più celebri autori che ſopra eſſo hanno ſcritto, e di altre utili, e vaghe giunte, in queſta impreſſione adornato. *in Venezia, nella ſtamperia di Stefano Orlandini*, 1730. Figures. — Opere di M. Lodovico Arioſto... tomo ſecondo, che contiene I cinque Canti, che ſeguono la materia del furioſo : le aſſervazioni del Lavezzuola ſopra il detto : I luoghi comuni del furioſo ſcelti dal Toſcanella : L'indice di tutte le Stanze del detto raccolte dal Rota : Le due commedie ſcritte in proſa; Le cinque commedie, ſcritte in verſo : Una lettera a M. Pietro Bembo; Le rime; L'Erbolato; Le Satire, e Le Poeſie Latine. 2 tomes en un vol. in-fol. Veau marbré.

1545. Le Roland Fvrievx, de Meſſire Loys Arioſte noble Fer-

rarois. Traduit d'Italien en François. Depuis en ceſte edition corrigé de pluſieurs mots François et augmenté de figures et de cinq chants nouuellement traduictz de l'Italien du meſme Auteur. *A Lyon, Pour Eſtienne Michel.* 1582. In-8. Fig. ſ. bois. Vélin.

1546. Il Petrarca con nvove ſpoſizioni, nelle quali, oltre l'altre coſe, ſi dimoſtra qual fuſſe il vero giorno & l'hora del ſuo innamoramento, inſieme alcune molto utili & belle annotazioni d'intorno alle regole della lingua Toſcana. *in Lyone, Appreſſo Gulielmo Rouillio*, 1574.

16 ff. préliminaires. A-Z. Aa-Rr par 8 ff. dont les deux derniers blancs.

— Tavola di tvtte le rime de i ſonetti e canzoni del Petrarca. ridotte co i verſi inteſi ſotto le lettere vocali. *in Lyone, Appreſſo Gulielmo Rouillio.* 157 .

A-T par 8 ff.

In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. Figures ſur bois dans les triomphes.

Dans toutes ſes marges, nombreux témoins.

1547. Les triumphes meſſire francoys petrarque, Tranſlatez de langage Toſcan en Francoys. *nouuellement imprimez a Paris. Ilz ſe vendent a Paris en la rue ſainct Jacques, chez Hemont le feure Demourant au Croiſſant | ou au Palais au trotſieſme pillier. Et fut acheue d'imprimer* le xx iour du mois de Aouſt Mil ccccc z xx. In-fol. goth. de 174 ff. figure ſur bois.

a-z. A-E par 6 ff. dont le dernier blanc. Le dernier feuillet du texte eſt chiffré 175 parce que les chiffres fautent de 152 à 155, les chiffres 153 & 154 ayant été omis.

1548. Les trivmphes excellẽs et magnifiques du tres elegãt poete, Meſſire Frãcoys Petrarque, traduyctz de lãgaige Italien en langue frãcoyſe, et nouuellemẽt imprimez. 1531. *On les vend a Lyõ, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la rue Merciere.* Cy finissẽt les triũphes..... *imprimez nouuellemẽt a Lyon par Denys de Harſy, pour Romain Morin libraire...* In-8. Fig. ſ. bois. Mar. biſtre à compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1549. Les Triũphes Petrarque traduictes de lãgue Tuſcane en Rhime Francoyſe par le Baron d'Opedo. *On les vend a Paris en la grand ſalle du Palais au premier et ſecond piliers es bou-*

ticques des Angeliers. Sans date. Privilége daté de 1538.

Au bas du dernier feuillet préliminaire on lit :

On les vend a Paris en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne Sainct Jehan baptiſte par Denis Ianot Libraire et Imprimeur.

Titres des Pièces qui ſuivent :

Le triumphe Damour (et le trivmphe de Chaſteté). Le triumphe de renommée. Le triumphe du temps. Le triumphe de la diuinité.

Au bas du dernier feuillet, la deviſe :

La Mort n'y mord.

Puis un feuillet blanc portant la marque des Angeliers. Ces triumphes ſont en vers.

Petit in-8. fig. ſ. bois. Mar. jaune, fil. tr. dor.

1550. Les Triumphes Petrarqve. *A Paris, par Eſtienne Grovlleau.* 1554. In-16. Fig. ſ. bois. Mar. jaune, fleuron à emblèmes. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire dans toutes ſes marges.

1551. Lo illuſtro poeta Cecho Daſcoli : con comento nouamente trouato : z nobilmente hiſtoriato : reuiſto : z emendato : z da molta incorrectione extirpato et da antique ſuo veſtigio exemplato. *Impreſſum Venetiis per Melchiorem de Seſſa.* Anno domini 1510. die 27 Aprilis. In-4. Fig. ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor.

1552. Lo Illuſtre poeta Ceco d'Aſcoli con comento diuiſo in ſei libri. Nel primo tratta de lordine et mauimento dei Cieli. Nel ſecondo tratta de la natura de la fortuna e come riprẽde Dante. Nel terzo tratta d Philoſomia et ſegni del corpo humano. Nel q̃to libro tratta de l'Amore e deli Animali et d pietre pretioſe. Nel quĩto tratta di problemi naturali circa la ſantentia mondana. Nel ſeſto et ultimo tratta de la noſtra ſanta fede. Nouamente trouato et nobilmente hiſtoriato reuiſto et emẽdato et da molte incorrettione eſtirpato : et da lantiquo ſuo ueſtigio eſemplato. *Stampato in la inclita Città di Venetia per Candido de Benedetto Bendoni,* nel anno del Signore. 1530. Pet. in-8. fig. ſ. bois. Mar. vert, compartim. or et à froid, mors de maroquin, tr. dor. Rel. anglaiſe de Hering.

Grandes marges. Témoins.

1553. La conuerſione di Sãcta Maria Magdalena : La Vita de

Lazaro e de Martha : In octaua Rima : hyſtoriata Compoſta per el Digniſſimo Poeta Maeſtro Marcho raſilia da Foligno. *Stampata in Venetia per Ioanne Tachuino da tridino* nel MDxviii. Adi iiii de decembris. Pet. in-4. fig. ſur bois. Vélin.

1554. Philoſomia de gliuõi facta ꝑ Aldrobaldĩo philoſopho digniſſimo.

Titre en une ſeule ligne ſuivie d'une grande figure ſ. bois.

In-4. de 4 ff. Sans lieu ni date. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

On lit au dernier feuillet :

finita e lopera di Aldobraldino
philoſopho ct$_{o}$ tãto al mõdo ſcripſe
tradueta per Baptiſta caracino
diſpoſa ĩ rima lui queſta oꝑa miſſe
. . . . . .
. . . . . finis

Brunet a décrit cet opuſcule d'après cet exemplaire, tom. III, p. 731.

1555. Stanze belliſſime & ornatiſſime intitulate le ſelue damore Compoſte dal Magnifico Lorenzo di Piero di Coeſimo de medici, Opera nuoua. *Stampata in Venetia per Gorgio di Raſconi Milaneſe. Ad inſtantia di Nicolo Zopino & Vicenzo compagni.* Adi xiiii Marzo. M cccc xv. *Gubernãte Linclyto Principe Leonardo Lauredano.* Pet. in-8. vélin, dentelle. Rel. italienne.

Titre encadré de vignettes ſ. bois. Une figure ſ. bois au bas de l'avant-dernier feuillet.

1556. Stanze di cvltvra ſopra gli horti de le donne, ſtampate nvovamente, et hiſtoriate (di Luigi Tranſillo). MDxxxvii. Sans lieu. = Stanze in lodo de la menta a le belle et corteſi donne (di Franc. Berni). MDxxxviii. Sans lieu. Petit in-8. fig. ſ. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Edition originale.

1557. Stanze Amoroſe, ſopra gli Horti delle donne & in lodo della menta. La Caccia d'amore del Bernia. Quarantedui Stanze in materia d'amore nuouamente ritrouate, & con diligentia corrette, & di vaghe hiſtorie adornate & date in luce. *In Venetia.* 1574. Pet. in-12. fig. ſ. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Vogel*).

1558. Lo innamoramento et Lamorte di Piramo et Tisbe. finito Piramo et Tisbe. Sans lieu ni date. (xv^e siècle). In-4. de 6 ff. orné de trois charmantes fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Bel exemplaire, & le ſeul connu d'après les aſſurances qui m'ont été données.

1559. Opera nouamente compoſta del Diſprezamento del mondo in terza rima : & hyſtoriata. Partita in capitoli xxxii & vno ternale Della noſtra Donna Della Seraphina : & vna Aue Maria Diſpoſta. *Stampatta nella inclita citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno. nel* MDXXIIII. Adi x de Nouembrio.

Au verſo du dernier feuillet :

Qveſto libro e del Diſprezamento del mondo nouamente redutto di latino in vulgare in terza rima per me frate Auguſtino Da Colonna delordine di ſanto Auguſtino. El quale libro gia fece Innocentio Papa III..... Fig. ſ. bois. Veau fauve, fil. tr. dor.

1560. Trattato della ſuperbia di uno chiamato Senſo : il quale fuggiua la Morte : Coſa dilecteuole da intendere. (fig. ſ. bois repréſentant la Mort.) *Impreſſo in Siena per Giouanni di Alexandro Librecio*. Adi ii di Maggio nel 1519. 11 feuillets. = Dialogo tra il Padre, et il figlivolo, ſopra il prender moglie. Con le riſpoſte, e ragioni dell'una parte, è l'altra. Opera non più vdita, di Giouanni Bricci Romano con altre rime del medeſimo. *Dato in luce da Gio. Maria Triuiſano, e Durante compagni. In Venetia, Appreſſo Gio. Baptiſta Bonfal.* 1618. 4 feuillets, figure ſ. bois ſur le texte. = Lamento dell' Illuſtriſſimo Sig. Galeazzo Duca di Milano. Compoſto per Lorenzo della Rota Fiorentino. *In Venetia, per Gio. Battiſta Bonf.* MDCxxi. 4 feuillets. Le titre encadré de figures ſ. bois. = Soneto de Lingvaggi ridicoloſo, datto alla ſtampa per Allanio Veggi Piacentino, detto Zan Battochio, per guſto d'ogni ſpirito gentile. *In Venetia* MDCxx. *Appreſſo Farri*. 4 feuillets. Pet. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1561. Nvova Canzonetta della vita del Cortegiano Et anco il ſuo fine. Compoſta da vn Spirito Gentille. ſopra l'aria di Ruggiero. in Baſſano, et in Venetia. per Domenico Louiſa, ſotto i Port. à Rial. Sans date. 6 ff. Une figure ſur bois. = Opera nvova non

piv ſentita doue s'intende la morte di Marietta Cortegiana La quale da un ſuo finto amante fù con parole traditta, e poi amazzata. E non contento di queſto gli ha portato via denari, gioie, e quanto haueua. Eſempio à l'altre Cortegiane, doue ſi ſente in che modo fù preſo il traditore, e la morte che gli hanno fatto ſare. Tradotta di proſa in rima da Paoli Tadei Cieco Fiorentino. *In Venetia, per Domenico Loviſa à Rialto.* Sans date. 6 ff. 2 figures ſur bois. = Hiſtoria Gratioſa, e Piacevole, La quale contiene vn belliſſimo contraſto, che fa la città di Napoli, con la città di Venetia, dove ſi vede la grandezza, e magnificenza di queſte due gran Città d'Italia. *In Venetia, per Sebaſtiane Manegatti.* Sans date. 6 ff. Une figure ſ. bois. = Novo Dialogo trà il Primo Viſir, e la Città di Vienna compoſta in ottava rima da Camillo Frantazzi Fiorent. *Venetia, per il Loviſa à Rialto.* Sans date. 6 ff. Une figure ſ. bois du Viſir à cheval, et une autre au verſo du dernier feuillet. = Lode, e Glorie fatte alla perſonna del Q. illuſtriſſimo et Eccellentiſſimo Signor Tomaſo Moreſini Governator de Gallioni in Armata. fatta nuouamente à requiſitione de Vertuoſi. *In Venetia, per Domenico Louiſa,* ſotto il Port. à Rialto. Sans date. 6 ff. Pet. in-12, mar. bleu. (*Niedrée*).

La plupart de ces pièces non rognées.

1562. Scelta di Zingareſche Vaghe. 27 pièces en un vol. pet. in-12, mar. bleu, filets.

La liſte de ces 27 pièces, trop longue pour être tranſcrite ici, ſe trouve en détail dans le Catal. de la vente des livres de G. Dupleſſis, de 1856, n° 575.

1563. Opera nova piacevole, e da ridere, di un Villano Lavoratore nominato Grillo, il qual volſe diventar Medico. Hiſtoria belliſſima in ottava rima, nuovamente riſtampata, e ricorretta, e di belle figure adornata. *in Venezia, et in Baſſano, per Gio. Antonio Romandini.* Sans date. Pet. in-8. fig. ſ. bois.

Cette pièce eſt en quelque ſorte la traduction agréablement verſifiée d'un ancien fabliau françois, le Vilain Mire, qui lui donne de très-loin quelque relation avec le Médecin malgré lui.

1564. Le nvove fiamme di M. Lodovico Paterno. *in Lyone, appreſſo Gvglielmo Rovillio.* 1568. In-16. Mar. rouge, tr. dor.

1565. L'vliſſe di M. Lodovico Dolce. da lvi tratto dall' Odyſſea

d'Homero et ridotto in ottava rima nel qvale ſi raccontano tvtti gli errori, & le fatiche d'Vliſſe dalla partita ſua di Troia, fino al ritorno alla patria per lo ſpatio di uenti anni. *in Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, MDLxxiii. In-4. Fig. ſ. bois et portrait de Lod. Dolce.

1566. L'Amore di Trolio, et Griſeida, ove ſi tratta in bvona parte la gverra di Troia, di Angelo Leonico. *in Venetia, per Pavolo Gerardo*, MDLiii. In-4. Fig. ſ. bois.

Le dernier cahier eſt compoſé de 6 ff. dont le dernier blanc.

1567. Delle rime di M. Pietro Bembo terza impreſſione. Stampato *in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, nel meſe d'ottobre MDxlviii. In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

Exemplaire ſur papier bleu.

1568. Dell' Hercole di M. Giovanbattiſta Giraldi Cinthio Nobile Ferrareſe..... canti ventiſei. *in Modena, nella Stamperia di Cavaldini*. MDLvii. In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor. anc. reliure.

1569. Il Palmerino di M. Lodovico Dolce. *in Venetia, appreſſo Gio. Battiſta Seſſa, et Fratelli*. MDLxi. In-4. Mar. orange, dent. tr. dor.

1570. La favola di Pyti et quella di Periſtera inſieme con quella di Anaxarete, Nella qual con ragioni aſſai leggiadre ſi perſuada alle Donne, che delbano eſſere corteſe a ſuoi Amatori. di M. Giovan Franceſco Bellentani da Carpi nuouamente in rima ſciolta tradotte & deſcritte. *in Bologna, per Anſelmo Giaccarello*. MDL. Pet. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor.

1571. Operetta nobiliſſima damor, la qual tracta de Alberto e Philomena; e poi de la morte de eſſo Alberto : e di Alba figlia del Ducha di Bergogna. Sans lieu ni date. In-4. Mar. vert. tr. dor.

a-g par 4 ff. Figure ſ. bois ſur le titre.

1572. Satire di Angelo d'Elci Fuorentino. *Firenze, Piatti*. 1817. In-8. Mar. bleu, dentelle.

Exemplaire ſur papier bleu.

1573. Las Obras de Boſcan, y algunas de Garcilaſſo de la Vega, Repartidas en quatro libros. A De Mas, que uy muchas añadidas van, mejor corregidas, & mas complidas, y en mejor orden, que haſta agora han ſido impreſſas. *Leon, Empremidas por Juan Frellon.* MDXLIX. In-12 allongé. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1574. Las obras de Boſcan, y alcvnas de Garcilaſſo de la Vega, repar idas in quatro libros. *En Anvers, en caſa de Pedro Bellero.* MDXCVII. In-12. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

1575. Hiſtoria del muy noble, y valeroſo Cauallero, el Cid Ruy Diez de Binar : en Romances : en languaje antiguo. Recopilados por Juan de Eſcobar. *en Lisboa, por Antonio Aluarez.* 1615. In-12. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1576. Proceſſo de Cartas de Amores qve entre dos Amantes paſſaron : con vna carta del author para vn amigo ſuyo pidiendole conſuelo, y vna quexa y aviſo contra Amor. Aſſimeſmo hay en eſte Libro oltras excellentiſſimas cartas que attende deſu, dulce y pulido eſtilo, eſtan eſcriptas en reffranes traydos a propoſito. y al cabo ſe hallara vn Dialogo muy fabroſo que habla de las muyeres. Todo con diligentia nueuamente corregido (por Alonſo de Ulloa). *Imprimò ſe en Venetia, en caſa de Gabriel Giolito de Ferrara, y ſvs Hermanos.* MDLIII. In-8. Mar. citron, fil. tr. dor. (*Duru*).

1577. Romancero hiſtoriado cõ mucha variedad de gloſſas y ſonetos, y al fin vna floreſta paſtoral, y cartas paſtorilles. Hecho y recopilado por Lucas Rodriguez, eſcriptos de la Vniverſidad de Alcala de Henares. *En Alcala, en caſa de Herman Ramirez, reſſor y mercades de libros.* Anno 1581. In-8. Fig. ſ. bois. Cuir de Ruſſie, filets à compartiments.

Bel exemplaire. Témoins.

8 ff. préliminaires, titre compris. A-z. Aa-Mm par 8 ff. dont le dernier blanc.

1578. Romances nvevamente ſacados de hiſtorias antiguas de la Cronica de Eſpaña per Lorenzo de Sepulueda vezino de Seuilla. Van añadidos muchos nũca viſtos, compueſtos por vn cauallero Ceſario, cuyo nombre ſe guarda para magores

coſas. *En Anvers. En caſa de Philippo Nucio.* 1566. Petit in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1579. Flor de ſentencias de ſabios, gloſadas en verſo caſtellano por Franciſco de Guzman. (*Anvers*) *en caſa de Martin Nucio.* 1557. In-8. Vélin blanc, riche reliure eſpagnole à compartiments de différentes couleurs.

1580. Carcel de amor Compueſto por Diego de ſant Pedro a predimiẽto del ſeñor don Diego hernandez alcaydo delos donzeles z de otros cavalleros corteſanos : Nueuamente correydo. fue empremido el preſente tractado : intitulato carcel de amor : con otro tratadillo añadido por Nicolas nũnez : fecho en çaragoça por Jovge coci y arabo de a ſeys dias de Agoſto año de mill z q ietos z veynte tres años. Pet. in-4. fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

1581. Jervſalem conqviſtada, epopeya tragica, de Lope Felis de Vega..... *En Madrid en la Imprenta de Juan de la Cueſta.* MDCIX. In-4. Veau marbré.

1582. Hiſtoire plaiſante et facetievſe de Lazare de Tormes Eſpaignol (de Hurtado de Mendoza). En la quelle on peut recongnoiſtre bonne partie des mœurs, vie et conditions des Eſpaignolz. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* 1587. In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1583. Les Luſiades, ou les Portugais, poème de Camoens, Traduit, avec des notes, par J. B. J^s^. Millié. *Paris, Firmin Didot,* 1825. 2 vol. in-8. papier vélin, veau acajou, filets d'or, compartiments et fers à froid, tr. dor.

1584. Tewrdannckh. (Les Aventures, faits et actions perilleuſes du fameux héros chevalier Tewrdannckh). Poème allégorique allemand de Melchior Pfinzing, compoſé à l'occaſion du mariage de Maximilien I^er^ avec la Princeſſe Marie de Bourgogne. *Augsbourg,* 1519. Figures ſ. bois de Hans Scheiffelein. In-fol. Veau fauve, dentelle, tr. dor. Exemplaire d'une grande pureté et blancheur. Sans le moindre lavage.

Le 5^e^ feuillet de la ſign. P eſt blanc. A la fin, un cahier A de 8 ff. donne la clef des perſonnages, & une explication des figures.

Cette édition eſt une reproduction de celle de 1517, ſans la moindre différence.

1585. Novella. en allemand. Sans lieu ni date. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. olive, compart. tr. dor.

Poème dirigé contre Murner. Au verſo de l'avant-dernier feuillet la figure repréſente Luther avalant la tête de Murner.

Traduction du tétraſtique :

« celui qui demande un nouveau conte
« le trouvera dans ce livre.
« il apprendra une grande aventure
« qui s'eſt paſſée depuis peu.

POÈTES FRANÇAIS

COLLECTIONS

1586. Collection des Poètes François imprimés par Couſtelier. In-8. 10 vol. — Les OEuvres de François Villon. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Couſtelier.* 1733. 1 vol. — Les OEuvres de Jean Marot. *idem.* 1 vol. — Les Poeſies de Guillaume Coquillart, Official de l'Egliſe de Reims. *idem.* 1 vol. — La Legende de Maiſtre Pierre Faifeu, Miſe en vers par Charles Bovrdigné. *idem.* 1 vol. — Les Poeſies de Guillaume Cretin. *idem.* 1 vol. — Les Poeſies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, Procureur au Parlement. 1724. 2 vol. Les 7 volumes dem. rel. de mar. rouge, non rognés, tête dorée. — La Farce de Maiſtre Pierre Pathelin, Avec ſon Teſtament a quatre perſonnages. 1723. 1 vol. veau brun. — Les OEuvres de M. Honorat De Beuil, Chevalier, Seigneur de Racan. 1724. Portrait, gravé par D'Elvaux, ajouté. 2 vol. veau écaillé, filets.

1587. Collection de Poéſies, Romans, Chroniques, &c., publiée d'après d'anciens Manuſcrits, et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ ſiècles, par Silveſtre, *imprim. par Crapelet, et par Ch. Lahure.* 1832-1858. 1. Les ſept Marchans de naples. Ceſt-aſſauoir Laduenturier | Le Religieux. Laueugle. Le Vilageois. Le Marchant. Et le Bragart. 2. Maiſtre aliborum q^3^ de tout ſe meſle : Et ſcait faire tous meſtiers et de tous rien.

3. S enſuyẽt pluſieurs belles chanſons cõpoſees nouuellemẽt les q̃lles ne furent iamais imprimees ⁊ ſe chantent ſus diuers chans nouueaux pource quelles ſont nouuelles ⁊ le nombre dicelles ſe treuue en la table qst a la fin du preſent. 4. Sẽſuyt le Romant de Richart filz d' Robert le diable q' fut duc d' Normandie. 5. Moralite treſexcellente | a lhonneur de la glorieuſe aſſumption noſtre dame a dix perſonnages. 6. Les Prouerbes communs. 7. Natiuite de noſtre Seigneur Jheſuchriſt ꝑ perſonnages. Auec la digne accouchee. 8. Miracle de noſtre dame d' Berthe fẽme du roy Pepin q' ly fu changee. ⁊ puis la retrouua. Et eſt a xxxii ꝑsõnaiges. 9. Ligorne qui mange tous les hommes qui fõt le cõmãdemẽt de leurs femmes. 10. Mirouer des femmes vertueuſes. Enſemble la patience Griſelidis | par la quelle eſt demonſtree lobedience des femmes vertueuſes. 11. Miracle de noſtre dame de la marqiſe de la Cardine. 12. Le myſtere de la vie et hyſtoire de monſeigneur ſainct Martin lequel fut Archeueſque de Tours. 13. Le ſonge de la thoiſon dor : faict et cõpoſe ꝑ michault Tailleuent. 14. Lhyſtoire plaisãte ⁊ recreatiue faisãt mention des proueſſes ⁊ vaillãces du noble hyperis de Dineueaulx. Et de ſes dixſept filz. 15. La Guerre et le debat entre la lãgue les membres ⁊ le vẽtre. 16. Le cheualier delibere cõprenant la mort du duc de Bourgõgne qi treſpaſſa deuãt Nancy en Lorraine. fait et compoſe par meſſire Oliuier de la marche. 17. Les grans regretz et cõplainte de madamoyſelle du pallais. 18. Liſtoyre de Pierre de Prouẽce : ⁊ de la belle Magdelonne. *Nouuellement imprime a Paris.* goth. Fig. ſ. bois. 19. Ci ſenſuit Vn trettie de moralite q³ rappelle le temple donnour : fait ditte ⁊ ordõne ꝑ Venerable ⁊ diſcrete ꝑſonne ſire Jehan Froiſſart. Non encores ci devant imprime. vic. goth. une figure ſ. bois ſur le titre. (Pièce publiée pour la première fois par M. Pierre Chabaille.) 20. Les grandes et ineſtimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenãt ſa genealogie | La grãdeur ⁊ force d' sõ corps. Auſſi ſes merueilleux faictz darmes quil fiſt pour le Roy Artus | comme verrez cy apres. Imprime nouuellement. iiii c. goth. une figure ſ. bois ſur le titre. 21. Senſuyt le teſtament de Lucifer : fait et compoſe par Pierre Gringore dit Mere ſotte. Et nouuellement imprime a Paris. Figures ſ. bois. 22. Senſuyt le Roman de edipus filz du roy Layus lequel Edip⁹ tua ſon pere. Et

depuis eſpouſa ſa mere. Et en eut quatre enfãs. Et parle de pluſieurs choſes excellẽtes. Nouuellement imprime a Paris. Cy fine la bataille ꝛ deſtruction de ceulx de la cite de Thebes. Nouuellement imprime a Paris. goth. 2 figures ſur bois. 23. M. Lambrelin ſeruiteur de maiſtre Aliborum couſin germain de Pacolet. goth. Une figure ſ. bois. 24. La grant danſe Macabre des hõmes et des fẽmes Auec les dis des trois mors ꝛ trois Vifs | le debat du corps et de lame | la complainte de lame dampnee | et lenſeignement pour bien Viure et bien mourir. Nouuellement imprime a Paris. xvii c. Sans date. goth. 87 figures ſ. bois.

TROUVÈRES ET AUTRES

1588. Le Romant de la Roſe. C'eſt la fin du romant de la roſe Ou tout lart damour eſt encloſe. Sans lieu ni date. In-fol. goth. fig. ſ. bois. Mar. rouge, couvert de riches compartiments, d. de mar. vert, à large dentelle, tr. dor. (*Niedrée*). Dans un étui.

A-S par 8 ff. t de 6.

1589. Le romant de la roſe. Codicille ꝛ teſtament de maiſtre Jehã de meun : *Nouuellement Imprime a Paris*. In-fol. goth. à 2 col., fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1590. Le Rommant de la Roſe nouuellement Reueu et corrigé oultre les precedentes Impreſſions. *On les vend a Paris par Galliot du pre Libraire iure. ayant ſa bouticque au premier pillier de la grant ſalle du Pallays*. 1529. In-8. réglé. Fig. ſ. bois. Mar. vert, dent. d. de mar. rouge et moere bleu, dent. tr. dor.

1591. Ceſt le romant de la roſe
Moraliſe cler et net
Trãſlate de rime en proſe
Par voſtre hũble molinet

Cy finiſt le Romant de la Roſe trãſlate de ryme en proſe.

Imprime a Lyon Lan Mil cinq cens ꝛ trois *par maiſtre Guillaume balſarin libraire ꝛ Imprimeur* | *demourãt en la Rue merciere pres ſainct Anthoine* | autrement corrigie ꝛ amende quil neſtoit par deuant | cõme il appert clerement en diuers paſſaiges ꝛ chapitres. In-4. goth. à 2 col. fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1592. Le rommant de la Roſe nouuellement reueu et corrige outre ſes precedentes impreſſions. *On les vent a Paris au Palays en la gallerie des merciers par ou on va voir les priſonniers a la boutique de Jehan longis.* Fin du rommãt de la roſe veu ꝛ corrige..... *Et imprime nouuellement a Paris* | Lan mil cinq cens XXXVII. In-8. goth. fig. ſ. bois. Veau brun, filets à froid, tranche dorée et gauffrée. Un dauphin ſur les plats.

Le dernier feuillet du volume eſt blanc, avec la marque du libraire au verſo.

1593. Les Vaudevires, Poéſies du 15e ſiècle, par Olivier Baſſelin, avec un diſcours ſur ſa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire*, 1811. In-8. Veau vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1594. Vaux-de Vire d'Olivier Baſſelin, Poëte Normand de la fin du XIVe ſiècle, ſuivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de Bacchanales et de chanſons. Poéſies Normandes, ſoit inédites, ſoit devenues exceſſivement rares, publiées avec des diſſertations, des notes et des variantes, par M. Louïs Du Bois. *Caen*, 1821. In-8. Dem. rel. dos et coins de mar. vert. Non rogné.

1595. Fabliaux et Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe ſiècle, traduits ou extraits par Legrand D'Auſſy. *Paris, Jules Renouard*, 1829. 5 vol. in-8. Papier vélin. Veau antiqué, dent. à froid, et filets d'or.

1596. Roman de La Manekine, par Philippe de Reims, trouvère du treizième ſiècle, publié par Franciſque Michel, *imprimé à Paris pour le Bannatyne club, par Maulde et Renou.* 1840. In-4.

1597. Roman de Mahomet, en vers du XIIIe ſiècle, par Alexandre Du Pont, et livre de la Loi au Sarrazin, en proſe du XIVe ſiècle, par Raymond Lulle, publiés pour la première

fois, et accompagnés de notes, par Reinaud, et Franciſque Michel. *Paris, Silveſtre.* 1831. In-8.

1598. Le Roman des Aventures de Fregus, par Guillaume Le Clerc, trouvère du treizième ſiècle, publié pour la première fois par Franciſque Michel. *Edimbourg, imprimé pour le club d'Abbotsford.* 1841. In-4.

1599. Triſtan. Recueil de ce qui reſte des poemes relatifs à ſes aventures, compoſés en François, en Anglo-normand et en Grec dans les XII et XIII ſiècles, publié par Franciſque Michel. *Londres, Guillaume Pickering. Charles Whittinghan, imprimeur.* 1835. 2 vol. in-12.

1600. Le Roman de Foulque de Candie, par Herbert Leduc, de Damartin. *Reims,* 1860. In-8. br.

Exemplaire ſur papier de deux couleurs, bleu & jaune.

1601. Le Roman des quatre fils Aymon Princes des Ardennes. *Reims,* 1861. In-8. br.

Exemplaire ſur papier de deux couleurs, jaune & bleu.

1602. Quant reviendra noſtre Roy à Paris ? Ballade d'Euſtache Deſchamps, chantée en 1389. *Reims,* 1849. In-8.

— Vive Henry IV! Chanſon hiſtorique en ſix couplets, ad uſum populi, cum notis variorum. *Reims,* 1850. In-8.

Ces deux pièces, de 4 feuillets chacune, tirées à petit nombre, ont été interdites.

1603. Le douſieſme Cantique compoſé par lou Roy Henry troiſieſme Roy de France et de Pologne, l'an CIↃIↃLXXXIX. *Marſeille,* 1843. In-8.

Pièce de 8 feuillets, & un des deux exempl. ſur papier roſe.

1604. Denkmale des mittelalters, Heraufgeben, durch Friedrich Henrich von der Hagen. *Berlin,* 1824. Poema graecum de rebus geſtis Regis Arturi, Triſtani, Lanceloti, Galbani, Palamedis aliorumque equitum tabulae rotundae. e codice vaticano. editio prima. In-8.

1605. Horn et Rimenhild. Recueil de ce qui reſte des poëmes relatifs à leurs aventures, compoſés en François, en Anglois et en Ecoſſois dans le treizième, quatorzième, quinzième et ſeizième ſiècles, publiés d'après les manuſcrits de Londres,

de Cambridge, d'Oxford et d'Edinburgh, par Franciſque Michel. *A Paris, imprimé pour le Bannatyne club par Maulde et Renou.* 1845. In-4.

Imprimé à 102 exempl. pour les membres du Bannatyne club. Sur papier (fabriqué à Rives) à la marque de ce club.

1606. Les miracles de Saint Eloi, poeme du XIII^e ſiècle, publié pour la première fois d'après les manuſcrits de la bibliothèque boldëïenne d'Oxford, et annoté par M. Peigné Delacourt. *Beauvais* (1860). In-8. Papier vélin.

1607. Vie de Monſeigneur Sainct Martin de Tours par Pean Gatineau, poete du XIII^e ſiècle, publié d'après un manuſcrit de la Bibliothèque impériale par l'abbé J. J. Bouraſſé. *Tours*, 1860. In-8.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine.
Exemplaire ſur papier chamois.

XIV^e ET XV^e SIÈCLES

JUSQU'A L'ÉPOQUE DE VILLON

1608. La Uie des trois Maries : de leur mere de leurs enfans | z de leurs maris. (compoſee en rithme françoyſe par J. Vinette, et tranſlatee de rithme en proſe par J. Droyen). *A Paris : par Nicolas Bonfons | demourant en la rue neuue noſtre dame | a lenſeigne ſainct Nicolas.* Sans date. Pet. in-4. goth. Mar. vert, tr. dor. (*Duru*).

1609. Les devotes epiſtres de Katherine d'Amboiſe, publiées pour la première fois par M. l'abbé J. J. Bouraſſé, Chanoine de l'Egliſe Métropolitaine de Tours. *Tours*, 1861. In-8. Papier chamois.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine.

1610. Les cent hiſtoires de troye. Lepiſtre de Othea (Chrinſtienne de Piſan) deeſſe de prudence enuoyee a leſperit che-

ualereux hector de troye | auec cent hyſtoires. Nouellemẽt imprimee a paris p Philippe le noir libraire demourant a la rue ſainct Jacques a lenſeigne Roſe blanche couronnee. Cy finiſſent les cent hyſtoires de troye *nouuellement Imprimees a Paris : par Philippe le noir Libraire et Relieur iure en Luniuerſite de Paris.* Lan mil cinq cens vingt et deux le dernier iour de nouembre. In-4. Fig. ſur bois. Exemplaire de Guyon de Sardiere, dont il porte la ſignature. Mar. vert, fil. tr. dor.

1611. Leſtrif de Fortune (par Martin Franc)
fin de leſtrif de fortune et vertu. Sans lieu ni date. In-fol. goth. à longues lignes. Sans chiffres, réclames ni ſignatures. Mar. noir, tr. dor. (*Duru*).

Edition reconnue pour être ſortie des preſſes de Colard Manſion. Il manque à la collection des ouvrages imprimés par Colard Manſion, léguée par Van Praet à la Bibliothèque du Roi. L'ouvrage eſt diviſé en trois livres. Il eſt de 224 feuillets, dont un blanc au commencement, un blanc avant le 3ᵉ livre, & deux autres blancs à la fin.

1612. Le Champion des dames (par Martin Franc)
Sans lieu ni date. In-fol. goth. à 2 col. fig. ſ. bois. Mar. bleu, d. de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. (*Duru*).

185 ff. a-x par 8. y-z par 6. A de 5.

1613. Le Champiõ des Dames. Liure plaiſant copieux & abondant en ſentences. Contenant la Deffenſe des Dames, contre marebouche & ſes conſors, & victoire dicelles, Compoſe par Martin Franc, ſecretaire du feu Pape Felix V. & nouuellement imprime a Paris. On les vend a Paris en la grand ſalle du Palays Au premier pillier en la boutique de Galiot dupre libraire iure de luninerſite. *Imprime a Paris par maiſtre pierre Vidoue, pour honneſte perſonne Galliot du pre...* MDxxx. In-8. Fig. ſur bois. Mar. bleu, compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire en papier fort.

1614. Le Codicille et teſtament de maiſtre Jehã de meun. *Imprime a paris par michel le noir demourant ſur le pont ſait michel a lenſeigne ſaint Jehan leuangeliſte.* Lan mil cinq cẽs z vng le vintequatrieſme 10ᵉ davril. Petit in-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

1615. Les fais maiſtre alain Chartier notaire et ſecretaire du Roy Charles VIᵉ. Ce preſent liure ou quel eſt traittie des

fais maiſtre alain chartier a eſte | *Imprime en la Ville de paris par honnourable homme maiſtre pierre le caron expert en lart de impreſſion demourant enla grant rue du temple ioingnãt a ſaincte auoye faiſãt le coing de la rue geffroy langeuin.* Le V. iour de ſeptembre. Lan mil iiij ᶜ iiii ˣˣ et noeuf. In-fol. goth. à 2 col. Une figure ſ. bois, répétée trois fois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Belles marges, témoins.

Sans chiffres ni réclames. a-d par 8 ff. e de 6. f. g par 8. h de 6. i de 10. k de 7. & explicit. A-D par 8. E de 6. F & G par 8. H de 5. J-L par 8. Le dernier feuillet contient la table de tout le livre.

1616. Les fais maistre Alain Charetier
Tous charetiers tãt parfaiz que imparfaiz.
Qui charier veulẽt droit ſans meſprendre.
De maiſtre alain charetier les beaulx faiz.
En ce livre mis au vray doiuent prendre.

Finiſſent les faiz | dictes z ballades maiſtre Alain chartier. *Imprimez a paris par Pierre le caron | Pour Anthoine verard demourant a paris ſur leipont noſtre dame a lymage ſainct Jehan leuangeliſte | ou au palais au premier pillier deuant la ou lon chãte la meſſe de meſſeigñrs les p̄ſidens.* Sans date. Marque de Verard. In-fol. goth. à 2 col., relié en bois, recouvert de velour vert. Larges coins et fermoirs en cuivre.

Imprimé ſur vélin, réglé, avec deux grandes miniatures, & toutes les initiales en or & en couleurs. La page où ſe trouve la première miniature eſt entourée d'ornements de fleurs, peints en or & couleurs. La première miniature repréſente l'Auteur écrivant ſon livre. La ſeconde, qui eſt en tête deſdits & ballades, eſt la reproduction de la gravure ſur bois qu'on voit dans l'édition de 1489.

Ce magnifique exemplaire, cité par M. Paulin Paris, *Livres imprimés ſur vélin, de la Bibliothèque du Roi*, tom. 4. p. 176, qui ne porte pas, comme les exemplaires ordinaires ſur papier, la marque de P. Le Caron, & que Verard, dont il porte la marque, avait probablement fait tirer pour lui, fut donné aux Minimes de Tonnerre, par Henri de Clermont, comte de Tonnerre, fondateur de ce couvent (voir Van Praet, Catalogue des livres imprimés ſur vélin). On voit encore ſur les plats la marque de l'Ecuſſon enlevé pendant la Révolution. Il a appartenu ſucceſſivement à Pâris, à Mac-Carthy & à Hibbert. Je l'ai acquis en 1847, à la vente Bourdillon, au prix de fr. 3,605. — Sans les frais.

Ce livre eſt ſans chiffres ni réclames. La première partie, en proſe, eſt ainſi compoſée : a & b par 8 ff. c de 6. d de 8. e-i par 6. k de 5. & explicit. La ſeconde partie en vers, A & B par 8 ff. C de 6. D de 8. E de 6. F de 8. G-K par 6.

1617. Les oevvres feu maiſtre Alain Chartier en ſon vivant Secretaire du feu roy Charles ſeptieſme du nom. Nouuellement imprimees reueues et corrigees oultre les precedẽtes impreſſions. *On les vend a Paris en la grant ſalle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure*

de Luniuerſite. 1529. fin des oeuures de maiſtre Alain chartier Imprimees a Paris p maiſtre Pierre vidoue. Lan CCCCCXXIX pour Galliot du pre..... In-8. Maroquin vert, dentelle, tabis, tr. dor.

Exemplaire ſur papier jaune.

1618. Senſuyt le debat de reueille matin fait et compoſe par maiſtre Alain charretier de deux compagnons couchez en Vngt lit dont lung eſtoit ammereulx | et lautre vouloit dormir. Sans lieu ni date. Pet. in-8. goth. de 8 feuillets. Sur le titre une figure ſur bois. Maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1619. Le romant des trois Pelerinaiges. Le premier pelerinaige eſt de lhomme durãt quel eſt en Vie. Le ſecond de lame ſeparee du corps. Le tiers eſt de noſtreſeignr ieuſus | en forme de monoteſſeron : ceſt aſſauoir les quatre euãgiles miſes en vue : et le tout magiſtralement | cointemẽt ⁊ ſi vtilemẽt pour le ſalut de lame quon ne pourroit mieulx dire ne eſcpre. fait ⁊ ꝯpoſe p frere guillaume d'deguileuile en ſon viuãt moyne de chaaliz de lordre de ciſteaux.

Cy ſenſuit lindice ⁊ la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe ⁊ delectable
Enſeigne a viure ſainctement
Lequel treſamiablement
Ont enſemble a cõmun profit
Fait imprimer elegamment
Maiſtre Barthole et Jehan petit.

Sans date. (à Paris vers 1500) in-4. goth. à 2 col. Mar. vert, filets, d. de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Lebrun*).

10 ff. préliminaires. a-l par 8 ff. m de 4. n-z. A & B par 8. C de 10. Sur le titre, une marque avec les initiales B. B. & B REMBOLT.

1620. Le Pelerínage de lhomme *nouuellemẽt imprime a paris* le quatrieſme iour dauril mil cinq cens et Vnze deuãt paſques *Pour anthoine Verard demourant en ladicte ville Et a le roy noſtre ſire donne audit Verard lettres de priuilege et terme trois ans pour vendre..... les dit⁊ liures affin deſtre rembourſe de ſes frai⁊ et miſes*..... Cy fine le premier pelerinaige qui eſt de la vie humaine..... In-fol. goth. à 2 col. fig. ſ. bois. Mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Bau⁊onnet*).

1621. Les Oevvres de Françoys Villon de Paris, reueues et remiſes en leur entier par Clement Marot valet de Chambre du Roy. On les vend a Paris en la grand ſalle du Palais, en la boutieue de Galliot du Pre fin des oeuures de Françoys Villon..... *furent paracheuees de imprimer* le dernier iour de Septembre. L'an mil cinq cens trente et troys. In-16. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1622. Les oeuures de Francoys Villon de Paris, reueues et remiſes en leur entier par Clement Marot Valet de Chambre du Roy. Sans lieu ni date. In-16. Lettres rondes. Edition non citée.

Au recto de l'avant-dernier feuillet :

Fin des oeuures de Francoys Villon.....

Et au bas, une figure ſ. bois ; au verſo de ce feuillet, des figures ſ. bois en deux compartiments. Le dernier feuillet porte auſſi deux compartiments de figures ſ. bois.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1623. Pluſieurs gẽtileſſes de maiſtre Frãcoys Villon auecque le Recueil et iſtoires des Repues franches nouuellement imprimee. Cy fine pluſieurs gentileſſes... *nouuellement Imprimee a Lyon par la veufue de feu Bernabe chauſſard demourãt en rue Merciere pres noſtre Dame de cõfort*. Lan mil cccccxxxii le xxx iour de Juillet. In-4. goth. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1624. (Villon) Le recueil des hyſtoires des repeus franches. Cy fine le recueil et hyſtoires des repeues franches. Sans lieu ni date. (Lyon) marque et chiffre de Pierre Mareſchal et Barnabé Chauſſard. Petit in-4. goth. de 23 feuillets. Mar. bleu, filets, d. de mar. rouge. dent. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1625. Le grand teſtament de Maiſtre Francoys Villon et le petit. Son codicille Auec le iargon z des ballades. Sans lieu ni date. Tres-petit in-8. goth. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

Sur le titre, une figure ſ. bois. Le dernier feuillet porte, au recto, des figures ſur bois, & au verſo une figure au bas de laquelle ſont, dans un écuſſon, les lettres G N, marque de Guillaume Nyverd.

Sur le titre, on lit :

Ex Bibliotheca De Crozat in ſuprema Pariſienſis curia Preſidis.

1626. Cy cõmence loſpital damours. Explicit loſpital damours. Sans lieu ni date. In-4. de 34 ff. Une figure ſ. bois au verſo du titre. Mar. citron, tr. dor.

Très-bel exemplaire.

1627. La fontaine des amovrevx de ſcience. Compilee par maiſtre Jean de la Fontaine de Valenciennes. Reueue et miſe en ſon entier auec les figures, par maiſtre Antoine du Moulin Maſconnois. *A Lyon, par Jean de Tovrnes.* MDLXXI. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1628. La Fontaine des Devis Amovrevx. Pour la reiouiſſance des vrays Amans. *A Lyon, Chez Hugues Barbou,* 1562. In-16. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1629. La Fontaine Damours | et la deſcription. nouuellement imprimée.

Et ſe commence
Neſſim quid ſit amor nec amoris ſentio nodum :
Sed ſcio ſiquis amat | neſcit habere modum.

Sans lieu ni date. Pet. in-8. goth. de 4 ff. Fig. ſ. bois au titre et au dernier feuillet. Mar. vert, tr. dor.

1630. Les ſonges de la pucelle Auec la fontaine damours et ſe commence : Neſcio quid ſit amor : nec amoris ſententio modum. Sed ſcio ſi quis amat neſcit habere modum. *Imprime en Avignon par maiſtre Jehan de Channey Imprimeur.* Sans date. Pet. in-8. goth. Mar. violet.

L'exemplaire a des témoins.

1631. Poeſies de Marguerite-Eleonore Clotilde De Vallon-Chalys, Depuis Madame De Surville, Poete Français du XV^e^ ſiècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les deſſins de Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu, Imprim. de J. Pinard.* 1824. In-8. Papier vélin. Figures noires avant la lettre, et figures peintes en or et couleurs. Mar. rouge, riches compartiments, d. de mar. vert, dentelle, tr. dor. Chef-d'œuvre de reliure de Simier, dans le genre ancien.

1632. Les Poéſies du Duc Charles d'Orléans, publiées ſur le manuſcrit original de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une

Préface hiſtorique, de notes et d'éclairciſſements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Imprim. de Belin-Leprieur.* 1842. In-12, grand papier vélin. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné. Tête dorée.

1833. Senſuiuẽt les vigilles de la mort du feu roy Charles ſeptieſme a neuf pſeaulmes et neuf lecons contenant la cronique et les faitz aduenus durant la vie dudit feu roy. composees par maiſtre marcial de paris dit dauuergne procureur en parlement. *Imprime a Paris par Jehan du pre demourant aux deux cygnes en la grant rue ſainct-iacques* le XVIII iour de may Mil cccc iiii xx et xiii. In-fol. demi-goth. ſur une et deux colonnes de 40 et 41 lignes à la page pleine. Fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames.

a-n par 8 ff. o & p par 6.

Mar. bleu, couvert de fleurs de lys, tr. dor. (*Capé*).

1634. Les Blaſons domeſtiques par Gilles Corrozet libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Lahure.* MDCCCLXV. Très-petit in-8. br.

Exemplaire de Sociétaire en papier fort.

POÉSIES ANONYMES OU SANS DATE

DEPUIS VILLON JUSQU'EN 1544

1635. Les quatre choſes. Cy fine le liure appelle les quatre choſes. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 20 ff. non chiffrés.

a de 8. b & c par 6, dont le dernier blanc. Le titre eſt ſuivi d'une grande figure ſ. bois, répétée au verſo.

Mar. vert, tr. dor. (*Duru*).

Ce livre, comme pluſieurs autres imprimés avec les mêmes caractères & dans le même format, appartient, je n'en doute pas, aux preſſes Lyonnaiſes de la fin du 15ᵉ ou du commencement du 16ᵉ ſiècle.

1636. Les quatre choſes. Même ouvrage que le précédent. Mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Cet exemplaire, qui avait appartenu à M. Gazzera, de Turin, & d'après lequel M. Brunet, tom. III, p. 150, a cité ce livre, était imparfait du dernier feuillet. Il était conſidéré comme unique, lorſque le haſard me rendit poſſeſſeur de l'exemplaire complet qui précède, d'après lequel M. Gobert a refait, avec une rare perfection, le dernier feuillet qui a ſervi à rendre celui-ci complet.

Ces deux exemplaires des Quatre choſes que je poſſède, ſont les ſeuls qui exiſtent.

1637. Le Quaternaire ſainct Thomas aultrement dit. Les quatre choſes ſainct Thomas. Sans lieu ni date. (Caractères d'impreſſion Lyonnaiſe.) Petit in-8. goth. de 16 ff. dont le dernier blanc. Mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Ce livre ſingulier ſe termine ainſi :

Quatre choſes ſon quon ne
peult jamais recouurer
La pierre gettee, La parolle ditte,
La Virginité. Et le temps perdu.

On croit généralement que le Quaternaire eſt le même ouvrage que le Livre des quatre choſes. Mais, je les ai comparés, & j'ai reconnu qu'ils diffèrent ſur pluſieurs points.

1638. La complaincte de lame dannee.
Petit in-4. de 18 ff. non chiffrés, à 24 lignes par page. Sans aucune indication. beaux caractères demi-gothiques. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1639. La complaincte douloureuſe de lame dãpnee' (ſuit une figure ſ. bois). Cy finiſt la complaincte de lame dampnee *Imprime a paris nouuellement en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France*. Sans date. Petit in-8. goth. de 16 ff. dont le dernier blanc. Rempli de témoins. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Purgold*).

1640. Vigilles de mors en Francoys. (Suit une figure ſ. bois.) Cy finiſſent les vigiles des treſpaſſez tranſlatees de latin en francoys. *Imprimees a paris par Jehan trepperel*. Sans date. In-4. goth. de 6 ff. Mar. violet, tr. dor. (*Koehler*).

1641. Cy commence la uie de Antechriſt bien vtile et contemplatiue a venir ꝛ aſpre. Auec la prophecie ꝛ dictz des

douze Sibilles. *Nouuellement imprimees a Paris : pour Guillaume godard.* Cy finiſt laduenement de Antechriſt bien vtile et prouſitable à veoir et lire. *Imprime nouuellemẽt a Paris pour Guillaume godard libraire demourant ſur le põt au chãge A lenſeigne de lhomme ſauuaige deuãt lorloge du palays.* Les dictz des XII ſibilles nouuellement compoſez pour Guillaume godard. Cy finiſſent les dictz des douze Sibilles. Sans date. In-4. goth. de 4 ff. à 2 colonnes ſéparées par des vignettes, et enrichies de figures ſ. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). Dans toutes ſes marges, avec des témoins.

1642. La remembrance du mauvais riche. Cy finiſt la remembrance du mauvais riche. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 4 ff. Mar. grenat, tr. dor. (*Duru*).

1643. Le droict chemin de Lopital | Et de ceulx qui en ſont poſſeſſeurs ꝛ heritiers. Cy finiſt le chemin de Lhopital
De fortune maine grans et petis
A pied par faulte de cheval
Qui eſt la fin de gens mal aduertis.
Sans lieu ni date. Pet. in-8. de 8 ff. Mar. violet, fil. tr dor. Témoins.

1644. Dyalogue.
Beau et affable.
Et a toutes gens moult delectable
Dun ſaige et d'un fol ignet
Qui concluent en brief langaige
Quot ut ſepius eminet
Tel eſt fol que cuyde eſtre ſage.
Titre ſuivi d'une figure. Sans lieu ni date. In-8. Mar. bleu, tabis.

Joli manuſcrit fac-ſimile, de Fyot, ſur vélin.

1645. Le paſſetemps de tout homme et de toute femme (par Guill. Alexis) nouuellement reueu et corrige | et imprime nouuellement à Paris.

Ceulx qui voudrõt au long ce liure lire
Le trouueront bien fonde en raiſon
Auſſi le feiſt le bon moyne de Lyre
Qui damours faulſes compoſa le blaſon.

On les vend a Paris en la rue neufue Noſtre dame a lymage

ſainct Nicolas par Jehan ſainct denys. Cy finiſt le paſſe temps..... *Imprime nouuellemẽt pour Jehan ſainct denis marchant libraire demourãt a Paris en la Rue neufue noſtre dãe..... ou au palays a la gallerie par ou on va à la chancellerie*. Sans date. 24 cahiers.

a-g par 4 ff. h de 8. l-o par 4. p de 8. q-x par 4. AA de 4. BB de 6. CC de 4.

Petit in-4. goth. Mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1646. Les ditz et autoritez des ſages philoſophes. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 8 ff. Mar. amarante, tr. dor. (*Duru*). Preſque non rogné.

Ce livre, comme pluſieurs autres de cette claſſe que je n'ai pas ſignalés, imprimés avec les mêmes caractères que le Livre des quatre choſes, eſt, à mon avis, un produit des preſſes lyonnaiſes de la fin du 15ᵉ ſiècle, ainſi que le ſuivant.

1647. Les ditz des beſtes. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 4 ff. Mar. amarante, tr. dor. (*Duru*).

1648. Les dictz des beſtes z auſſi des oiſeaulx. Cy finiſſent les dictz des oiſeaulx. Nouuellement *Imprime a Paris en la rue neufue noſtre Dame a leſcu de France*. Sans autre note. Petit in-8. goth. de 12 ff. Fig. ſur bois. Mar. vert, large dent. tr. dor. (*Niedrée*).

1649. Les ditz des beſtes. Cy finiſſent les ditz des beſtes. Sans aucune note. In-4. goth. de 4 ff. dont le dernier blanc. Veau fauve, dent. tr. dor.

Sur le titre eſt la marque de l'imprimeur au monogramme M H que M. Brunet attribue à Mathias Hutz, imprimeur du 15ᵉ ſiècle à Lyon ; mais il ſe trompe. Cette marque eſt celle de Martin Havart, qui imprimait à Lyon à la fin du 15ᵉ ſiècle & dans les premières années du 16ᵐᵉ.

1650. Les ditz ioyeux des oiſeaulx. Sans lieu ni date. caractères du *Livre des quatre choſes*. In-4. goth. de 6 ff. Mar. amarante, tr. dor. (*Duru*).

1651. Les dictz de Salomon Auecques les reſpõces de marion fort ioyeuſes. Sans lieu ni date. In-8. goth. de 4 ff.

Manuſcrit fac-ſimile.

Veau marbré, fil. tr. dor.

1652. Senſuyt le beſtiaire Damours : moraliſe ſur les beſtes | et Oyſeaulx | Le tout Par figure et hyſtoire. Imprime

nouuellement. Sans lieu ni date. In-4. goth. à 2 col. de 28 ff. ſignés A-G. titre en rouge et noir ſuivi de 6 figures de beſtes. Splendide reliure de *Trautz Bauzonnet* en mar. bleu, couvert de délicieux compartiments.

1653. Cy est le Cheualier aus Dames.
De grant beaultez et prudence
Qui pour les gardes d' to⁹ blaſmes
Fait grant proueſſe et grãt vaillãce.
Cy finiſt le Cheualier aux Dames. *Imprime a Mets par maiſtre Gaſpart Hoechfeder La vigille de ſaincte Agathe.* Lan Mil v^c et XVI. In-4. goth. de 98 ff. Fig. ſur bois. Mar.

Très-bel exemplaire, à toutes marges, d'une parfaite pureté. Sur la figure du 65^e feuillet, on lit ces mots gravés : François Oudet, qui indiquent probablement le nom de l'auteur des figures.

1654. Le girouſſlier aux dames. enſemble le dit des Sibiles. Epiſtre de Seneque a lucile cõſolatoire de liberal leur amy q'eſtoit triſte pour ce q̃ la cite de lyon dont il eſtoit, eſtoit arſe et brulee : Par ceſte epiſtre on peut clerement congnoiſtre quãt et cõment la cite de lyon fut dernieremẽt deſtruite. Et en quel lieu elle eſtoit fondee et quelle elle eſtoit et les ans de ſa duree. Sans lieu ni date. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1655. Le girofflier aux dames enſemble le dit des ſibiles. Epiſtre de ſeneque a lucille conſolatoire de liberal leur amy qui eſtoit triſte pour ce q̃ la cite de lyon dont il eſtoit eſtoit arſe et brullee. Par cette epiſtre on peult clerement congnoiſtre quant et cõment la cite de lyon fut dernierement deſtruicte. Et en quel lieu elle eſtoit fondee : et quelle elle eſtoit en les ans de ſa duree. Cy finiſt leſpiſtre de ſenecque a lucille. *Imprime a paris par Michel le noir.* Sans date. In-4. goth. de 12 ff. fig. ſ. bois.

Reproduction fac-ſimile exécutée en 1861.

1656. Le liure du faulcon des dames.

Titre ſuivi de deux perſonnages gravés ſur bois.

Sans lieu lieu ni date. Petit in-8. goth. Mar. ceriſe, compartiments à la Grolier, tr. dor. (*Thompſon*, doré par Boyer).

1657. Les ſouhaitz des hommes et des femmes. Sans lieu ni

date. Caract. du *Livre des quatre choſes*. In-4. goth. de 10 ff. Mar. amarante, tr. dor. (*Duru*).

1658. La doctrine des ſaiges pour inciter chaſcun a vertu et laiſſer tout vice. Cy finiſt la doctrine des ſaiges *Imprime nouuellement a Lyon*. Sans date. Petit in-8. goth. Mar. fauve, compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1659. La doctrine des princes et des ſeruans en court. figure ſ. bois au verſo. Sans lieu ni date. In-8. goth. de 4 ff. Mar. brun, dentelle, tr. dor.

1660. La doctrine et inſtruction q̃ baillent z monſtrent les bõs peres a leurs enfans.

A la fin :

Qui ce liure voudra acheter
Autant de ſoir que de matin
Qui ſans vienne droit marchander
Chez maiſtre guillaume Balſarin

Imprime a Lyon. M CCCCC XX III. finit. goth. de 8 ff. figures ſur bois.

= Le teſtament du pere Leq̃l il laiſſa a ſon filz : a la fin de ces iours : pour liſtruire a vertu z fouir aux vices. Sans date.

Cy finiſt le teſtament du pere
Lequel a baille a ſon enfant
Quilz ſe gouuerne touſiours bien
Sans iamais auoir vitupere
Et a eſte nouuellement imprime
En papier non pas en parchemin
Qui le vouldra acheter
Uienne chez Guillaume Balſarin
CL finis goth. de 8 ff. figures ſur bois.

2 parties en un vol. pet. in-8. Mar. vert, d. de mar. rouge ornementé, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1661. La doctrine du pere au filz. (une figure ſ. bois) Cy finiſt la doctrine du pere au filz. *nouuellement imprimee a paris*. Sans date. In-16. goth. de 4 ff. Mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1662. La doctrine du pere au filz. Cy finiſt la doctrine du pere au filz *Nouuellement imprimee a Paris*. Sans date. goth.

de 4 ff. une figure ſur bois. = La contenãce de la table *Nouuellement imprimee a Paris*. Sans date.
une figure ſur bois. = Les Jours Heureux et perilleux de lãnee reuellez par lange au bon ſainct Job. Sans lieu ni date. goth. de 3 ff. 2 figures ſur bois.
réunis en un vol. petit in-8. maroquin noir, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1663. Le doctrinal des femmes mariees. Sans lieu ni date. Petit in-4. goth. de 6 ff. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1664. Le doctrinal des filles pour apprendre a eſtre bien ſaiges. Sans lieu ni date. Petit in-12, goth. de 4 ff. 2 fig. ſ. bois. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Témoins en marge & en queue.

1665. Le doctrinal des filles. Sans lieu ni date. Petit in-4. de 6 ff. une figure ſ. bois. Mar. rouge, dent. tr. dor.

1666. Le Doctrinal Des bons ſeruiteurs, pour les enſeigner à congnoiſtre à bien ſervir. Cy finiſt le doctrinal des bons ſerviteurs, *imprimé nouuellement a Lyon chez le grand Jacques*. Sans date. In-8. goth. de 4 ff. Mar. vert antique, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire. Témoins.

1667. Le debat du vin et de leaue. Sans date. marque de Michel le Noir. Petit in-4. goth. de 6 ff. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Cette pièce ſe termine par un acroſtiche de 11 vers qui donnent le nom de l'auteur, Pieire James.

1668. Le debat du vin et de leaue. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 8 ff. mar. vert. (*Duru*).

Exemplaire non rogné.

Edition non citée. Les caractères, les mêmes que ceux du Livre des quatre choſes, permettent de l'attribuer aux preſſes lyonnaiſes.

1669. Le debat de lomme mondain et du religieux. Cy finiſt le debat de lomme mondain et du religieux. Sans lieu ni date. Petit in-4. de 12 ff. figures ſur bois au verſo du titre. Mar. rouge, tr. dor. (*Thompſon*).

Imprimé à Paris. Le titre porte la marque de JEAN TREPPEREL.

1670. Le debat du Vieulx ⁊ du Jeune. Nouuellement fait. Explicit le debat du Vieulx et du ieune..... Sans date. marque de Jean Trepperel ſur le titre, auec deux figures ſ. bois qui ſont la répétition de celles de l'article précédent. Petit in-4. de 8 ff. mar. bleu, tr. dor.

1671. Le debat du vieulx et du ieune Nouuellement faict. Explicit le debat du vieulx et du ieune..... Sans lieu ni date. In-4. goth. de 6 ff. Mar. jaune, fil. tr. dor.

Le titre eſt ſuivi d'une figure ſur bois, compoſée de deux perſonnages, reproduite au verſo.

1672. Le debat des deux bons Seruiteurs. Sans lieu ni date. Pet. in-4. goth. de 12 ff. mar. noir, tr. dor. (*Niedrée*).

1673. Le Debat du corps et de lame et la viſion de lermite. Sans lieu ni date. Petit in-4. goth. de 16 ff. dont le dernier blanc. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

1674. Le debat de lhomme et de la femme. Cy fine le debat de lhomme et de la femme faict et compoſe par frere Guillaume alexis religieux delire et prieur de buſſy *Imprime a paris par Jehan Trepperel*, Lan Mil quatre cent quatre vingt ⁊ treize. 6 ff. = Le debat du vieulx ⁊ du Jeune Nouuellement fait. Explicit le debat du vieulx et du ieune..... Sans date. (*Paris, Jehan Trepperel*) 8 ff. 2 fig. ſ. bois. = Le debat de lomme mõdain et du religieux. Cy fine le debat de lomme mondain et du religieux. Sans date. (*Paris, Jehan Trepperel*) 12 ff. fig. ſ. bois au verſo du 1^er^ feuillet. Ces 3 pièces portent ſur les titres la marque de Trepperel. = Le debat de la dame et de leſcuyer, nouuellement faict. Sans date. Au recto du 1^er^ feuillet la marque de Jehan lambert (Paris). Réunis en un vol. in-4. goth. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, que j'ai acquis à la vente De Bure, à cauſe de la 1^re^ & de la 4^me^ pièce, à fr. 720. — Sans les frais.

1675. Le debat de lõme ⁊ de la femme fait ⁊ compoſe par frere guillaume alexis. Cy fine le debat de Lõme ⁊ de la fẽme *Nouuellemẽt Imprime a paris par Jehã treperel*. Sans date. Une figure ſ. bois, de l'homme et de la femme, placée entre le titre et le texte. In-4. goth. de 4 ff. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire. Témoins.

1676. Le grant blaſon de Faulces amours. (par Guillaume Alexis). Cy finiſt le dit blaſon. Sans lieu ni date. In-8. goth. de 8 ff. non rogné.
Le titre eſt refait.

1677. La Reformation des Tauernes, et Cabaretz. deſtruction de Gourmandiſe, En forme de Dialogue. *A Paris, Par Guillaume Nyuerd Imprimeur.* Sans date. In-8. goth. Mar. rouge, dentelle.
Bel exemplaire de La Valliere.

1678. Le caquet des bonnes Chambrieres | declarant aucunes fineſſes dont elles vſent vers leurs maiſtres ꝛ maiſtreſſes. Imprime par le commandement de leur Secretaire maiſtre Pierre habillet. Item Vne Pronoſtication ſur les Maries ꝛ femmes veufues. Auec la maniere pour congnoiſtre de quel boys ſe chaulfe Amour. *On les vend a Lyon en la mayſon de feu Barnabe Chauſſard | pres noſtre dame de Confort.* Sans date. Petit in-8. goth. de 12 ff. mar. violet, filets à comp. tr. dor. Rempli de témoins.

1679. Monologue nouueau ꝛ fort ioyeulx de la Chambriere deſpourueue du mal damour. *On les vent a Lion pres les halles par pierres preuoſt, ꝛ au palays a la Galerie de la chancellerie.* Sans date. Petit in-8. goth. de 4 ff. fig. ſ. bois. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautꝛ Bauꝛonnet*).

1680. Monologue nouueau ꝛ fort ioyeulx de la Chambriere deſpourueue du mal damour. *On les vent a Lion pres les halles par pierres preuoſt.....* = Les dictz de Salomon Auecques les reſpõces de marcou fort ioyeuſes. Sans lieu ni date. de 4 ff. copie figurée ſur papier. Réunis en un vol. in-8. veau marbré, fil. tr. dor.

1681. Ladvocat des Dames de Paris tovchant les pardons ſaint Trottet. *A Paris.* Pet. in-8. dem. rel. de mar. rouge, Non rogné.
Réimpreſſion faite à Chartres. 1832.

1682. La cõplaĩte douioureuſe du nouueau marie. Sans lieu ni date. Pet. in-4. goth. de 8 ff. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1683. La cõplainte du priſonnier damours faicte au Jardin de

plaiſance. Sans lieu ni date. Pet. in-8. goth. de 4 ff. 2 fig. ſ. bois ſur le titre. Mar. vert, tr. dor.

1684. Livre de la Fontaine perillevſe, avec la Chartre d'Amours : autrement intitulé, le ſonge du verger. OEuure tres-excellent, la poëſie antique contenant la Steganographie des myſteres ſecrets de la ſcience minerale. Auec commentaires de J. G. P. (par Jacq. Gohory). *A Paris, Pou Jean Ruelle.* 1572. Pet. in-8. maroquin bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1685. La fortune Damours.

Sermon ioyeulx dung verd galant
Et dune bergiere iolye
Que peut nommer chaſcun liſant
Damour la fortune ou follye.

Une figure ſur bois.

On les vend a paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France. Sans date. goth. de 8 ff. = Le deprofundis des amoureux *Imprime nouuellemẽt a Paris.*

Suit une figure ſur bois, une autre au verſo du dernier feuillet.

Sans date. goth. de 4 ff. Pet. in-8. mar. violet, fil. tr. dor.

1686. La diffinitiõ et Perfection d'Amour. Le Sophologue d'Amour. Traictez plaiſantz et delectables oultre l'utilité en iceulx contenue. 1541. *On les vend au palais en la boutique de Gilles Corrozet libraire.*

(A la fin, eſt la marque de Denys Ianot.)

Pet. in-8. mar. violet, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1687. La grãd patiẽce des Femmes 2tre leurs maris. Sans lieu ni date. Petit in-8. goth. de 4 ff. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1688. La louenge des dames. Cy finiſſent les louenges des dames. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 7 ff. Une figure ſ. bois. Veau fauve, dent. tr. dor.

Bel exemplaire, à grandes marges.

1689. La grãd loyaulte des femmes. Sans lieu ni date. Petit in-8. goth. de 4 ff. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1690. La Sovrce Dhonneur, pour maintenir la corporelle Élegance des Dames en vigueur fleuriſſant, & pris inextimable, auec vne belle Epiſtre dune Noble Dame a ſon Seigneur & Amy. *Nouuellemẽt.* 1531. *On les vẽd a Lyon, en la boutique de Romain Morin Libraire demourant a la Rue Merciere. Imprime a Lyon par Denys de Harſy, pour Romain Morin...* MDXXXI. Petit in-8. lettres rondes, fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1691. La flevr et Triomphe de cent et cinq Rondeaulx contenant la conſtance, & inconſtance de deux Amãs compoſez par aucun Gẽtil-Homme preſentez & dediez au Treſchreſtien Roy de Frãce a qui Dieu dõne tres bonne vie & ſente p̃ſpere. Et adiouſte xiij Rondeaux differans. Auec xxv Balades differentes cõpoſees par Maiſtre Jehan Bouchet aultrement dict le trauerſeur des voyes perilleuſes Procureur a Poyctiers. *Nouuellemẽt imprimes A Lyon.* MDXL. *On les vend a Lyon, en rue Merciere en la Boutique de Jehan Mouſnier pres du Maillet dargent.* In-16. goth. de 48 ff. Le titre en lettres rondes. Mar. citron, fil. tr. dor.

1692. (LE DOCTRINAL DU TEMPS PRÉSENT, par Pierre Michault. Sans lieu ni date.) Petit in-fol. goth. fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. Très-bel exemplaire, d'ancienne reliure.

Ce livre, qui eſt ſans aucune eſpèce de titre, commence, au feuillet ſigné a 1. par une épitre dédicatoire au Duc de Bourgogne & de Brabant. Le recto du dernier feuillet ſe termine par ces vers :

Michault empres une pierre treſrude
Pour ce forger weult aſſeoir ſon enclume
Ainſi monſtant lerreur de ſon eſtude
A compoſe en ceſte plenitude
Le contenu de ce petit volume
Prince excellent voſtre doulce couſtume
Recoive ainſi quaultresfois a monſtre
Le doctrinal du temps preſent en gre
Vng treppier et quatre croyſſans
Par ſix croix avec ſix nains faire
Vous ferons eſtre congnoiſſans
Sans faillier de mon milliaire

(1466, date de la compoſition de l'ouvrage.)
Le volume eſt compoſé de 148 ff. Sans chiffres ni réclames, mais avec des ſigna-

tures ainſi diſpoſées : a-i par 8 ff. k-n par 6. o-r par 8. s & t par 10. Le premier cahier a, compoſé de 8 ff., un blanc & ſept imprimés. Et quoique la ſignature a 1 ſoit placée au 2e feuillet, le premier feuillet blanc (du même papier de tout le volume) eſt indiſpenſable pour compléter le cahier, compoſé réellement de 8 feuillets. En tête du recto de ce feuillet blanc, & ſous intitulé : le doctrinal de court : à la plume, ſe trouve la ſignature de Chappuys, libraire du Roy. Et en tête du ſecond feuillet (qui eſt ſigné a 1) on voit la ſignature de Deſportes.

Ce bel exemplaire, qui a été vendu 25 l. 10 ſch. chez Heber, avait paſſé à la bibliothèque du Prince d'Effling, à la vente duquel il a été adjugé à fr. 1,000 — pour un bibliophile qui l'a rendu, le ſoupçonnant imparfait, parce qu'il n'y voyait pas un titre qui n'a jamais exiſté. Ce même exemplaire a été revendu, à Londres, en février 1849, & adjugé à 23 l. à Payne & Foſſe, pour moi. M. Brunet croit que ce livre a été imprimé à Lyon, en 1480.

1693. Le livre de Matheolus
Qui nous mõſtre ſans varier
Les biens et auſſi les vertus
Qui viennent pour ſoy marier
Et a tous faitz conſiderer
Il dit que lhomme n'eſt pas ſaige
Si ſe tourne remarier
Quant prins a eſte au paſſaige.

Sans lieu ni date. In-4. goth. à 2 col. fig. ſur bois. Sans chiffres ni réclames.

X 11 (cahiers) a-m par 8. 4 & 8 ff. dont le dernier blanc.

Mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

1694. Les Regretz de Picardie z de Tournay a XXIX coupletz. Sans lieu ni date. Très-petit in-8. goth. de 8 ff.

On voit ſur le titre la marque à l'Eſcu de France de Jean Trepperel. Le dernier feuillet eſt occupé, au recto, par une figure ſur bois, & au verſo par une belle lettre L hiſtoriée.

1695. La Dance des aueugles. (par P. Michault.) Cy finiſt la danſe des aueugles *imprimee a Lyon*. Sans date. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, d. de mar. olive à riches compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition d'une extrême rareté, non citée.

1696. Le paſſe Temps | et le ſonge du Triſte. Lamant triſte ſongeant. Cy fine ce preſent liure intitule | Le paſſe Temps | et le ſonge du Triſte | Auec le Deprofondis des Amoureux | *Nouuellement imprime a Lyon : par Antoine Blanchard*. Sans date. Sans chiffres. ſign. A-L par 8 ff. Réclames à la fin de chaque cahier.

A la ſuite de la ſuſcription, on lit ces quatre vers :

Lā de troys croix | cīcq croyssās | Vng trepier
Vīdrēt deſpaigne noz ſeigneurs filz de frāce
E a Bayonne de Juillet le premier |
De leur oſtage fuſt faicte deliurance.

Petit in-8. goth. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Le titre, en rouge & noir, encadré de vignettes, eſt ſuivi d'une figure ſur bois. Une autre figure ſur bois au bas du verſo de ce même feuillet.

M. Brunet cite une édition de Lyon, par Claude Weycellier, ſans date, avec les quatre vers ci-deſſus, qui ne ſe trouvent pas, dit-il, dans les autres éditions.

1697. La lovenge des femmes, invention extraicte du commentaire de Pantagruel ſur l'androgyne de Platon. *Imprimé a Lyon par Jean de Tournes.* 1551. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1698. Panegyric des Damoyſelles de Paris, ſvr les Nevf Mvſes. *A Lyon, Par Jean de Tournes.* 1545. In-8. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1699. Imagination Poetiqve, Traduicte en vers François, des Latins, & Grecz, par l'auteur meſme d'iceulx. *A Lyon, Par Macé Bonhomme.* 1552. In-8. Fig. ſur bois. Mar. vert, fil. tr. dor.

1700. Le Credo du commun peuple celon le temps qui court. Sans lieu ni date. Goth. de 4 ff. Figures ſur bois au recto et au verſo du feuillet du titre. Veau antiqué, tr. dor. (*Koehler*).

1701. Senſuyt la grāt diablerie : qui traicte comment Sathā fait demonſtance a ſon Maiſtre lucifer de tous les maulx que les poures mondains font ſelon leurs eſtatz : vacations : meſtiers. et marchandiſes Et comment il leſtire a dampnatiō par infinies cautelles. Contenant pluſieurs chapitres comme il apert par la table ſequēte. Imprime a Paris nouuellement. *On les vend a paris en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.* Cy fine la grand dyablerie *Nouuellement īprimee a paris par Alain lottrian.....* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. Titre en rouge et noir. (Compoſé par Eloy d'Amernal.)

a de 6 ff. b-e par 4. f de 8. g-l par 4. m de 8. n-v par 4. x de 8. y-z. ℨ. 2. par 4. A de 8. B-E par 4. F de 8. Figures ſ. bois ſur le titre & aux verſos du 6me & du derneir feuillet.

Veau fauve, dent. tr. dor.

1702. Senſuit la grāt dyablerie Qui traicte cōment Sathan fait demōſtrance à Lucifer de tous les maulx que les mōdains font ſelon leurs eſtatz vacations et meſtiers. Et comment il les tire a dāpnation. Contenant pluſieurs chapitres | comme il appert par la table ſequente. *Imprimee a Paris nouuellement. On les vent a paris en la rue neufue noſtre dame a Lenſeigne de leſcu de France. Imprime a paris Par la ueufue feu iehan trepperel | et Jehan iehannot. Imprimeur | et Libraire iure en luniuerſite de Paris Demourant en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.* Sans date. Pet. in-4. goth. à 2 col. fig. ſ. bois.

a & b par 6 ff. c-z par 8 & 4. A de 4. B de 8.

Veau fauve, fil. tr. dor.

1703. Evure nouuellemēt tranſlatee de Italienne rime : en rime francoyſe contenant laduenement du treſcreſtien Roy de France Loys XII de ce nom à Millan : ꝛ ſa triumphante entree audit millan auec grande cōpaignie de nobleſſe eſtant auec luy. Et de la dolente prinſe de Riuolte ſur les Venitiens. Auſſy cōment il a vaincu ꝛ rue ius larmee venitiēne. ꝛ prins priſonnier le ſeigneur Bartholomy Dauigliano. Et cōment il fut mene a millan : et de la ioye desditz millānoys et autres : de ladite victoire nouuellemēt audit treſcreſtien et illuſtre Roy donnee : (Suit une figure ſur bois. Au verſo eſt l'Oraiſon des Lyonnois, huitain, ſuivi d'une autre figure.)

Ce preſent liure nouuellement commes deſſus eſt dict trāſlate ditalien : en rime francoyſe : a eſte ſoubz conge et licence *Imprime a Lyon* le IX iour de iuing Lan mil cinq cens et neuf. Sans nom d'imprimeur. In-4. de 8 ff. Sans chiffres ni réclames. Caractères gothiques d'une belle forme. Mar. raiſin de Corinthe, filets à froid, tr. dor. Belles marges et témoins.

On y trouve une relation de la bataille d'Aiguadelle, gagnée le 14 mai 1509.

1704. En ce preſent volume ſont contenus troys liures. Le premier eſt nōme le ſpecule des pecheurs. Le ſecond liure eſt appelle lexortation des mondains tant gens degliſe cōme ſeculiers. Le tiers liure ſe nōme lexemple des dames et damoiſelles et de tout le ſexe feminin.

Au verſo du ſecond feuillet :

Cy cōmance le ſpecule des pecheurs fait et compile..... .

par frere iehan de caſtel religieux de lordre ſaint benoiſt et croniqueur de France. Et pour ce que pluſieurs profons clers ne ſe delectet a oyr choſes faites et verſifiees toutes en Francoys ou en proſe. ne auſſi pluſieurs gens lais a eſcouter liures en latin tant en proſe cõme en mettres affin que les clers et les lais ſoient aucunement contans le dit ſpecule a eſte fait et compoſe tãt en latin cõme en francois mixtiõne en pluſieurs lieux a la requeſte de reuerend pere en dieu meſſire iehan du bellay noble homme eueſque de poitiers et abbe de ſaint Florent pres de Saulmvr au dyoceſe dangiers lan de grace mil quatre cens lxviii. in de 30 ff. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

Exemplaire parfaitement conſervé, d'un livre très-rare, écrit en vers dans les premières années du XVI^e^ ſiècle. Il ſe diſtingue par une particularité dont on connait dejà quelques exemples; c'eſt que le français, dans ces vers, eſt preſque toujours entremêlé de mots latins, intercalés ainſi avec intention. La pièce la plus remarquable paraît être l'Exemple des dames et damoiſelles.

DEPUIS VILLON JUSQU'A LA MORT DE MAROT

1705. Recveil des oevvres jehan Marot illuſtre poëte Francoys, Contenant Rondeaulx. Epiſtres. Vers eſpars. Chants diuers. MDXXXIIII. *On les vend a Lyon en la maiſon de Frãcoys Juſte Demourant deuant noſtre Dame de Confort.* In-16 allongé. goth. de 42 ff. dont le dernier blanc portant la marque de François Juſte. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition non citée.

1706. Recveil des oeuures Jehan Marot illuſtre poëte Frãcoys, Contenant. Rondeaulx. Epiſtres. Vers eſpars. Chantz Royaulx. MDXXXIIII. Lettres rondes. Fig. ſ. bois.

1707. Jean Marot de Caen ſur les deux heureux Voyages de Genes & Veniſe, victorieuſemẽt mys a fin par le treſchretiẽ Roy Loys douxieſme de ce nom. Alors Poete de la Royne Anne, Ducheſſe de Bretaigne, & depuis Valet de chãbre du treſchretiẽ Roy Frãcoys, premier de ce nom. MDXXXVII.

On les vend a Lyon chez Frãcoys Juſte pres noſtre dame de Confort. In-16, fig. ſ. bois. Mar. orange, fil. tr. dor.

Belles marges, nombreux témoins.

1708. Poeme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuſcrit de la Bibliothèque Impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Jules Renouard. de l'imprimerie de Louis Perrin, à Lyon.* 1860. Une figure, d'après une miniature de la Bibliothèque Impériale, repréſente le peëte offrant ſon livre à la Reine Anne.

1709. Ladolescence Clementine. Aultrement, Les OEuures de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy. Plus amples que les premiers imprimez de ceſte | ny aultre impreſſion, quelques ou que ont eſtez imprimez. *On les Vend a Lyon a la Fleur de Lys d'or | en la Boutique de Guillaume Boulle | Librayre en la Rue Merciere.* 1534. Lettres rondes. A-T par 8 ff. dont le dernier blanc, portant au verſo la marque de Guillaume Boulle. — La ſuite de ladolescence Clementine | dont le cõtenu ſenſuyt. Une Eglogue ſur le treſpas de madame Loyſe de Savoye mere du Roy. Les Elegies de Lautheur. Les Epiſtres differentes. Les Chantz diuers. Le Cimetiere. Et le menu. Dictier au Conte de Maſſo. Lordõnãce de perſpectiue ſalutaire. Moralles paradoxes du Lys. *On les vend a Lyõ en la Rue merciere | a la Fleur de lys dor | en la Boutique de Guillaume Boulle | Libraire.* 1534. Caract. italiques. A. et a-l par 8 ff. avec la marque de Boulle au verſo du dernier. — Recveil des oeuures Jehan Marot illuſtre poete Frãcoys, Contenant, Rondeaulx. Epiſtres. Vers eſpars. Chantz Royaulx. MDxxxiiii. Lettres rondes. a-g par 8 ff. partie enrichie de figures ſur bois. In-16.

Ces trois parties, imprimées par Guillaume Boulle, ſur beau papier fort, formaient un volume. Je les ai diviſées en 2, l'un pour Clément, l'autre pour Jean Marot. Je les ai fait relier par Trautz Bauzonnet, en mar. bleu, compartiments à la Grolier, d. de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. Ce petit chef-d'œuvre de reliure a coûté fr. 300.

L'extrême rareté de cette édition, dont je ne connais que ce ſeul exemplaire, eſt ſignalée par M. Brunet, tom. IV, au ſupplément, p. 824.

1710. Ladoleſcẽce Clementine. Avltrement Les OEvvres de Clement Marot Valet de chambre du Roy, Faictes en ſon adoleſcence. Auec le reſidu deſpuys faict. Le tout ſelon ſa

derniere recognoiſſance. MDxxxviii. — La ſuyte de l'Adoleſcence Clementine Reueue. Ceſt aſſauoir. Les Elegies de Clement Marot. Les epiſtres differentes. Les Chantz diuers. Le Cymetiere. Le Menu. Le dieu gard dudict Marot. La Mort de Marot. MDxxxviii. — Le premier Livre de la Metamorphoſe D'ouide, tranſlaté de Latin en Francoys, Par Clemẽt Marot de Cahors en Quercy..... figuré de nouuelles figures. La Mort ny Mort..... MDxxxviii. Cy finiſt le premier Liure de la Metamorpoſe D'Ouide Imprime a Paris le quinzieſme iour Dapuril mil cinq cens trente huyt par Denys Ianot. — Recueil des OEvvres de Iehan Marot illuſtre poëte Francoys Contenant, Rondeaulx. Epiſtres. Vers eſpars. Chantz Royaulx. Cy finiſt le Recueil des oeuures de Jehan Marot Imprime a Paris le quinzieſme iour D'apuril mil cinq cens trẽte & huyct par Denys Ianot Libraire, Demourant en la Rue Neufue Noſtre Dame a lenſeigne Sainct Iehan Baptiſte contre Saincte Geneuieſue des Ardens. 4 parties en un vol. in-16. Fig. ſ. bois. Lettres rondes. Mar. vert, filets, coins et dos à petits fers, tr. dor. (*Niedrée*).

1711. Les OEuures de Clement Marot. On les vend a Lyon chez Francoys Juſte. imprime par Jehan Barbou. MDxxxix. Très-pet. in-8. goth. Mar. rouge à riches compart. d. de mar. vert à large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1712. Les oeuvres de Clement Marot Valet de chambre du Roy. Deſquelles le contenu ſenſuyt. Ladoleſcence Clementine. La ſuyte de Ladoleſcence. Deux liures des Epigrãmes. Le premier liure de la Metamorphoſe de/ Ouide. Vne/ Eglogue. bien augmẽtees. Le tout par luy aultrement & mieulx ordonne que par cy devant. *Imprime a Paris Par Iehan Bignon.* MDxlii. In-16. réglé. Mar. rouge, fil. d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Duſſeuil*).

Exemplaire du Duc de Nivernois.

On lit ſur la garde, la note ſuivante de Ch. Nodier :

« Ce joli exemplaire contient deux tranſpoſitions Les ſignatures A. B. C. D. de
« *la ſuite de l'Adoleſcence Clementine* devoient être placées au devant de la p. xxxiii
« des *Elégies*. L'*Eglogue* placée entre le feuillet ix de l'*Hiſtoire de Leander & de Hero*
« devroit ſe trouver auparavant. Je n'ai pas cru que ce défaut méritât le ſacrifice
« d'une des plus élégantes reliures de Duſeuille. Le volume eſt d'ailleurs d'une con-
« ſervation admirable, & d'une édition fort rare, puiſqu'elle a échappé aux recher-
« ches de MM. Adry & Brunet. »

1713. Les OEvvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. *A Lyon, Par Jean de Tovrnes.* MDXLIX. In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Dans les traductions, les Métamorphoses sont ornées de figures s. bois.

1714. L'enfer de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy. item aulcunes Ballades, et Rondeaulx appartenants à largument Et en oultre plusieurs aultres compositions dudict Marot, par cy deuant non imprimees. *A Lyon, chés Estienne Dolet.* 1542. Pet. in-8. réglé. Mar. violet, riches compart. tr. dor. (*Thompson*).

1715. Les OEvvres de Clement Marot de Cahors, valet de Chambre du Roy. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouuelles, par cy deuant non imprimees. Le tout soigneusement par luy mesmes reueu, et mieulx ordonné. *A Lyon chés Estienne Dolet.* 1543. Petit in-8. mar. citron, dent. tr. dor.

1716. Les oeuures de Clement Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. reveves et avgmentees de novveav. *A Lyon, chez Gvillavme Rouille, à l'escu de Venise.* 1553. *Imprime a Lyon chez Ian Ausoult.* 2 parties en un vol. in-16. Figures s. bois dans la seconde partie. Mar. fauve, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

1717. Clement Marot. *A Lyon, Par Jean De Tovrnes.* MDLxxiii. In-16. Mar. rouge, filets, d. de mar. rouge à compart. tr. dor. (*Thompson*).

1718. Le contrepoison des cinquantedeux chansons de Clemẽt Marot, faulsement intitulées par luy Psalmes de David, faict & cõposé de plusieurs bonnes doctrines & sentences preseruatiues d'Heresie, tant pour les sains, que pour les malades & debilitez de la foy de nostre mère S. Eglise. par Artus Desiré. *Imprimé en Avignon, par Pierre Roux.* 1562. Pet. in-8. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1719. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, Valet de Chambre du Roy, reveües & augmentées de nouveau. *A la Haye, chez Adrian Moetjens.* 1700. 2 vol. in-12. Portrait ajouté. Mar. rouge, dentelle, tabis, tr. dor. (*Bozerian*).

1720. OEuvres de Clement Marot Valet-de Chambre de

François I. Roi de France. Revûes ſur pluſieurs Manuſcrits, & ſur plus de quarante éditions; Et augmentées tant de diverſes Poëſies veritables, que de celles qu'on lui a fauſſement attribuées : Avec les ouvrages de Jean Marot ſon Pere, ceux de Michel Marot ſon fils, et les Pieces du Different de Clement avec François Sagon : Accompagnées d'une Preface Hiſtorique & d'obſervations Critiques. *A La Haye, chez P. Goſſe & J. Naulme.* 1731. 6 vol. in-12. mar. vert, dentelle et compartim. d. de mar. citron, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozerian*).

1721. Deux colloques d'Eraſme, traduictz du Latin en Françoys par Clement Marot, intitulez, l'vn Abbatis et Eruditae, l'aultre Virgo Μίσογάμος. Plvs, Le Balladin dudict Marot. *On les vend a Lyon, par Jehan le Conuerd.* 1549. Pet. in-12. réglé. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1722. Les Diſciples et Amys de Marot contre Sagon, La Hveterie, et leurs adherenz. Imprime a Lyon par Pierre de ſaincte Lucie dict le Prince. Sans date. 38 ff. — Le Valet de Marot contre Sagon. Frippelippes. Sagouin. *Imprime a Lyon par Pierre de ſaincte Lucie dict le Prince.* Sans date. 8 ff. — Reſponce a Marot, dict Frippelippes et a ſon Maiſtre Clement. Mitouart legris. Ratpelle. Le lart. Mus cauet ire au lart, quando videt Mitouart. *Imprime à Lyon, chez le Prince.* Sans date. 7 ff. — La Grande Genealogie de Frippelippes, compoſée par vng ieune Poete chãpeſtre, Auecques vne Epiſtre, adreſſant letout a Francoys Sagon. *Imprime a Lyon par Pierre de ſaincte Lucie dit le Prince.* Sans date. 8 ff. Le titre de chaque partie porte la marque de l'imprimeur. In-8. Lettres rondes. Mar. bleu, dent. tr. dor.

1723. Les Abus du Monde, par Pierre Gringore. Petit in-4. mar. brun, filets à compartiments, tr. dor. Rel. ancienne.

Beau manuſcrit ſur vélin, orné de 14 grandes miniatures en or & couleurs. M. Char-

les Nodier (Deſcription raiſonnée d'une jolie collection de livres, n° 345) dit que c'eſt l'exemplaire qui fut offert en dédicace au Prince protecteur du Poète, le Duc de Lorraine, à ce qu'il croit. C'eſt à la vente de ſes livres, en 1844, que j'ai acquis ce précieux volume.

1724. Les abuz du monde. Senſuiuent les abuz du monde compoſez par pierre gringore dit mere ſotte. a eſte le preſent liure *iprime a paris par Maiſtre Pierre le dru pour icelluy gringore* lan mil ccccc et ix. le dixieſme iour doctobre. A-J par 8 ff. Pet. in-8. goth. Figures ſur bois compoſées d'après les peintures du manuſcrit qui précède. Mar. biſtre, fleuron, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1725. Le chaſteau de labour (par Pierre Gringore) Nouuellement imprime | hyſtorie | cõmente | z curieuſement emende. *On les vend a Lyon ſur le Roſne en la maiſon de Claude nourry : dit le Prince. Demourant pres noſtre dame de Confort. Imprime a Lyon en la maiſon de Claude nourry.....* Lan de grace Mil ccccc xxix. Petit in-8. fig. f. bois. Mar. rouge, filets à compart. d. de mar. olive, dentelle, tr. dor. (*Koehler*).

1726. Les folles entrepriſes (par Gringore)

Au pellican rue ſainct iacques ce liure
Intitule les folles entrepriſes
Ou les faultes de pluſieurs ſont cõpriſes
A tous Venans on les vent et deliure

Cy finis le liure des folles entrepriſes *imprime a Paris* Lan mil cinq cens et dix le xix iour de Mars. Petit in-8. goth. fig. f. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1727. Heures de noſtre dame trãſlatees de latin en francoys z miſes en rhyme | Additiõnees de pluſieurs chatz royaulx figures z moraliſez | ſur les myſteres miraculeux de la Paſſion de noſtre redẽpteur Jeſucriſt. Auec pluſieurs belles Oraiſons et Rondeaulx contẽplatifz : compoſez ꝑ Pierre gringoire dict Vaudemõt | herault darmes de treshault et Vertueux Prince mõſeigneur le duc de Lorraine, de Bar z de Calabre Par le cõmandement de haulte et noble Princeſſe Madame Renee de Bourbon Ducheſſe de Lorraine. *On les vend a Paris | en la rue ſainct Jacques en la maiſon de Jehan petit libraire demourãt a lenſeigne de la fleur de lis dor.* Sans date. In-4. Imprimé en rouge et noir, réglé. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1728. Hevres de noſtre dame tranſlatées de Latin en Françoys et miſes en rhyme, additionnees de pluſieurs châts royaulx figurez et moraliſez, ſur les myſteres miraculeux de la paſſion de noſtre redẽpteur Jeſuchriſt, Auec pluſieurs belles Oraiſons et Rondeaulx contemplatfz : compoſes par Pierre gringoire dict Vaudemont..... *On les vend a Paris en la rue ſainct Jacques, en la maiſon de Pierre Regnault a lenſeigne des trois courõnes.* 1540. 2 parties en un vol. petit in-8. fig. ſur bois. Mar. rouge, d. de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1729. SEnſuiuẽt les menus ꝑpos mere Sotte Nouuellemẽt compoſe ꝑ Pierre Gringoire herault darmes de mõſeignr le duc de Lorraine. *On les vent a Paris ꝑ Philippe le Noir libraire demourãt en la rue ſaict Jacqs a lẽſeigne de la roſe blanche couronnee.* Cy finiſſent les menus propos... *Nouuellement Imprime a Paris par Philippe le Noir Libraire et Relieur iure en luniuerſite de Paris...* Lan mil cinq cens vingt et cinq le XXV iour doctobre. Petit in-8. goth. fig. ſur bois. Mar. vert, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

1730. Châtz royaulx oraiſons : z aultres petitz Traictez | faictz et Compoſez Par feu de bonne memoire maiſtre Guillaume Cretin : En ſon viuant Chantre de la Saincte Chapelle royalle | a paris | et treſorier du boys de Vincẽnes. *On les vend a Paris pour Jehan ſainct denys libraire : demourant en la rue neufue noſtre dame a lẽſeigne ſainct Nicolas.* Sans date. In-8. goth. Veau marbré.

1731. Palinodz | Chantz royaulx | Ballades | Rõdeaulx | et Epigrammes | a lhonneur de l'immaculee Cõception de la toute belle mere de dieu Marie (Patrõne des Normãs) preſentez au puy de Roũ Compoſez par ſcientifiques perſonnaiges deſclairez par la table cy dedans contenue. *Imprimez a Paris. Ilz ſe vẽdent a Paris a lenſeigne de lelephant. à Rouen deuant ſainct Martin | a la rue du grãt pont. Et à Caen a froide rue | a lenſeigne ſainct Pierre.* Sans date. In-8. goth. de 100 ff. Mar. olive, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1732. Les lunettes des princes cõpoſees ꝑ noble homme Jehã meſchinot Eſcuier en ſon viuant grand maiſtre dhoſtel | de la Royne de France. Sans lieu ni date. In-4. goth.

Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). Bel exemplaire à très-grandes marges.

Cette édition rare, imprimée à Paris, par Jehan du Pré, dont elle porte la marque au-deſſus du titre, doit être antérieure à l'édition de Simon Voſtre, 1495; car elle ne renferme pas les additions que contient cette dernière. Au verſo du 1er feuillet eſt une figure f. bois repréſentant le crucifiement de N. S., avec ces mots au-deſſous : *Principes perſecuti ſunt me gratis*. Au recto du dernier feuillet eſt une autre figure f. bois repréſentant un perſonnage aux pieds de la Vierge, avec ces mots : *Mater dei memẽto, mei*. Sign. a-l par 8 ff.

1733. Les lunettes des princes auec aulcũes balades et additions nouuellement cõpoſees par noble hõme Jehan meſchinot Eſcuier. en ſon viuãt grand maiſtre dhoſtel de la Royne de France. Cy finiſſent les lunettes de princes *Imprimees a paris par Philippe pigouchet :* Lan mil cccc quatre vingt et dix neuf. *Pour ſymon voſtre : libraire demourant en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſainct Jehan leuangeliſte*. In-8. goth. Mar. violet, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1734. Blaſons de la goutte. de honnevr. et de la quarte. *A Lyon, par Jean de Tovrnes*. MDXLVII. In-8. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Thouvenin*).

1735. Le Jardin de plaiſance Et fleur de rethoricque (Par Jean de Calais). Cy finiſt le iardin de plaiſance *Imprime nouuellement a Paris par Michel lenoir pour Jehan petit libraire iure en luniuerſite de paris demourant en la rue ſainct Jacques*. Sans date. In-4. goth. Fig. ſur bois. 218 ff. non chiffrés.

a-z. 24 cah. par 6 ff. A-H par 6. J de 4. K & L par 6. M de 4. N. de 6.

1736. Senſuyt le Jardin de plaiſance z fleur de rethoricque contenant pluſieurs beaulx liures | comme le dõnet de nobleſſe baille au roy Charles viij. Le chief de ioyeuſete | auec pluſieurs aultres en grant nombre | comme vous pourres veoir par la table de ce preſent liure. *Imprime nouuellemẽt a Lyon. On les vend a Lyon en la rue merciere pres de ſainct Anthoyne cheux Martin Boullon*. Sans date. *Imprime par Oliuier Arnollet*. In-4. goth. à 2 col. Quelques figures ſur bois ſe répétant.

Au recto du dernier feuillet la marque de Martin boullion.

Veau fauve, larges filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1737. Le temple de mars. Cii finiſt le temple de mars Dieu

des batailles. *Imprime a paris par iehã treperel. demourant ſur pont noſtre dame Alymaige ſainct Laurent.* Sans date. Pet. in-4. de 8 ff. mar. olive, dentelle et compart. tr. dor.

1738. Le cymetiere des malheureux (par Laurent Deſmoulins). *nouuellement imprimé à Paris. On les vend a Paris, en la rue Neufve Noſtre Dame, à l'enſeigne de Leſcu de France.* In-8. goth. 124 ff. A-O II. Le dernier feuillet eſt ſigné au recto et au verſo. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*), grand de marges. Témoins.

1739. La quenolle ſpirituelle. (Suit une figure ſ. bois, répétée au verſo, repréſentant la deſcente de la Croix.) Senſuyt Vne ſeconde contemplation ou meditacion de la croix de noſtre ſauueur z redempteur ieſuchriſt q̃ chaſcune deuote femme pourra ſpeculer en fillãt ſa quenouille materielle faict z compoſee. par maiſtre iehã de lacu | chanoine de Liſle. Petit in-12. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

1740. Le congie pris du ſiecle ſeculier (par Jacques Bugoin). Cy finyſt le liure diſt le cõgie pris du ſiecle ſeculier. *Imprime a viẽne par maiſtre pierre ſchenck. Deo gracias.* Sans date. Petit in-4. goth. de 22 ff. non chiffrés. Mar. vert, compartiments. tr. dor. Riche reliure de Duru.

Très-beau de marges & de conſervation.

1741. Le Pvy dv Sovverain Amour tenu par la Deeſſe Pallas auec lordre du nuptial banquet faict à l'honneur d'ung des ſiens enfans mis en ordre par celuy qui porte en ſon nõ le vray perdu, ou le, vray prelude. (Pierre Duval). *de l'imprimerie de Jehan Petit. On les vent a Rouen, chez Nicolas de burges demourant pres du neuf marche deuant le pelerin.* Au verſo du titre il a dix vers adreſſés par l'Imprimeur aux Lecteurs, avec la date de 1543.
In-12. Dans toutes ſes marges. Mar. vert, riches compartiments, d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Thompſon*).

1742. L'Eſpinette. Du ieune prince Conquerant Le royaulme de bonne renommee Nouuellement Imprime a Paris. Cy finiſt leſpinette du ieune prince conquerant le royaulme de bonne renommee Nouuellement compoſe *et imprime a paris* le VII^e^ iour de feurier mil cinq cens et huyt. *Pour anthoyne verard marchant libraire demourant audit paris deuãt la rue*

neufue noſtre dame a lēſeigne ſaint ieha leuãgeliſte ou au palais au premier pillier eu la grant ſalle deuant la chapelle ou lon chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens. Et a donne le roy noſtre ſire audit verard lettre de privilege..... In-fol. goth. à 2 col. Fig. ſur bois.

a-v par 6 ff. x de 4.

Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

1743. Cõtrouerſes des ſexes maſculin et femenin (par Gratian du Pont, Seigneur de Druſac). M D xxxix. 3 Livres. Requeſte du Sexe Maſculin : contre le Sexe femenin. A cauſe de celles ȝ ceulx qui mediſent de Lautheur du Liure : intitule : les Controuerſes : des ſexes Maſculin ȝ femenin : baillee a Dame Raiſon : enſemble le plaidoyer des parties Et arreſt ſur ce interuenu. In-16. Fig. ſ. bois.

Lettres rondes. Le titre intitulé Requeſte en car. gothiques.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauȝonnet*).

Bel exemplaire, d'une édition très-rare.

1744. Le liure des quenoilles. (Une figure ſ. bois.) Cy finiſt le liure des Quenoilles | le quel traicte de pluſieurs choſes joyeuſes. Sans lieu ni date. Tres-petit in-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1745. Les loups rauiſſans ſ Ceſtuy liure
Ou autrement doctrinal moral
Intitule eſt : qui deliure
Douze chapiſtres en general
Ou chacun ſe brulte et rural
Neſt pas trop | il pourra congnoiſtre
Comment euiter vice et mal
On doit et tres vertueux eſtre.

Cy fine ce preſent liure des loups rauiſſans fait et compoſe par maiſtre Robert gobin preſtre maiſtre es ars | licencie en decret | doyen de creſtiẽte de laigny ſur marne au dyoceſe de paris | aduocat en court degliſe. *Imprime pour anthoine verard marchant libraire demourant à l'enſeigne de ſainct iehan leuangeliſte Ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou on chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* Sans date. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, filets à compart. tr. dor. (*Bauȝonnet*).

1746. Les regnars trauerſant les perilleuſes voyes des folles fiances du mõde (par Jean Bouchet, ſous le nom de Brand). Compoſees par Sebaſtien brand | le quel compoſa la nef des folz dernierement Imprimee a Paris Et autres pluſieurs choſes cõpoſee par autres facteurs. Cy fine le liure des renars trauerſans les voyes pileuſes des folles fiances du monde : *imprimees a Paris pour Anthoyne Verard.* Sans date. Petit in-fol. goth. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1747. Le labyrinth de fortune et Seiour des trois nobles dames Cõpoſe par lacteur des Renars trauerſans | et loups rauiſſans ſurnomme le trauerſeur des voyes perilleuſes. *Et ſont a vendre a Paris en la rue ſainct Jacques deuãt ſainct yues & a poictiers deuãt le pallays au pellican par Enguilbert de marnef Et a limpremerie a la celle & deuãt les cordeliers par Jacques Bouchet Imprimeur.* Sans date. Au verſo du titre eſt le privilége daté du *ſixieſme de Novembre mil cinq cens vingt et deux.* In-4. goth. réglé. Veau fauve.

Bel exemplaire, nombreux témoins.

1748. Senſuit le labyrĩht de fortune et Seiour des trois nobles dames Cõpoſe par lacteur des Regnards trauerſãs | & loups rauiſſãs ſurnomme le trauerſeur des Voyes perilleuſes. *On les vend a Paris en la grant rue ſainct Jacques, a lenſeigne de la Roſe blanche couronnee.* Cy finiſt le Labyrinth de fortune..... *Nouuellement imprime par Philippe le Noir libraire & Relieur iure en luniuerſite de Paris.....* Sans date. In-4. goth. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

Belles marges, témoins.

1749. Le Panegyric du Cheuallier ſans reproche (Louis de La Trimouille). Cy finiſt le Cheuallier ſans reproche cõpoſe ꝑ maiſtre Jehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poictiers. *Imprime ꝑ Jaques Bouchet demourant aud Poictiers a la Celle | Et ſe vẽdẽt en la boutique du dit Bouchet & au Pellican pres le Palais Et fut acheue* le xxviii iour de mars mil cinq cens xxvii. Petit in-4. goth. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Le titre, encadré d'une vignette, porte la marque de Demarnef. Au bas du titre, dix vers en latin. Au verſo, une figure ſ. bois.

1750. Le Penſer de royal memoire. Auquel penſer ſont cõte-

nuz les epiſtres envoyez ꝑ le royal ꝓphete Dauid au magnanime prince celeſte champion ⁊ treſcreſtien roy de France Francoys premier de ce nom auecq aucuns mandemens ⁊ aultres choſes conuenables alexortation du ſoulieuement ⁊ entretiennemẽt de la ſaincte foy catholique. *Nouuellemẽt imprime a Paris pour Jehan de la garde ⁊ Pierre le brodeur libraires tenãs leurs boucticles au palaiz.* finiſſent les lettres ⁊ epiſtres envoyes au treſcreſtien roy de France Francoys premier de ce nom auec le ſoulas de nobleſſe : cõpoſez par Guillaume michel. *Nouuellemẽt imprime a Paris pour Jehan de la garde ⁊ Pierre le brodeur libraires tenans leurs boucticques au palaiz.* Sans date. In-4. goth. Mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1751. Le vergier dõneur *nouuellement imprime a paris.* De lentreprinſe ⁊ voyage de naples. Auquel eſt comprins commẽt le roye Charles huitieſme de ce nõ a banyere deſployee paſſa et repaſſa de iournee a iournee depuis Lyon iuſques a Napples : ⁊ de napples iuſques a lyon. Enſemble pluſieurs aultres choſes faictes ⁊ compoſees Par reuerend pere en dieu monſieur Octouien de ſainct Gelais eueſque dangouleſme. Et par Maiſtre andry de la vigne ſecretaire de la Royne et de monſieur le duc de ſavoye auc autres .·. Cy fine le Vergier dhonneur *Nouuellement imprime a Paris par iehan trepperel Libraire demourant a paris en la rue neufue noſtredame a lenſeigne de leſcu de France.* Sans date. In-fol. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames.

Sign. a-z. ⁊. 2. AA-FF par 6 ff. excepté v & z qui ſont par 4.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Muller*).

1752. Le vergier dhõneur nouuellement imprime a Paris, De lentrepriſe et voyage de naples. Auquel eſt comprins commẽt le roye Charles huytieſme de ce nom a baniere deſploye paſſa et repaſſa de iournee en iournee depuys Lyon juſques a Napples. et de naples iuſques a Lyon. Enſemble pluſieurs autres choſes faictes et cõpoſees. Par reuerend pere en dieu monſeigneur Octouien de ſaint Gelais eueſque dangoleſme. et par Maiſtre andry de la Vigne ſecretaire de la Royne et de mõſeigneur le duc de Savoye. auec autres. Sans lieu ni date. marque de Jehan Petit. In-fol. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. a-z. A-E par 6 ff. F & G par 4. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1753. Le Sejour d honneurs ℒ Compoſe par reuerend pere en dieu meſſire Octouien de ſainct gelaiz Eueſque dangouleſme. *Nouuellement imprime a Paris pour Anthoyne Verard. Ilz ſe vendẽt a Paris deuãt la rue neufue noſtre dame a lymage ſainct Jehan levangeliſte / ou au Palays au premier pillier deuant la chappelle ou len chãte la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* (à la fin)... *Et fut acheue* le xxv^e^ iour Daouſt mil ccccc et xix. In-4. goth. cuir de Ruſſie, riches compartim. tr. dor. (*Duru*).

1754. La chaſſe et le depart damours faict et Compoſe par reuerend pere en dieu meſſire Octouien de ſainct gelais eueſque dangouleſme et par noble homme blaiſe dauriol bachelier en chaſcun droit demourant a Thoulouze. Cy fine la chaſſe et le depart damours *nouuellement imprime a paris* le viiii iour dauril mil cinq cens et neuf *pour Anthoyne verard marchãt libraire demourant audict Paris deuant la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſainct Jehan leuangeliſte ou au palais au premier pillier en la grant ſalle deuant la chappelle la ou len chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* In-fol. goth. à 2 col. fig. ſ. bois.

A-T. aa-ff par 6 ff.

Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1755. Le libelle des cinq villes dytalie contre veniſe | eſta ſſauoir Romme. Naples. Florence. Gẽnes. ⁊ Millan fait et compoſe par Maiſtre Andre de la Vigne Secretaire de la royne. Sans lieu ni date. Petit in-4. goth. de 8 ff. Fig. ſur bois, dont la 3^e^ et la 4^e^ ſont des répétitions. Titre en rouge et noir. Les Armes de France mi-partie de celles de Bretagne.

Pièce ayant rapport à la guerre d'Italie ſous Louis XII.

1756. Les ballades de bruy communs ſur les aliances des roys | des princes | ⁊ prouinces : auec le tremblemẽt de Venyſe | fait par M. A. Delavigne Secretaire de la Royne. Sans lieu ni date. Petit in-4. goth. de 4 ff. Une gravure ſur bois à la fin. Le titre et les ſommaires en rouge. Sur le titre, comme à l'article précédent, les Armes de France mi-partie de celles de Bretagne.

Autre pièce qui a rapport à la guerre d'Italie ſous Louis XII.

Ces deux pièces ſortent des mêmes preſſes, & très-probablement de Lyon.

1757. Les faictz et dictz de feu de bõne memoire maiſtre Jehan Molinet contenant pluſieurs beaulx traictez | oraiſons et champs royaulx cõme lon pourra facillement trouuer par la table qui ſenſuyt. *Nouuellement Imprimez a Paris.* MDxxxvii. *On les vend a Paris en la rue ſainct Jacques a lenſeigne de la fleur de lys dor chez Jehan petit.* Sans date. In-8. Mar. vert, tr. dor. (*Duru*).

1758. Le temple dhoneur z de vertus : auquel ſont contenus les chans des bõs z vertueux bergiers ſuppotz de Pan dieu ſilueſtre | pareillement des bergieres ſubgectes a Aurora : la quelle amene le iour en nature. Compoſe p Jehan le maire diſciple de Molinet. *Nouuellement imprime a Paris. On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.* Cy finiſt le Temple dhonneur et de vertus. *Imprime a Paris par Alain lotrian : et Denys ianot.* Sans date. In-16. goth. Fig. ſ. bois, Mar. rouge, fil. tr. dor.

1759. La foreſt de conſcience contenant la chaſſe des princes ſpirituelle. Cy fine la foreſt cõtenant la chaſſe des princes | auecq lante nouuelle de ſalut Nouuellemẽt compoſez par Guillaume michel dict de tours | *Et imprime par Michel le noir Libraire iure en luniuerſite de Paris demourant en la Rue ſainct Jacques a lenſeigne de la Roſe blanche couronnee* | le dernier iour daouſt Mil cinq cens et Vingt. In-8. Fig. ſur bois. Mar. vert, fil. tr. dor. Anc. rel.

1760. La louenges des roys de France. Cy fine la louange des roys de france *Imprimee a paris de par euſtace de brie demourãt au ſabot derriere la magdalaine. Et lui a dõne la court de parlement z procureur du roy Ung an de temps a vendre lés ditz liures. Et ont eſte faictes deffences et inhibitions a tous librayres et imprimeurs et a tous autres de non imprimer ledit liure iuſques a Ung an prochain venant | du commencement du xvii iour de Juing mil cinq cens et ſept et finiſſant audit iour mil cinq cens et huyt.* In-8. Fig. ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1761. Philologve d'Honnevr, faict et preſenté par Claude de Cuzzi a l'excellence de treshaultz, treſpuiſſantz & magnanimes Princes & Seigneurs Monſeigneur Charles de Bourbon, Duc de Vendoſme, & Monſeigneur Loys par diuine

Prouidence Cardinal de Bourbon, Archeueſque de Sens, Eueſque de Laon & Abbé de ſainct Denys. *On les vend en la Rue neufue Noſtre Dame à L'enſeigne Sainct Jehan Baptiſte pres Saincte Geneuieſue des Ardans.* Sans date. Privilége daté du xv iour de nouembre MDxxxvii. In-16, fig. ſur bois. Mar. bleu, filets à compart. tr. dor.

1762. Le Siecle dore : contenant le temps de paix | Amour | z concorde. *On les vend a paris : en la rue ſainct Jacques : a lenſeigne du Croiſſant : z au Palais : au deuxieme Pillier.* fin du ſiecle dore : compoſe par Guillaume Michel. *Et imprime par Guillaume Fezendad | Acheue* le xx iour de Feburier : *pour Hemon le feure libraire : demourẽt en la rue ſainct Jacques | a lenſeigne du croiſſant : ou il ſe vent : Et a la ſalle du palais | au deuxieſme pillier.* Le permis d'imprimer porte la date de 1521. In-4. réglé, fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Bel exempl. à grandes marges, témoins.

1763. Imitations de qvelqves chants de l'Arioſte, par divers poetes François (Philippes Des-portes, Saingelais, de Baif, Loys d'Orleans). *A Paris, par Lucas Breyer,* MDLxxii. Petit in-8. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1764. Blaſons, poéſies anciennes des xv et xvi ſiecles, extraits de différens auteurs imprimés et manuſcrits par M. D. M... (Méon). *Paris,* 1809. In-8. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

Exemplaire avec les cartons.

1765. Louis Papon. Discours a Mademoyzelle Panfile. A Monbriſon. par L. P. S. P. M. E. J. S. 1581. In-32. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*). Dans un étui de mar. biſtre. (*Thouvenin*).

Manuſcrit autographe de Papon, ſur vélin. Il a fait partie du cabinet de Girardot de Préfond, & il eſt mentionné dans le catalogue de Gaignat. Je l'ai acquis à la vente de Ch. Nodier, en 1844. La calligraphie, les petites figures, les emblèmes et deviſes d'amour, peints en or & en couleurs par Papon lui-même, ne le cèdent en rien aux deux autres manuſcrits du même Auteur, poſſédés, l'un par le Muſée Britannique, l'autre par la Bibliothèque Impériale.

1766. OEvvres dv Chanoine Loys Papon Seigneur de Marcilly, Poete Foreſien du xvi^e^ ſiècle. Imprimées pour la premiere fois ſur les manuſcrits originaux par les ſoins et

avx frais de N. Yemeniz. précédées d'une notice ſur la vie et les oeuvres de Loys Papon, par Guy De La Grye (Régis de Chantelauze). Lyon, Louis Perrin, Imprimeur. 1857. In-8. illuſtré de figures ſur bois. Tiré à petit nombre et non mis en vente. Mar. bleu, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Ce volume contient le Diſcours à Mademoyzelle Panfile, précité.— Paſtorelle ſvr la victoire obtenve contre les Allemands Reytres Lãſqvenets Sovyſes et François rebelles à Dieu & au Roy Tres chretien lan 1587. A Montbriſon Repreſentee le vingt ſeptieſme iour de Feurier 1588. copiée ſur le manuſcrit autographe de Papon que poſſède le Muſée Britannique. — Et quelques mélanges de Papon & ſur Papon.

1767. OEvvres dv Chanoine Loys Papon.....

Exemplaire unique ſur peau de vélin, que j'ai fait tirer pour ma bibliothèque, de l'ouvrage ci-deſſus. J'ai fait peindre toutes les figures & vignettes en or & couleurs, conformes à celles des manuſcrits.

Mar. cramoiſi, riches compartiments, genre Grolier, fermoirs et coins en argent. Dans une boete de mar. amarante. (*Trautz Bauzonnet*).

1768. Notice ſur une Paſtourelle de Louis Papon repréſentée dans la ſalle de la Diana, à Montbriſon, en 1588. par M. A. Barban. *Saint-Eſtienne*, 1856, in-8.

DEPUIS LA MORT DE MAROT

JUSQU'A CELLE DE MALHERBE

1769. Savlſaye, Eglogve de la vie ſolitaire (par Maurice Sceve, Lyonnois). *A Lyon, par Jean de Tournes.* 1547. In-8. orné de deux délicieuſes gravures ſur bois dans le texte. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1770. Delie. object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *A Lyon, Chez Sulpice Sabon, Pour Antoine Conſtantin.* 1544. In-8. Fig. ſur bois. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1771. Delie. Obiect de Plus Haulte Vertu (par Maurice Sceve). *A Paris, Pour Gilles Robinot, tenant ſa boutique au Palais, en la gallerie par ou on va à la Chancellerie.* 1564.

Au verſo, portrait gravé ſur bois, avec les lettres M. S. en tête.

In-16. Fig. ſ. bois. Mar. biſtre. fil. tr. dor. (*Koehler*).

1772. Microcoſme (par Maurice Sceve). *A Lion Par Ian De Tovrnes.* MDLXII. In-4. Maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1773. Evvres de Lovïze Labé Lionnoize. Reuues & corrigees par la dite Dame. *A Lion, Par Ian De Tovrnes.* MDLVI. In-8. Mar. bleu, compartiments, d. de mar. rouge couvert de riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin*).

1774. OEures de Louiſe Charly, Lyonnoiſe, dite Labé, ſurnommée la belle Cordiere. *A Lyon, chez les frères Duplain.* 1762. In-8. Mar. rouge, dent. tr. dor. Anc. rel.

Un des vingt-cinq exemplaires en grand papier fin de Hollande, & l'un des douze dont les culs-de-lampes & les vignettes ont été tirées en bleu. Réglé en bleu.

On a relié dans le même volume :

Meygra entrepriſa catoliqui Imperatoris quando de anno domini MDXXXVI veniebat per Provenſam bene corroſſatus in poſtam prendere Franſam cum Villis de Provenſa ; propter groſſas et menutas gentes rejohire : per Antonium Arena baſtifauſtrata. *Lugduni*, MDCCLX.

Cet ouvrage eſt auſſi en papier fin de Hollande, dont il n'a été tiré que douze exemplaires. Le cul-de-lampe du titre eſt tiré auſſi en bleu. Réglé.

1775. Evvres de Lovize Labé, lionnoiſe, ſurnommee la belle cordiere. *A Breſt, de l'imprimerie de Michel*, 1815. In-8.

Dans ce volume ſont ajoutées des pièces dont la nomenclature manuſcrite eſt en tête.

— Les trois Saphos Lyonnaiſes, ou une Cour d'amour, comédie-vaudeville par Barré, Radet et Desfontaines. Louiſe Labé eſt un des perſonnages de cette pièce. — Dicours en vers ſur la culture des Lettres et des Arts ën Province, par Servan de Sugny. — L'Amour exilé, poème lyrique, par le Comte François de Neufchâteau. — Note ſur les mœurs et les habitudes du Caméléon, par Léveillé et Thiébaud de Bernaud. — Compte-rendu des travaux de la Société Linnéenne

de Paris, par Thiébaud de Bernaud. — Lettres Lyonnaiſes, dont pluſieurs relatives à Louiſe Labé, par Breghot du Lut.

1776. Evvres de Lovïze Labé lionnoize.
A Lyon, par Dvrand et Perrin, 1823. In-8. Dem. rel. de veau acajou. Avec envoi de la main de l'auteur du Dialogue, M. Dumas, de l'Académie de Lyon, qui a écrit auſſi de ſa main un quatrain qu'il m'adreſſait en m'envoyant le volume.

1777. OEuvres de Louiſe Labé, Lyonnaiſe, édition publiée par L. Boitel. *Lyon, impr^e de Léon Boitel.* 1845. In-12. Papier vélin fort, teinté.

1778. Rymes de Gentile, et vertueuſe dame D. Pernette Dv Gvillet Lyonnoiſe. *A Lyon, Par Jean de Tovrnes.* 1545. In-8. Cartonné par *Bauzonnet.*

Exemplaire précieux & unique dans ſon état, non rogné, ni ébarbé. Il m'a été diſputé, à la vente Aimé Martin, par M. Cicongne, & je n'ai pu me le faire adjuger qu'à fr. 1,005, ſans les frais.

1779. Poéſies de Pernette Du Guillet, Lyonnaiſe. *Lyon, Louis Perrin*, 1830. In-8. cart. Non rogné.

1780. Rymes de gentille et vertvevſe dame D. Pernette Dv Gvillet Lyonnoiſe. *A Lyon, par Louis Perrin*, 1856. Pet. in-8. Mar. vert. Non rogné.

L'un des deux exemplaires tirés ſur peau de vélin, l'autre l'a été pour la Bibliothèque de la ville de Lyon.

1781. Margverites de la Margverite des Princeſſes, Treſillvſtre Royne de Navarre. — Svyte des Margverites de la Margverite des Princeſſes, treſilluſtre Royne de Navarre. *A Lyon, Par Jean De Tovrnes.* MDxlvii. 2 parties en un vol. in-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1782. Les Margverites de la Margverite des Princeſſes, treſillvſtre Royne de Navarre. *A Paris, Par Jean Caueiller, demeurant en la rue Frementel, prez le Cloz Bruneau, à l'enſeigne de l'Eſtoile d'or.* MDLiiii. In-16. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire. 398 ff. chiffrés, ſuivis de 2 ff. non chiffrés, contenant :

Chant de G. Avbert à la louange des deux Marguerites de Valois.

1783. Le Miroir de l'Ame Pechereſſe. Par Tres Chreſtienne Princeſſe Margverite de France, Roine de Navarre (tome premier des Marguerites de la Marguerite). — Svyte des Margverites de la Marguerite des Princeſſes treſilluſtre Royne de Navarre. (Le titre de cette ſeconde partie eſt encadré de vignettes.) *A Lyon, par Pierre de Tours.* 1549. 2 parties, avec la pagination non interrompue, en 2 vol. in-16. compoſés de 816 pp. parmi les quelles compte le titre de la première partie, qui eſt le titre imprimé pour tout l'ouvrage. Le titre de la ſeconde partie ne compte pas dans la pagination. Il a été probablement imprimé pour ſervir de diviſion en 2 volumes.

Bel exemplaire d'ancienne reliure, en mar. rouge, fil. tr. dor.

1784. Le Miroir de tres chreſtienne Princeſſe Marguerite de France, Royne de Navarre, Ducheſſe d'Alençon et de Berry : au quel elle voit en ſon neãt, et ſon tout. Sans lieu ni date. In-8. Veau jaſpé, fil. tr. dor.

1785. Le Tombeav de Margverite de Valois Royne de Navarre, faict premierement en Diſtiques Latins pour les trois Soeurs Princeſſes en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiẽ, & François par pluſieurs des excellentz Poëtes de la France. Auecques pluſieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, ſur le meſme ſubiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat, & Robert Graulon au mont S. Hilaire à l'enſeigne des Grans Ions, & au Palais en la boutique de Vincent Santenas.* 1551. In-8. Mar. bleu, d. de mar. amarante à riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1786. Lesperon de discipline pour inciter les humains aux bonnes lettres, ſtimuler a doctrine, animer a ſcience, inuiter a toutes bonnes oeuures vertueuſes et moralles, par conſequent pour les faire coheritiers de Jeſuchriſt expreſſement les nobles et genereux, lourdement forge et rudement lime par noble homme fraire Antoine du Saix, commandeur de Sainct-Antoine de Bourg en Breſſe. 1532. Sans lieu. In-4. goth. 2 parties contenant 426 ff. non chiffrés. 14 liminaires, 208 pour la première partie et 204 pour la ſeconde. Toutes les pages ſont encadrées de vignettes en bois.

Sur le titre de chaque partie eſt un fleuron, gravé ſur bois, portant le mot fort partagé par un écuſſon.

Exemplaire précieux, imprimé ſur peau de vélin, ayant appartenu à l'auteur, dont

le nom fraire Antoine du Saix ſe voit ciſelé ſur la tranche. Le volume a été confié à Koehler qui l'a relié en mar. vert à compartiments, imitant une ancienne reliure, double de mar. rouge à riche dentelle. Je l'ai payé fr. 2,160, ſans les frais, à la vente Cailhava.

1787. Petitz Fatras dung Apprentis ſurnomme Leſperonnier de diſcipline (Antoine du Saix). *On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet* | le viii de Feurier mil ccccc xxxviij. In-4. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

1788. Les Pecheries de Chriſtophle de Gamon. Diuiſees en deux parties. Où ſont contenus, par vn nouueau genre d'écrire & ſous des auſſi beaux que diuers enſeignements, les plaiſirs inconnus de la Mer, & de l'eau douce. *A Lyon, par Thibavd Ancelin Imprimeur du Roy.* MDXCIX. In-12. Mar. bleu, dent. tr. dor.

1789. La Semaine ou la creation du Monde, dv ſievr Chriſtofle de Gamon, contre celle du ſieur de Bartas. *A Lyon, par Claude Morillon*, 1609. In-12.

1790. Le Jardinet de poeſie, de C. D. G. (Chriſtofle de Gamon). *A Lyon, par Clavde Morillon.* MDC. — La Mvſe divine de Chriſtofle de Gamon. *Ibidem.* In-12. Mar. bleu, tr. dor.

1791. La Novvelle Jvno, Preſente à ma Dame la Dauphine (Catherine de Medicis), par Françoys Habert natif d'Iſſouldun en Berry. Auec l'Eſtrene donnee à la dicte Dame le premier iour de l'An. Auſſi l'Eſtrenne au petit Duc, filz de Monſeigneur le Daulphin. *A Lyon, Par Jean de Tournes.* 1547. In-8. Mar. acajou, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin*).

1792. La Novvelle Pallas, par François Habert natif d'Iſſouldun en Berry. Item, la naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bretaigne filz dudict Seigneur Auec un petit oeuure Bucolique. Auſſi le cantique du Pecheur converti à Dieu. *A Lyon, Par Jean de Tournes.* MDXLVII. = La novvelle Jvno, par le même..... *A Lyon, Par Jean De Tovrnes.* 1545. réunis en un vol. in-8. Mar. rouge, compart. tr. dor. (*Thompſon*).

1793. Le combat de Cvpido et de la Mort nouuellement compoſe par le Banny de lieſſe, Francoys habert natif d'Yſ-

ſouldun en Berry, auecques pluſieurs oeuures contenues cy apres. *On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame à leſcu de France, par Alain lotrian.* Sans date. In-8. Figures ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1794. Les OEvres de Hvgves Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, imprimees par commandement dudict Seigneur. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd, 1573, de l'Imprimerie de François Durelle.* In-16. Mar. rouge, couvert de beaux compartiments, d. de mar. vert, dentelle, tr. dor. Riche et élégante reliure de *Niedrée*.

1795. Opvſcvles d'Amour, par Heroet, Laborderie et autres divins poetes. *Lyon, par Jean de Tournes, 1547.* In-8. Mar. rouge, compartiments ornés, tr. dor. Riche reliure de *Koehler*.

1796. Micropaedie de Jean Parradin de Louhans. *Lyon, par Jean de Tournes, 1546.* In-8. Mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Koehler*).

1797. Hecatomgraphie, C'eſt-à-dire les deſcriptions de cẽt figures & hyſtoires, cõtenans pluſieurs apophtegmes prouerbes, Sentences & dictz tant des Anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *A Paris, chez Denys Ianot libraire & imprimeur.* 1541. Fin de Hecatomgraphie contenant cent Emblemes, *Nouuellement imprimé a Paris*, le vi iour du moys de ſeptembre, *par Denys Ianot libraire, demourant à Paris en la rue neufue noſtre Dame à l'enſeigne ſainct Jehan Baptiſte contre ſaincte Geneuiefue des Ardens.* In-8. Figures et encadrements ſ. bois. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

1798. Hecatongraphie, C'eſt-a-dire les deſcriptions de cent figures & hyſtoires, contenants pluſieurs apophtegmes, prouerbes, Sentences & dictz tant des anciens, que des modernes (par Gilles Corrozet). Le tout reueu par ſon autheur. *A Paris, Chez Denys Ianot Imprimeur & libraire.* 1543. In-8. Figures et encadrements ſur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1799. Hecatongraphie, C'eſt-à-dire la deſcription de cent figures & hyſtoires, cõtenãs pluſieurs apophtegmes, prouerbes,

ſentences, et dictz, tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). Le tout reueu par ſon Autheur. *A Paris, Par Eſtienne Groulleau, demourant en la rue neufue noſtre Dame a l'enſeigne ſaint Ian Baptiſte.* 1548. In-16. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1800. Amoureux repos de Guillaume des Autelz Gentilhomme Charolois. *A Lyon par Jean Temporal.* MDLIII. In-8. Portrait ſ. bois. Mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1801. Repos de plvs grand travail (par Guillaume des Autelz). *A Lyon, Par Jean De Tovrnes et Gvil. Gazeav.* MDXXXXX. In-8. Car. italiques. Mar. puce, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin*).

Le même que le ſuivant, mais à plus grandes marges.

1801 *bis*. Repos de plus grand travail (par Guillaume des Autelz). *A Lyon, Par Jean De Tovrnes, et Gvil. Gazeav.* MDXXXXX. In-8. Car. ital. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Thouvenin*).

1802. Les Larmes de S. Pierre, et autres vers ſur la Paſſion, plus quelques paraphraſes ſur les Hymnes de l'année. A Monſieur Phelypeaux, ſeigneur d'Herbaut, Conſeiller du Roy en ſon Conſeil d'Eſtat, et Treſorier de ſon Eſpargne. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Eſtienne,* 1606. In-8. Mar. biſtre. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire imprimé ſur papier gris.

1803. Le Deffenſoire de la foy creſtienne (par Artus Deſiré), contenant en ſoy le Miroir des Errantz, autrement dit Lutheriens, nouuellement augmenté, & corrigé, oultre les precedentes impreſſions. *A Lyon, Chez Thibauld Payen.* MDLII. *Imprimé a Lyon par Jean Pullon, dit de Trin,* 1552. In-16. Mar. rouge, à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1804. Le grand miroir du monde. par Joſeph Du cheſne, ſieur de La Violette. Deuxieſme édition, reveue, corrigee et augmentee en divers endroits, & d'un livre entier, par l'Auteur. A la fin de chaque livre ſont de nouveau adiouſtees amples annotations et obſervations ſur le texte, pour l'explication de pluſieurs difficultez..... par S. G. S (Simon Goulard, Senliſien). *A Lyon, pour les héritiers d'Euſtache Vignon.* MDXCIII. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1805. Les Batailles et Victoires dv Chevalier Celeſte contre le Cheualier Terreſtre : l'vn tirant à la maiſon de Dieu, & l'autre à la maiſon du Prince du monde, chef de l'Egliſe maligne. Auec le terrible & merueilleux aſſaut donnés contre la ſaincte Cité de Jeruſalem, figurée à noſtre mere ſaincte Egliſe, environnee des ennemis de la Foy (par Artus Deſiré). *A Rouen, chez Louys du Meſnil, rüe ſainct Jean deuant le grand Portail.* Sans date. Pet. in-8. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

1806. Les Batailles et Victoires du Chevalier Celeſte, contre le Cheualier Terreſtre, l'vn tirant à la maiſon de Dieu, & l'autre à la maiſon du prince du monde, chef de l'Egliſe maligne. Auec le terrible et merueilleux aſſault donné contre la ſaincte Cité de Hieruſalē, figurée à noſtre mere ſaincte Egliſe environnée des ennemys de la Foy. par Artus Deſiré. *A Paris, Par Jehan Ruelle le ieune, libraire demourant en la rue ſainct Jacques à l'enſeigne S. Hieroſme.* 1570. *Imprime à Paris par Jehan Rvelle libraire demourant en la rue ſainct Jaques à l'enſeigne S. Nicolas.* In-16. Fig. ſur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Capé*).

1807. Les batailles et victoires du chevalier celeſte, contre le chevalier terreſtre, l'un tirant à la maiſon de Dieu, et l'autre à la maiſon du Prince du monde chef de l'Egliſe maligne. Avec le terrible et merveilleux aſſault donné contre la ſaincte cité de Hieruſalem, figurée à noſtre mere ſaincte Egliſe environnée des ennemis de la foy. Nouvellement reveu par A. Artus Deſiré, autheur de ce preſent livre. *A Paris, chez Eſtienne Grouleau.* 1562. In-16. Fig. ſur bois. Veau fauve. fil. tr. dor.

1808. La Savoye de Jaqves Peletier dv Mans. A tres-illuſtre princeſſe Marguerite de France, ducheſſe de Savoye. *à Anecy, par Jaques Bertrand,* MDLxxii. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Ce petit volume, le plus rare des ouvrages de J. Pelletier, renferme, en trois livres, la deſcription de la Savoie.

1809. OEvvres Poëtiqves de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harſy.* MDLxxiiii. In-8. Veau fauve, filets à compart. tr. dor.

1810. Cent qvatrains conſolatoires du ſieur de la Primadaye. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud.* 1582. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1811. Les Evvres Poetiqves de Jaqves De Covrtin De Ciſſé, Gentilhomme Percheron. — Les Hymnes de Syneſe Cyrenean Eveſque de Ptolemaide. Traduits de Grec en François, par Jaqves De Covrtin De Ciſſé. *A Paris, Pour Gilles Beys, rue ſainct Jaques, au Lis Blanc.* MDLxxxi. 2 parties en un vol. pet. in-12. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1812. Les premieres OEvvres de Philippe Des-Portes. *A Paris, Par Mamert Patiſſon, Imprimeur du Roy.* MDC. caract. ital. Mar. rouge, à compartiments, tr. dor Rel. ancienne.

1813. Les OEuvres de Guillaume Du Buys, Quercinois, contenant pluſieurs et divers traictez : le diſcours des quelz n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il eſt aggreable, et plain de tout contentement, pour la diverſité des matieres dont il traicte. *a Paris, Pour Jean Fevrier.* 1583. In-12. Mar. lie de vin, fil. tr. dor. (*Duru*).

Bel exemplaire. Le feuillet 199, qui, dans preſque tous les exemplaires, ſe trouve rogné juſqu'à la lettre, eſt ici dans toute ſa marge. Il a été extrait d'un double exemplaire qui était réglé.

1814. Les Paſſetemps de Ian Antoine De Baif. A Monſeigneur le Grand Prieur. *A Paris, Pour Lucas Breyer Marchant Librayre tenant ſa boutique au ſecond pilier de la grand'ſalle du Palais.* MDLxxiii. In-8. réglé. Veau fauve, fil. tr. dor.

1815. Les Mimes, Enſeignemens et Proverbes par Ian Antoine De Baif. Reueus & augmentez, en ceſte derniere edition. *a Paris, Par Mamert Patiſſon, chez Rob. Eſtienne.* 1597. (Portrait ajouté) — Continuation des Mimes, Enſeignemens et Proverbes de J. Antoine De Baif (avec le portrait gravé ſur bois) — Le Portraict de la Conſcience, par C. E. N. Petit in-12. Mar. jaune, filets et compartiments, tr. dor. (*Thouvenin*).

1816. Les OEvvres Francoiſes de Joachim Dv-Bellay Gentilhomme Angevin, & Poëte excellent de ce temps. Reueües, & de nouueau augmentees de pluſieurs Poëſies non encores auparauant imprimees. Au Roy Treſchreſtien Charles IX.

A Paris, De l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Jean de Beauvais, au Franc Meurier, MDLxix. Lettres rondes. — L'Olive, et Autres OEvvres Poetiques de Joachim Du-Bellay, Gentilhomme Angevin. *A Paris,* idem, MDLxviii. Car. ital. 1 vol. = Divers Poemes de J. Du Bellay, Gentilhomme Ang. partie Inuentions, partie Traductions, & la plus part non encor' imprimez. *A Paris,* idem, MDLxviii. 1 vol. enſemble 2 vol. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Simier l'A".*).

1817. Les OEvvres Francoiſes de Joachim Dv-Bellay Gentilhomme Angevin, & Poëte excellent de ce temps. Reueües, & de nouueau augmentees de pluſieurs Poëſies non encores auparauant imprimees. *A Lyon, Par Antoine De Harſy.* 1575. In-8. Mar. rouge, filets, à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1818. Hymnes dv Temps & de ſes parties (par Guillaume Gueroult). *A Lyon Par Jean de Tovrnes.* MDLx. In-4. Fig. ſ. bois. Privilége daté de 1558.

Une figure du Temps, 3 de Lucifer, du Jour & de la Nuit; une des Heures, 12 des douze mois de l'année.

1819. Le Premier livre de la Deſcription Philoſophale de la Natvre et Condition des animaux, tant raiſonnables que brutz, Auec le ſens moral comprins ſur le naturel & condition d'iceux : enſemble pluſieurs augmentations de diuerſes & eſtranges beſtes, oultre la precedente impreſſion. — Le ſecond livre de la Deſcription Philoſophale de la Nature et Condition des Oyſeaux, & de l'inclination & proprieté d'iceux. Auec la figure & pourtraict au naturel, le tout moraliſe de nouueau. *A Paris, par Magdeleine Bouſſette, rue ſainct Jacques, à l'enſeigne de l'Elephant deuant les Mathurins.* 2 parties en un vol. petit in-8. fig. ſur bois, mar. rouge, compartiments, tr. dor. Elégante reliure de *Niedrée.*

Exemplaire dans toutes ſes marges. Témoins.

1re partie, A. 6 ff. non chiffrés. B-I par 4. chiffrés.

2e partie, A-H par 4 ff. chiffrés à partir du 2e feuillet. Le premier de l'A. ne l'eſt pas.

1820. Le Premier Livre de la Deſcription Philoſophale de la nature & condition des animaux tant raiſonnables que brutz. Auec le ſens moral comprins ſur le naturel & condi-

tion d'iceux augmenté de diuerſes & eſtranges beſtes. *A Lyon, Par Jean d'Ogerolles.* 1568. In-16. Fig. ſur bois. Veau jaſpé.

1821. Second Liure de la deſcription des Animaux, contenant le Blaſon des Oyſeaux, compoſé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, Par Balthazar Arnoullet.* MDxxxxx. In-8. Fig. ſ. bois. Veau porphire, fil. tr. dor.

1822. La Deſcription Philoſophale, Forme, & Nature des Beſtes, tant priuées que ſauuages, Auec le ſens Moral cõprins ſur le naturel & condition d'iceux : Nouuellement imprimee. *A Paris, Par Jehan Ruelle, libraire demourant en la Rue S. Jaques à l'enſeigne Sainct Nicolas.* 1568. — La Deſcription Philoſophale de la Nature & conditiõ des Oyſeaux, & de l'inclination & propriete d'iceux. *A Paris, Par Jean Ruelle.* 1568. 2 parties en un vol. in-16. Fig. ſur bois. Veau jaſpé.

1823. Talleavs ſacrez de Pavl Perrot ſievr de La Sale. P. qvi ſont tovtes les Hiſtoires du viel Teſtament repreſentees & expoſees ſelon leur ſens en poeſie Francoiſe. A Francfort De l'impreſſion de Jean Feyrabendt Aux deſpends de Theodore de Bry. MDLxxxxiiii. Petit in-8. fig. ſur bois de Joſt Amman. Mar. bleu, compartiments.

A-O par 8 ff. P de 4.

1824. OEvvres poëtiqves de Lovïs Des Maſvres Tournisien. *A Lion par Ian De Tovrnes et Guil. Gazeav.* MDLvii. In-4. Mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1825. Chant paſtoral ſur le partement de France, & la bienvenue en Lorraine, de Monſeigneur Charles Duc de Lorraine, et de Madame Clavde de France ſon eſpouſe. par L. Des-Maſvres Tourniſien. *A Lyon par Ian de Tournes.* 1559. In-8. Veau antiqué. fil. tr. dor. (*Koehler*).

1826. L'Amie Des Amies, Imitation d'Arioſt? : diviſe? en quatr? liures, par Beranger de la Tour d'Albenas en Vivarez. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon.* mil dlviii. — L'Amie Ruſtique, Et autres vers divers, par le même. *A Lyon, ibidem.* In-8. caract. Civilité. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1827. Le Siecle d'Or, Et aultres Vers divers (par Berenger

de la Tour d'Albenas). *A Lyon, Par Jean De Tournes, Et Gvil. Gazeav.* MDLI. Petit in-8. mar. grenat, dent. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1828. La Tricarite, plus quelque/s chants, en faueur de plusieurs Damoêzelle/s. Par C. de Taillemont Lyonnes. *A Lyon, Par Jean Temporal.* 1556. In-8. Mar. acajou, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin*).

1829. Errevrs Amourevſes, augmentees d'une tierce partie. Plvs, Vn Liure de vers Liriques (par Ponthus de Thyard). *Lyon Par Ian De Tovrnes.* MDLV. In-8. Un joli portrait de femme, gravé ſ. bois, au verſo du titre. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

1830. Les Amovrs de P. de Ronſard Vaudomois, novuellement augmẽtées par lui, & commentées par Marc Antoine de Muret, Plus quelques Odes de l'auteur, non encor imprimées. *A Paris, Chez la veuue Maurice de la Porte.* 1553. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1831. Poëſie d'Eſtienne Forcadel. *A Lyon, Par Jean De Tournes,* MDLI. In-8. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1832. ELEGIES DE LA BELLE FILLE lamentant ſa Virginité perdue, auec pluſieurs Epiſtres, Epigrãmes, Inſtructions et traductions morales, Compoſees par Ferry Juliot, de la Cité impériale de Bezanſon. *Imprimé aux deſpens d'Antoine Ludin, eſcuyer, citoyen du dit Bezanſon,* au moys de Mars 1557. In-8. Mar. piſtache, dentelle à compart. d. de mar. biſtre à compartim. tr. dor. (*Thouvenin*).

Un trou au feuillet 7-8.

Exemplaire de Ch. Nodier, nº 418 du Catalogue raiſonné, 1844, accompagné de la note ſuivante :

« Livre d'une grande rareté, puiſqu'on n'en connaît juſqu'ici que deux exem-
« plaires, dont l'un, qui fait partie de la riche Bibliothèque de Beſançon, ne ſubira
« jamais la chance des enchères. Il paraît par quelques vers de la fin de l'œuvre,
« qu'elle ſe donnoit en préſent, & ce ſont ordinairement les livres de cette eſpèce
« qui diſparoiſſent le plus vite. Le volume contient trois petites gravures en bois. Il
« a été imprimé par Jacques Eſtange qui étoit établi plus tard, tantôt à Baſle, tantôt
« à Strasbourg, mais qui paroît avoir fait l'eſſai de ſes preſſes à Beſançon. C'eſt bien
« certainement avec les caractères de ce Jacques Eſtange, & ceux mêmes qui ont
« ſervi à l'impreſſion de l'Elegie de Julyot, qu'a été exécutée la fameuſe Epiſtre
« envoyée au Tigre de la France, dont M. Brunet poſſède le ſeul exem-
« plaire connu. »

1833. Liuret de folaſtries, à Janot Pariſien, plus, quelques Epigrammes grecs : et des Dithyrambes chantes au Bouc de E. Jodelle poëte tragiq (par Ambr. de La Porte). *A Paris, chez la ueufue Maurice de la porte.* 1553. In-8. Mar. rouge, compartim. d. de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1834. Les cent Conſiderations d'Amour, compoſees par Guillaume de la Perriere Tholoſan. DMXLIII. *A Lyon, par François Juſte, et Pierre de Tours.* In-16, Fig. f. bois. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Moreau*).

1835. Senſvyvent les Rviſſeavx de fontaine. Oeuure contenant Epîtres, Elegies, Chants diuers, Epigrammes, Odes, et Eſtrennes pour cette preſente annee 1555. par Charles Fontaine Pariſien. Plus y a vn traité de paſſetemps des amis, auec vn tranſlat d'vn liure d'Ouide, et de 28 Enigmes de Sympoſius, traduites, par le dict Fontaine. *A Lyon, par Thibavld Payan,* 1555. In-8. Mar. citron, fil. tr. dor. Anc. reliure.

1836. Deſcription Poetique de l'Hiſtoire du beau Narciſſus (par François Habert). *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet.* MDxxxxx. In-8. de 20 ff. Mar. bleu, couvert de riches compartiments à petits fers, tr. dor. Riche et élégante reliure de *Niedrée.* Dans un étui.

1837. Cent et quatre qvatraines de qvatrains, contenantz pluſieurs belles ſentences et enſeignements, extraicts des liures anciens et approuuez : Les dictes quatraines diuiſees en quatre quarterons, par François Perrin Autunois. *A Lyon, par Benois Rigaud.* MDLxxxvii. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor.

1838. La Galliade, ou De la Revolvtion des arts et ſciences, par Guy Le Féure de la Boderie. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere.* 1578. In-4. réglé. Maroquin vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1839. Les OEvvres de M. Francois de Malherbe. — Les Lettres de M^re^ Francois de Malherbe, Gentilhomme Ordinaire de la Chambre du Roy. *Imprimé a Orleans. & ſe vend A Paris, Chez Clavde Barbin, dans la grande Salle du Palais, du*

coſté de la ſalle Dauphine, au ſigne de la Croix. MDCLIX. Pet. in-12. Veau fauve.

1840. Satyre Menippee Svr les poingnantes Traverſes et Incommoditez du Mariage, Avec la Timothelie ov Cenſvres des Femmes, par Thomas Sonnet Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. Troiſieme Edition. Reueuë de noueau par l'Autheur & augmentée d'une Deffence Apologetique, Contre les Cenſeurs de la Satyre du Mariage. *A Paris, Chez Jean Millot, tenant ſa boutique ſur les degrez de la grand'ſalle du Palais.* CIↃIↃCX. In-8. Mar. orange, filets à compartiments, d. de mar. orange à riches compartim. tr. dor.

1841. Les OEvvres poetiqves de Vavqvelin Des-Yvetavx réunies pour la premiere fois, annotées et publiées par Proſper Blanchemain. *A Paris, par Aug. Aubry,* 1854. — Vauquelin Des-Yvetaux par J. B. Rattery. *Paris, Aug. Aubry.* 1854. In-8. Grand papier de Hollande.

1842. Le Romancero de Champagne. Chants religieux, légendaires, populaires et hiſtoriques. Edité par M. Proſper Tarbé. Reimps, 1863-1864. 5 vol. in-8.

Exemplaire de préſent ſur papier chamois.

1843. Poeſies d'Agnès de Navarre-Champagne, Dame de Foix. *Paris, Aug. Aubry.* 1856. In-8. Grand papier.

DEPUIS MALHERBE JUSQU'A NOS JOURS

1844. Les Sovpirs Salvtaires de Hélie Poirier Pariſien. *a Amſterdam, Chez Jean Blaev,* 1655. In-24. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

1845. Le Vilebreqvin de Me Adam, Menviſier de Nevers, Contenant toutes ſortes de Poëſies gallantes, tant en Sonnets, Epiſtres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, & autres Pieces curieuſes et divertiſſantes, ſur toutes

ſortes de ſujets, Dedié à Monſeigneur le Prince. *A Paris, Chez Gvillavme de Lvyne, libraire Juré, au Palais, dans la Gallerie des Merciers, à la Juſtice.* 1663. In-12. Veau rouge à compart. tr. dor.

1846. Les Chevilles de Me Adam Menviſier de Nevers. *A Paris, Chez Tovſſaint Quinet,* 1644. In-4. Mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1847. La Sepmaine d'Argent. Contenant l'hiſtoire de la ſeconde Creation ou Reſtauration du genre humain (par M. D'Argent). *A Sédan, Par Jean Jannon.* 1730. In-8. Mar. rouge, tr. dor.

1848. Hymnes des Vertus, repreſentees au vif par belles & delicates figures. *Lyon, Jean de Tovrnes,* 1605. In-8.

1849. Les Roſes de l'amour celeſte flevries av Verger des Meditations de Sainct Auguſtin. Dédiées à ſon Alteſſe. Par le ſieur de Roſieres de Chaudeney capitaine et prevoſt de ſain mihiel. Avec embelliſſement des figures, & approbation. *A S. Mihiel, par François du Bois. Imprimeur de ſon Alteſſe.* 1619. Pet. in-8. figures. Caract. italiques. Veau fauve, filets à compart. tr. dor.

1850. Coppies de Lucien, et la Metamorphoſe de Daphné, ou la Pudeur triomphante, Dialogues en vers par M. J. Serin Lvdo, nouvelle édition. *A Paris, chez Edme Covtērot,* 1696. In-12. Mar. olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Par Julien, Conſeiller Prevoſt de Sous-Bailly de Poiſſy. Voir le privilége, lequel eſt daté de 1682 ; privilége cédé alors à Denis Thierry, impr.-libr.

1851. OEuvres de M. Boileau Deſpréaux, nouvelle édition, Avec des Eclairciſſements Hiſtoriques, donnés par lui-même, & rédigés par M. Broſſette, augmentée de pluſieurs Pièces, tant par l'Auteur, qu'aïant rapport à ſes Ouvrages ; avec des Remarques & des Diſſertations Critiques, par M. De Saint-Marc. *A Paris, Chez David et chez Durand.* 1747. 5 vol. in-8. Très-riche reliure de Lefevre, ſucceſſeur de Bozerian, en mar. rouge, dentelles, d. de mar. vert, dentelles, mors de maroquin, tr. dor. dos à petits fers.

Exemplaire en papier fin, relié ſur brochure. On y a ajouté les figures de Moreau jeune ſur pap. de Chine, portrait par Saint-Aubin ſur pap. de Chine.

1852. Poeſies de Boileau Deſpréaux. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné.* 1781. 2 tom. en un vol. In-18. Mar. bleu, compart. d. de moere ceriſe, dent. mors de maroquin, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

1853. OEuvres de Boileau Deſpréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monſeigneur le Dauphin. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné.* MDCCLXXXVIII. 3 vol. in-18. portrait gravé par Savart, ajouté (collection in-18 du Dauphin). Riche reliure de Bozerian en mar. bleu, compartim. d. de moere, dentelle, mors de maroquin, tr. dor.

1854. Diſcours pour le couronnement de la Roſière de S. Symphorien d'Ozon, le 11 Mai 1783, par Mgr l'Evêque de Sapert, Suffragant de Lyon. In-18. de 6 ff. réglé, broché, non rogné.

Eſſai d'un nouveau caractère de Didot l'Aîné, ſur papier fin d'Annonay.

1855. Diſcours en vers ſur l'union qui doit regner entre la Magiſtrature, la Philoſophie & les Lettres, ſuivi d'une lettre à M. de La Cretelle ſur le danger de l'éloquence dans l'adminiſtration de la Juſtice, par M. De Paſtoret. *A Paris, Chez Jombert jeune*, 1783. = Tributs offerts à l'Académie de Marſeille par M. De Paſtoret. *A Paris, Chez Jombert jeune*, 1782. In-18. Papier fin, réglé, dem. rel. dos et coins de mar. violet. Non rogné.

1856. Poëſies de Madame Deshoulieres. *A Paris, chez la veuve Sebaſtien Mabre-Cramoiſy.* 1688. In-8. Veau antiqué, filets à compart. tr. dor. (*Lardiere*).

1857. La Henriade, poème de Voltaire, orné de deſſins lithographiques. *Paris, impr. Gaultier Laguionie.* 1825. In-fol. Mar. vert, chef-d'oeuvre de reliure de *Simier*, à riches compartiments, doublé de vélin blanc aux grandes Armes de la Ducheſſe de Berry. Le chiffre H au dos. Dans un étui.

Précieux volume, deſtiné à être offert au Duc de Bordeaux, par ſon auguſte Mère, à la Saint-Henry, & abandonné chez Simier, Relieur du Roy, à la Révolution de 1830.

1858. La Henriade (de Voltaire) avec les variantes. Sans lieu. 1746. Petit in-12. mar. vert, tr. dor.

Edition dite des Damnés. (Voir la note de la page 138, avec les cartons ajoutés aux pp. 157 à 160, qui ſont ainſi doubles.)

1859. Les Jardins, ou l'art d'embellir les Payſages, poème par M. l'Abbé de Lille. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres*, 1782. In-18. Figures. Mar. rouge, dentelle, d. de moere, dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (*Bozerian*).

1860. Lettre d'un Relieur Français à un Bibliographe Anglais, par Lené, Relieur à Paris. *Paris, impr. Crapelet*, 1822. In-8. Grand papier vélin. Dem. rel. de veau fauve. Non rogné.

1861. OEuvres complètes de Millevoye. *Paris, impr^e de Firmin Didot*, 1822. 4 vol. in-8. veau vert, filets d'or et fers à froid.

1862. OEuvres d'Alphonſe de Lamartine. *Paris, impr^e de Firmin Didot*, 1826. 2 tom. en un vol. in-8. pap. vélin. Cuir de Ruſſie, compartiments en or et à froid, tr. dor.

POÉSIE DRAMATIQUE

POÈTES DRAMATIQUES, GRECS ET LATINS

1863. Tragediae Selectae Aeſchyli, Sophoclis, Evripidis. (graece). Cum duplici interpretatione Latina, vna ad verbũ, altera carmine, Ennianae interpretationes locorũ aliquot Euripidis. An. MDLxvii. *Excudebat Henr. Stephanus, illuſtri viri Huldrichi fuggeri typographus.* In-16. diviſé en 3 volumes.

A la tête du 2e & du 3e, j'ai placé des frontiſpices, copies fac-ſimile de celui de l'édition. travail à la plume, de la plus grande perfection, par l'imitation des caractères de l'impreſſion & du deſſin du fleuron. Ces 3 volumes conſtituent un très-bel exemplaire, relié par Bozerian, en mar. bleu, dentelle or & à froid, d. de moere roſe, dentelle, mors de maroquin, tr. dor.

1864. Αἰσχύλου Τραγωδίαι ἕξ. Προμηθεὺς Δεσμώτης. Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβαις. Πέρσαι. Ἀγαμέμνων. Εὐμενίδες. Ἱκέτιδες. Aeſchyli Tragoediae ſex. *Venetiis in Aedibus Aldi et Andrea ſoceri.* MDxviii. Menſe Febrvario. In-8. Mar. bleu, compartiments or et à froid, d. de moere, tr. dor.

1865. Αισχύλου Προμηθεὺς Δεσμώτης. Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβαις. Πέρσαι. Ἀγαμέμνων. Εὐμενίδες. Ἱκέτιδες. (Aeſchyli Tragoediae). *Pariſiis, Ex officina Adriani Turnebi.* MDLii. Typis Regiis. In-8. Mar. rouge, dent. tr. dor.

1866. Αισχύλου Τραγωδίαι Ζ. Σχόλια εἰς τὰς αὐτάς. Aeſchyli Tragoedia VII. quae cùm omnes multo quàm antea caſtigationes eduntur, tam verò vna, quae mutila & decurtata prius erat, integra nunc profectur. Scholia in eaſdem, plurimis in locis locupletata, & in pené infinitis emendata, Petri Victorii cvra et diligentia. *Ex Officina Henrici Stephani.* MDLvii. In-4. Mar. bleu, dentelle, tr. dor.

Exemplaire dans toutes ſes marges.

1867. Aeſchyli Tragoediae VII (Graece). In quibus praeter infinita menda ſublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primum proditur; opera Gvlielmi Canteri. *Antverpiae, Ex officina Chriſtophori Plantini*, MDLxxx. In-12. réglé. Mar. rouge, d. de mar. rouge à dentelle, tr. dor. (*Duſſeuil*).

1868. Aeſchyli Tragoediarum Reliquiae, recenſuit De La Porte Du Theil (graece). *Pariſiis, Typis Reipublicae*, Anno III. 2 tomes en un vol. = Théatre d'Aeſchyle, traduit en François, par De La Porte Du Theil. *Paris, Imprimerie de la République*. An. III. Figure avant la lettre. 1 vol.

Les 2 vol. in-8, papier vélin, mar. rouge à compart. d. de tabis, mors de maroq., tr. dor.

1869. Sophoclis Tragoediae ſeptem cvm commentariis (Graece). Ajax flagellifer. Electra. Oedipus tyrannus. Antigone. Oedipus coloneûs. Trachiniae. Philoctetes. *Venetiis in Aldi Romani Academia* menſe Auguſto. MDII. In-8. réglé, Mar. vert, fil. tr. dor.

Les commentaires grecs annoncés ſur le titre n'ont pas été édités.

1870. Sophoclis tragoediae VII (Graece). In quibus praeter multa menda ſublata, carminum omnium ratio hactenus obſcurior, nunc apertior proditur : operâ Gvlielmi Canteri Vltraiectini. *Lvgdvni Batavorvm, ex officina Plantiniana, apud franciſcum Raphelengium*. CIↃIↃXCIII. In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duſſeuil*).

1871. Sophoclis Tragoediae ſeptem (Graece). Vnà cum omnibus Graecis Scholiis, & cum Latinis Joach. Camerarij. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem & Euripidem, ſeorſum excuſae, ſimul prodeunt. Anno MDLXVIII. (*Exc. Henr. Stephanus*). In-4. Maroquin citron, dent. tr. dor. (*Padeloup*).

1872. Sophoclis Tragoediae ſeptem (Graece). Vnà cum omnibus Graecis ſcholiis, & Latina Viti Winſemij ad verbum Interpretatione. Quibus acceſſerunt Joachimi Camerarij, necnon Henrici Stephani annotationes. Vnà cum Indice Sententiarum Sophoclearum. *Excvdebat Pavlvs Stephanus*. Anno MDCIII. In-4. Veau antiqué, dent. tr. dor.

1873. Sophoclis Tragoediae quae extant ſeptem : cum ver-

ſione Latina. Additae ſunt lectiones variantes : et notae viri Doctiſſimi T. Johnſon in quatuor tragoedias. *Glaſguae : Excudebat Robertus Foulis.* 1745. 2 vol. in-8. papier fin. Cuir de Ruſſie, fil. tr. dor.

1874. Sophoclis quae extant omnia cum veterum Grammaticorum ſcholiis. Superſtites Tragoedias VII (Graece). ad optimorum Exemplarum fidem recenſuit, verſione et notis illuſtravit, deperditarum fragmenta collegit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati,* 1786. 2 vol. in-4. mar. vert, dent. tr. dor.

1875. Henrici Stephani annotationes in Sophoclem & Euripidem : quibus variae lectiones examinātur, & pro mendoris emendata ſubſtituuntur. Eivſdem Tractatus de ortographia quorundam vocabulorum Sophocli cum caeteris tragicis commentarium. Eivſdem diſſertatio de Sophoclea imitatione Homeri. Anno MDLXVIII. (*Exc. Henr. Steph.*). In-8. Veau fauve.

1876. Tragedie de Sophocles intitulée Electra, contenant la vengeance de l'inhvmaine & treſpiteuſe mort d'Agamemnon Roi de Mycenes la grand, faicte par ſa femme Clytemneſtra, & ſon adultere Egiſtus. Ladicte Tragedie traduicte du grec dudit Sophocles en rythme Francoiſe, ligne pour ligne, & vers pour vers : en faueur & commodite des amateurs de lune & lautre langue (Par Laſare de Bayf). *Imprimee a Paris pour Eſtiëne Roffet demourant ſur le pont Sainct Michel a lenſeigne de la Roſe.* 1537. In-8. de 44 ff. non chiffrés. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

1877. Evripidis tragoediae ſeptendecim, in quib. quaedam habent commentaria (Graece). *Venetiis Apvd Aldvm* meſe Febrvario. MDIII. 2 vol. in-8. mar. bleu, dent. tr. dor.

Comme au Sophocle de 1502 les commentaires grecs annoncés ſur le titre n'ont pas été édités.

1878. Euripidis tragoediae XIX (Graece). in qvibvs praeter infinita menda ſvblata, carminum omnium ratio hactenus ignorata primum proditur : opera Gvlielmi Canteri. *Antwerpiae, ex officina Chriſtophori Plantini.* MDLXXI. In-16. Mar. rouge, tr. dor. Anc. rel.

1879. Evripidis Tragoediae quae extant. Cum Latina Gulielmi Canteri interpretatione. Scholia doctorum virorum in ſeptem Evripidis tragoedias, ex antiquis exemplaribus ab Arſenio Monembaſiae Archiepiſcopo collecta (Gr.). Acceſſunt doctae Johannis Brodaei, Gvlielmi Canteri, Gaſparis Stiblimi, Aemilii Porti, in Euripidem annotationes. Cum indicibus. *Excvdebat Pavlvs Stephanus.* Anno MDCII. 3 vol. in-4. veau fauve.

1880. Scholia in ſeptem Euripidis tragoedias ex antiquis exemplarib. ab Arſenio archiepiſcopo Monembaſiae collecta (Gr.), nuncq3 denuò multo quàm antea emendatoria in lucem edita. *Baſileae, per Joannem Heruagium.* 1544. In-8. Veau acajou, dent. tr. dor.

1881. L'Iphigenie d'Evripide Poete tragiq : tovrne de Grec en François par l'Auteur de l'Art Poëtique (Th. Sibillet), dédié à Monſieur Ian Brinon, Seigneur de Villènes, & Conſeilher du Roy nottre Sire en ſa Court de Parlement à Paris. *A Paris, On les vend en la ſalle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet.* 1550. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Le 8e feuillet des préliminaires eſt blanc.

1882. La Tragedie d'Euripide, nommee Hecuba : Traduicte de Grec en rhythme Francoiſe, dediee au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Eſtienne, Imprimeur du Roy.* MDL. Petit in-8. caract. italiques. mar. vert, riches compartim., tr. dor. (*Thompſon*).

1883. Comparaiſon entre la Phedre de Racine et celle d'Euripide, par A.-W. Schlegel. *Paris*, 1809. In-8.

1884. Ariſtophanis comoediae novem, cum ſcholiis (Graece). *Venetiis apud Aldum.* MIID. Idibus quintilis. In-fol. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, très-blanc.

1885. Ariſtophanis Comoediae novem cvm Commentariis antiquis & ualide utilibus ad ea quae prius, excuſa fuerant additis, indiceq3 copioſiiſſimo omnium quae animaduerter oportet. (Graece). *Florentiae per haeredes Philippi Juntae.* Anno ſalutis MDXXV. menſe Februario. In-4. Veau fauve, fil. tr. dor.

1886. Ariſtophanis Comoediae undecim, Graecè & Latinè, ut et fragmenta earum quae miſſae ſunt. cum emendationibus virorum doctorum, praecipue Jos. Scaligeri, & Indice. Acceſſerunt Notae et Obſervationes variorum. ut et Nova verſio Ἐκκλησιαζουσῶν à Tan. Fabro cum ejuſdem in eam Comoediam notis. *Amſtelaedami, Apud Joan. Raveſtenium.* MDCLxx. 2 tom. en un vol. pet. in-12. vélin.

1887. Ariſtophanis Comoediae undecim, Graece et Latine, cum ſcholiis antiquis. Accedunt Notae virorum doctorum in omnes Comoedias; Jſaaci Caſauboni in Equites; Ezech. Spanhemii in tres priores; et Richardi Bentleji in duas priores Comoedias Obſervationes. Omnia collegit et recenſuit, Notaſque et Jndices adjecit Ludolphus Kuſterus. *Amſtelodami,* 1710. In-fol. Veau fauve, fil. tr. dor.

1888. Menardi et Philemonis Reliquiae, Graece et Latine, cum notis Hug. Grotii et Jo. Clerici. *Amſtelodami* 1709. = Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera Editione Jo. Clerici : autore Phileleuthero Lipſienſi. *Trajecti ad Rhenum.* 1710. 2 vol. in-8. = Jnfamia Emendationum in Menandri Reliquias nuper editarum Trajecti ad Rhenum Auctore Phileleuthero Lipſienſi. Accedit Reſponſio M. Lucitii Profuturi ad epiſtolam C. Venati Philellinis quae extat in Bibliotheca Choiriae parte IX. *Lugduni Batavorum.* 1710. Pet. in-12. Les 3 volumes uniformément ment reliés en veau fauve, dent. tr. dor.

1889. Fragments de Ménandre et de Philémon, ſuivis d'un choix de fragments de divers autres poètes comiques Grecs, et de nouveaux fragments d'Euripide, traduits par Raoul Rochette. *Paris,* 1825. In-8. Cuir de Ruſſie, filets.

Avec envoi de Raoul Rochette à Mr Walckenaer.

1890. Théatre des Grecs, par le P. Brumoy. édition augmentée de la Traduction entiere des Pièces Grecques; de Comparaiſons, d'Obſervations et de Remarques nouvelles, par de Rochefort et du Theil; et par M···· *Paris, Cuſſac,* 1785-9. 13 vol. in-8. dem. de mar. rouge, non rogn.

Exemplaire en papier vélin. Figures avant la lettre.

1891. L. Annei Senecae Cordvbenſis tragoediae. *Apvd. Seb. Gryphivm Lvgdvni.* 1554. In-16, réglé, veau fauve, riches compartiments en or, tranche dorée et ciſelée. Reliure italienne.

1892. M. Accii Plavti Comoediae Viginti, olim a Joachimo Ca erario emendatae. Opera et Diligentia Ioannis Sambvci. *Antverpiae, Ex Officina Chriſtoph. Plantini,* 1566. Pet. in-12. vélin.

1893. Les OEuvres de Plaute en Latin et en François, avec des Remarques ſur les endroits difficiles, et un Examen de chaque Pièce ſelon les règles du Théatre. par H. P. De Limiers. *Amſterdam,* 1719. 10 vol. in-12. Figures. Mar. rouge, tr. dor.

1894. P. Terentii aphri comicorum elegantiſſimi comoediae a Guidone Juuenale perq̃ litterato familiariter explanate : & a Iodoco Badio Aſcenſio vna cvm explanationibus ſuſſum annotate atq3 recognite : cũq3 eiuſdem Aſcenſii prenotamentis atq3 annotamentis ſuis locis adhibitis. Nec non cum tabula omnium vocabulorum & elegantiarum nuperrime domini Iacobi & domini Ioãnis Antonii fratrum de Lignano Impenſa & cura diligenti addita..... *Venundatur apud Lignanos ad ſignum Angeli. Jmpreſſa Mediolani per Auguſtinum de vicomercato.* Anno domini MDXXI. die xxiii Februarii. In-fol. Fig. ſ. bois. Vélin.

168 ff. chiffrés, ſignés A-x par 8, précédés de 4 ff. non chiffrés pour le titre & la table, & de 10 ff. chiffrés pour les pièces préliminaires. La table finit au recto de ces 10 feuillets.

1895. Pvb. Sex. Terentii Afri Comici Andria. Eunuchus. Heautotimorumenos. Adelphi. Hecyra. Phormio. Adjectis, in adoleſcentulorum gratiam, accortibus & breuiſſimis argumentis ex Donato. *Pariſiis, apud Franciſcum Stephanum, et Simonem Colinaeum.* 1538. 1539. In-4. réglé. Veau.

1896. Pub. Terentii Aphri Comoediae ſex. Ab. Antonio Goueano integritati ſuae reſtitutae. *Lvgdvni apvd Seb. Gryphivm.* 1541. In-4. Veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire de D'Agueſſeau, dans ſa première reliure, preſque non rogné. Il y a ſur le titre une ſignature, en forme de monogramme, en encre rouge.

1897. Therence en Frãcois. Proſe et Rime auecques le latin.

Jcy fine Therence en francoys *Jmprimee a paris pour anthoine Verard marchãt libraire demourant a paris en la rue ſainct Jacques pres petit pont. A lenſeigne ſaint Jehan leuangeliſte. Ou au palais au premier pillier deuãt la chappelle ou lon chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* Sans date. In-fol. goth. Fig. ſur bois. Maroquin rouge du Levant, dent. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Magnifique exemplaire, dans toutes ſes marges. Témoins en tête & en queue. 375 ff. chiffrés, & le dernier blanc.

A-z. A-x. AA & BB. 47 cah. par 8 ff.

Les chiffres vont à 385 par des erreurs dans le courant du volume, chiffres 1 à 112, puis 100 à 123, 131 à 178, & enfin 187 à 385.

1898. Le grant therẽce en francoys tãt en Rime que en Proſe ..... *Paris, Thielman Kerver.* 1539. In-fol. goth. Fig. ſ. bois. Mar. vert, aux Armes de Charles de Bourbon, Comte de Soiſſons.

Très-bel exemplaire.

1899. Les Comédies de Térence (en Latin), Avec la Traduction et les Remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, Aux Depens de Gaſpar Fritſch.* 1718. 3 vol. in-8. figures de B. Picart. Mar. bleu, dent. d. de moere roſe, dent. mors de maroquin, dos à petits fers. (*Bozerian*).

Exemplaire en grand papier.

1900. Les Comedies de Térence. Traduction nouvelle, avec le Texte Latin à côté, et des notes, par M. L'Abbé Le Monnier. *Paris, Jombert, impr^e de Louis Cellot.* 1771. 3 vol. in-8. figures, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire en papier de Hollande.

1901. Opera Hroſvite Illuſtris Virginis et Monialis Germane gente Saxonica orto nvper a Conrado Celte inventa. Jn hoc' libro haec cõtinent. Comedie ſex in emulatiõem Therencii, Prima Gallianus. Secunda Dulcicius. Tertia Callimachus. Quarta Abraham. Quinta Paffnucius. Sexta fides et ſpes. Octo ſacrae hyſtorie uerſu hexa, & pẽtha. Hyſtoria beate Marie uirginis. Hyſtoria Reſſurrectionis domini. Hyſtoria & uita ſancti gangolfi. Hyſoria ſancti Pelagii. Hyſtoria cõuerſionis ſancti Theophyli. Hyſtoria Proterii & ſancti Baſilii. Hyſtoria paſſionis ſanti Dionyſii. Hiſtoria paſſioni ſancte aguetis. Panegyricus uerſu hexametro in laudẽ &

geſta Oddonis magni primi in germania imperatoris. Finis Operũ Hroſuithae Clariſſimis virginis..... ortae *impreſſum Norumbergae ſub priuilegio ſodalitis Celticae a ſenatu rhomani Imperii impetratae.* Anno Quingenteſimo primo ſupra Milleſimo.

(Suit le regiſtre & une marque portant les lettres **A P**.)

In-fol. Fig. ſ. bois Mar. biſtre, fil. tr. dor.

1902. Libri philomuſi, Panegyrici ad Regẽ Tragediã de Thurcis et Suldano Dyalogꝰ de hereſiarchis (Jacobi Locher). *Actum Argentine per Magiſtrum Johannẽ Grüninger.* Anno chriſto ſalutifero 1497. In-4. Fig. ſur bois. Mar. biſtre, tr. dor. (*Thompſon*).

1903. Lvdvs Lvdentem Lvdervm Lvdens, quo Ioannes Harenbergius Bohemus in Bacchanalib. *Lipſiae, omnes ludificantem Ludionem, omnibus ludendum exhibuit.* Anno MDxxx. In-4. de 22 ff. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Le titre, ſuivi de 4 tableaux gravés ſ. bois, ſéparés par des compartiments, occupe le recto du premier feuillet, blanc au verſo. Ces figures ſont répétées au verſo du dernier feuillet, au bas duquel on lit : Procurſum Lypſiae. Anno 1530. Trois de ces figures ſont une répétition de celles qui ſe rencontrent dans le courant du texte. La première, intitulée Luderus et Katheriã, ne ſe voit pas dans le texte.

POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS, ITALIENS, ESPAGNOLS

ART DRAMATIQUE

1904. Chapuzeau. Le Théatre François, Diuiſé en trois liures, où il eſt traité I. de l'Uſage de la Comédie. II. Des Autheurs qui ſoûtiennent le Théatre. III. De la conduite des Comediens. *A Lyon, chez Michel Muger*. 1674. In-12. Mar. bleu, fil. tr. dor.

1905. Mémoires de Henri Louis Lekain, publiés par ſon fils; ſuivis d'une correſpondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris*, 1801. — Jugement ſur Lekain, par Molé, Linguet..... ou Supplément aux Mémoires de ce Grand Acteur; ſuivi d'une notice de Linguet ſur Garrick. *Paris*, ſ. d. In-8. Veau fauve. (*Thouvenin*).

1906. Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Reflexions ſur l'art dramatique; publiés par Elle-même. *Paris*, an VII. In-8. Veau fauve. (*Thouvenin*).

A

1907. Le premier volume du triomphant Myſtere des Actes des Apoſtres tranſlate fidelement a la verite hiſtoriale | eſcripte par ſaint Luc a Theophile. Et illuſtre des legendes autentiques et vies de Sainctz Receues par legliſe | tout ordonne par perſonnages. — Le Second Volume du Magnificque Myſtere des Actes des Apoſtres Continuãt la narration

de leurs faictz et geſtes Selon leſcripture ſaincte accordee a la prophane hiſtoire | et legendes eccleſiaſtiques. Cy fine le neufvieſme et dernier liure des Actes des Apoſtres *Nouuellement imprimez a Paris par Guillaume alabat bourgeoys et marchant de la ville de Bourges par Nicolas couteau Imprimeur demourant a Paris* et furent achevez le xv^e^ iour de mars lan de grace Mil cinq cens xxxvii auant Paſques. In-fol. goth. à 2 col. mar. bleu, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

1908. Le premier volume du triomphant Myſtere des Actes Apoſtres tranſlate fidelement a la verite hiſtoriale | eſcripte par ſainct Luc a Theophile. Et illuſtree des legendes autenticques et vies des Saincts receues par legliſe | tout ordonne par perſonnages. dernierement iouee a Bourges | *et imprime nouuellement a Paris* | mil cinq cens quarante (titre en rouge et noir, ſuivi de deux feuillets repliés portant de grandes marques des ANGELIERS). = Le ſecond Volume du Magnificque Myſtere des Actes des Apoſtres | Continuant la narration de leurs faictz et geſtes Selon leſcripture ſaincte Accordee a la prophane hiſtoire | et legendes eccleſiaſtiques. *Nouuellement imprime a Paris* Lan Mil cinq cens xl. *On les vend en la grant ſalle du palais par Arnoul et Charles les angeliers freres | tenans leurs bouticques aux premier et deuxieſme pilliers | deuant la chappelle de meſſieurs les Preſidens.* 2 vol. in-4. goth. mar. vert, compartiments, d. de mar. rouge, dent. (*Bauzonnet*).

1909. Le premier volume des Catholicques oeuures et Actes des Apoſtres redigez en eſcript par ſainct Luc Euangeliſte et hyſtoriographe | depute par le ſainct Eſperit | Jcelluy ſainct Luc eſcripuāt a Theophile | Auecques pluſieurs hyſtoires en icelluy inſerez des geſtes des Ceſars. Et les demonſtrances des figures de Lapocalipſe veues par ſainct Iehā Zebedee en liſle de Pathmos ſoubz Domician ceſar | auecq̄s les crualtes tant de Neron que dicelluy Domician. Le tout veu et corrige bien et deuemēt ſelon la vraye verite | Et ioue par perſonnages a Paris en lhoſtel de Flandres Lan Mil Cinq cens xl. *On les vend en la grand Salle du Palais par Arnoul et Charles les Angeliers freres tenans leurs bouticques au premier et deuxieſme pilliers deuant la chappelle de meſſeigneurs les Preſidens.* In-fol. Fig. ſur bois dans l'Apocalypſe. Mar. bleu, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

1910. Le Miſtere de la conception Natiuite Mariage. Et annonciation de la benoiſte vierge marie. Auec la natiuite de Jeſuchriſt et ſon enfance. Contenant pluſieurs belles matieres : dont les noms ſont en la table de ce preſent liure Imprime nouuellemẽt a Paris. Cy finiſt le miſtere de la conception natiuite mariage et annonciation de la benoiſte vierge Marie..... *Imprime nouuellement a Paris par Alain lotrian et Denis Ianot. Demourans en la rue neufue noſtre Dame à lenſeigne de Leſcu de France.* Sans date. goth. à 2 col. figures ſ. bois au recto et au verſo du titre, en tête du ſecond feuillet et au recto du dernier qui porte au verſo la marque de Denis Ianot. Mar. bleu, filets, d. de mar. rouge à larges dentelles, tr. dor.

Exemplaire de Gaignat & de Morel Vindé. Le texte avait été anciennement découpé, entouré de cadres en rouge & noir, & monté ſur des feuillets encadrés de cartouches.

1911. Le miſtere de la cõceptiõ Natiuite Mariage Et annõciation de la benoiſte vierge marie Auec la natiuite de Ieſucriſt et ſon enfance contenãt pluſieurs belles matieres Dont les noms ſont en la table de ce preſent liure. Imprime nouuellement a paris. Cy finiſt le miſtere de la conceptiõ..... *Imprime nouuellement a Paris / pour la Veufue feu Jehã trepperel & Jehã iehannot / imprimeur et libraire iure en luniuerſite de paris Demourant en la rue neufue noſtre dame A lenſeigne de leſcu de France.* Sans date.

(19 cah. A-T par 8 & 4 ff., excepté R qui eſt de 6).

= Senſuyt le miſtere de la paſſiõ noſtre Seignr Jeſucriſt auec les aditiõ faictes p̃ treſeloquẽt et ſciẽtifiq̃ docteur maiſtre iehan michel leq̃l miſtere fut ioue a angiers moult triumphantement et dernierement a Paris. A lhõneur de dieu & de la glorieuſe vierge marie Et a lediffication de tous bõs creſtiens & creſtiennes *et a ete imprime ce preſent liure..... a Paris Par la veufue feu iehã trepperel et Jehã iehannot.....* Sans date.

(48 cah. 3 alphabets. a-z. AA-DD par 8 & 4 ff. exceptés K. C. & DD qui ſont par 6. Il n'y a pas de Z au ſecond alphabet.)

= La reſurrection de noſtre ſeigneur iheſuchriſt par perſonnages. Commẽt il ſapparut a ſes apoſtres et a pluſieurs aultres. Et comment il mõta es cieulx le iour de ſon aſſenſion. *Nouuellement imprime a paris. On les vend a Paris en la*

rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France. Cy finiſt le miſtere de la reſurrection..... *imprime a paris Par la veufue feu Jehan trepperel ei Jehan iehannot.....* Sans date.

(10 cah. A-K par 8 & 4 ff.).

In-4. Mar. biſtre à riches compartiments eſtampés, d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (Belle reliure de *Trautz Bauzonnet*).

1912. Senſuyt le miſtere de la Paſſion noſtre ſeigneur Jeſucriſt nouuellemẽt corrigee Auec les aditions faictes ꝑ treſeloquent z ſciẽtifique docteur M. Jehan michel. Leq̃l miſtere fut ioue a Angiers Et dernierement a Paris. Ibi. ca. A lhonneur de dieu z de la glorieuſe vierge Marie E a ledification de tous bõs creſtiẽs et chreſtiennes a eſte imprime ce preſent liure nõme la paſſion de noſtre ſeigneur Jeſuchriſt par perſonnaiges, *Nouellẽment imprimee a Paris par Alain lotrian Imprimeur et libraire demourant en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.* Sans date. Pet. in-4. goth. à 2 col. fig. ſ. bois. mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Marges bien conſervées, témoin au bas du XCIV[e] feuillet.

1913. Le miſtere de la reſurrection de noſtre ſeigneur ieſucriſt Imprimee a paris. Cy finiſt le miſtere de la reſurrectiõ de noſtre ſeigneur iheſucriſt compoſe par maiſtre iehan michel. et ioue a angiers triũphãment deuãt le roy de cecile. *Imprime a paris pour anthoine Verard libraire demourant ſur le pont noſtre dame a lenſeigne de ſaint iehan leuangeliſte. ou au palais au p̄mier piler deuãt la chappelle ou lon chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* Sans date. In-fol. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, dent. tr. dor. 136 ff. ſans chiffres.

Sign. a-f par 8 & 6 ff.

Cet exemplaire a appartenu à De Boze, n° 3198, & à Girardot de Profond, dont il porte l'eſtampille.

1914. Senſuit le miſtere de la paſſion noſtre ſauueur z redẽpteur ieſucriſt auec les adiciõs faictes par treſeloquẽt z ſciẽtificq̃ docteur maiſtre iehan michel Leq̃l miſtere fut ioue a Angiers moult triõphantement Et dernierement a paris Lan mil cinq cens et ſept *imprime a Paris nouuellement.* A lhõnenr de dieu et de la glorieuſe vierge marie. Et a ledification de tous bõs creſtiẽs z creſtiẽnes a ete imprime ce preſent liure..... *A Paris Par la veufue Jehan trepperel et Jehan Jehãnot imprimeur demourant en la rue neufue noſtre dame*

a lenſeigne de leſcu de france. Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. rouge, dentelle, tabis, tr. dor.

a-z par 8 & 6 ff., excepté y & z qui ſont par 4. A-x par 4 & 8, excepté C & T qui ſont par 6.

1915. Le Myſtere de la ſaincte Incarnation de noſtre redempteur et ſauuer Jeſvs-Chriſt : par perſonnages. Accomodé ſur certains paſſages contenus au vieil et nouueau Teſtament. Par frere Henri Buſchey, de l'ordre de S. François de l'Obſeruance. *A Anvers, de l'Imprimerie de Chriſtoſle Plantin.* MDLXXXVII. In-8. Mar. bleu, compartim. doublure et gardes de mar. rouge à compart. tr. dor. Riche reliure de *Thouvenin*.

1916. Compoſition, miſe en ſcène et repréſentation du Myſtère des trois Doms joué à Romans les 27, 28 et 29 Mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un manuſcrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin* 1848. In-4. br.

1917. La reſurrection de noſtre ſeigneur ieſucriſt par perſonnaiges. Comment il ſapparut a ſes apoſtres ⁊ a pluſieurs aultres Et comment il monta es cyeulx Le iour de ſon aſſcenſion *Imprime nouuellement A paris par Jehã trepperel imprimeur ⁊ libraire demourãt en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de france a paris*. Cy finiſt le miniſtere de la reſurrection..... *nouuellement Imprime a paris par iehan trepperel*..... Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. Veau marbré, filets.

Le volume commence par un feuillet ayant une grande figure au recto, & la marque de l'imprimeur au verſo. Le ſecond feuillet porte au recto une figure repréſentant le Jugement dernier, & la Table au verſo. Le titre eſt au 3^me^ feuillet qui eſt le premier de la ſignature a, avec des figures au recto & au verſo. Il eſt donc compoſé de 2 ff. liminaires & de 52 ff. chiffrés. Le dernier eſt chiffré LIII. Le chiffre XLI a été ſauté.

1918. Natiuite de noſtre Seigneur Jheſu chriſt par perſonnages. Auec la digne acouchee. Sans lieu ni date. In-12. Mar. rouge, filets à compart. d. de moere, dent. mors de mar. (*Bradel*).

Manuſcrit fac-ſimile, de Fyot, ſur vélin.

1919. La Patience de Job, ſelon l'hiſtoire de la Bible comme il perdit tovs ſes Biens par guerre, & par fortune, & la

grande pauureté qu'il euſt. Et comme tout luy fut rendu par la grace de Dieu. Et eſt à quarante-neuf perſonnages. XI Fu (feuilles A-L). *A Rouen. Chez Romain Bauuais pres le grand portail de noſtre Dame.* Sans date. In-4. de 44 ff. Une fig. ſur bois ſur le titre, et une au verſo du dernier feuillet. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire du Duc de La Vallière & du Baron d'Heiff.

1920. Senſuit le miſtere de mõſeigneur ſaĩct pierre et ſainct paul par perſonnages. Contenãt pluſieurs aultres vies Martires ⁊ cõuerſiõs de ſainctz. Cõme de ſainct eſtienne | ſainct clemẽt ſainct lin | ſainct clete | Auec pluſieurs grans miracles faitz par linterceſſion desditz ſainctz | et la mort de Symon magus. Auec laperuerſe vie ⁊ mauuaiſe de lempereur Neron Comment il fiſt mourir ſa mere Et cõment il mourut piteuſement Et eſt le dit miſtere a cent perſonnages Dõt les nõs ſenſuiuent en la table cy apres. Cy finiſt la vie ſainct pierre et ſainct paul par perſonnages Declairant pluſieurs miracles q̃lz ont faictz Auec la mort de Symon magus et pluſieurs aultres beaulx miracles *Nouuellement imprime a paris par la Veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot libraire et imprimeur Demourãt en la rue neufue noſtre Dame A lenſeigne de Leſcu de France.* Sans date. In-4. gothi. à 2 col. vélin blanc, d. de tabis, dent. tr. dor. 130 ff. A-y par 8 et 4. Z de 6. titre en rouge et noir, avec une petite figure ſ. bois repréſentant les deux Apoſtre. Une autre figure au bas du 2e feuillet.

Les 12 derniers feuillets ſont refaits à la plume, en caractères gothiques imitant l'impreſſion du volume.

Dans le même volume :

La complaĩte douloureuſe de lame dampnee. Imprime a Paris par Jehan Trepperel. Sans date. 12 feuillets de 38 lignes à la page, ſignés A et B. non chiffrés. La ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet portant au recto une figure ſ. bois et au verſo la marque de Trepperel. Le titre eſt ſuivi d'une figure repréſentant le Jugement dernier, employée auſſi ailleurs par Trepperel.

1921. La vie de Marie Magdaleine. Contenant plvſievrs beaux miracles, comment elle, ſon frere le Lazare, et Marthe ſa

ſoeur vindrent a Marſeille, et comme elle convertit le Duc et la Ducheſſe. Et eſt a XXII perſonnages, dont les noms s'enſuiuent en la page cy apres. *A Lyon, par Pierre Delaye.* MDCV. In-12. Mar. rouge, dent. d. de moere, dent. mors de mar. (*Bradel*).

Copie figurée ſur vélin, par Fyot, de l'édition unique de ce myſtère.

1922. Senſuyt la Deſtruction de Troye la grant Par perſonnaiges faicte par les Grecz, Auec les merueilleux faitz du preux Hector de Troye filz du grãt Roy Priam Imprimee nouuellement a Paris. On les vent a Paris en la Rue neufue noſtre dame a lenſeigne de Leſcu de France. X l. (chiffre indiquant le nombre des cahiers). Cy finiſt lhiſtoire de la deſtructiõ de troye la grãt miſe par perſõnaiges par maiſtre iacques millet licencie en loix. Et *imprimee a Paris par la veufue feu Jehan trepperel et iehan Jehannot libraire iure en luniuerſite de Paris Demourant en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de Frãce.* Sans date. Petit in-4. goth. de 214 ff. non chiffrés. Une figure ſ. bois ſur le titre, et une petite au feuillet O III. Mar. bleu, large dentelle, d. de mar. rouge, dent. à compart. tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire de Gaignat, & de De Boze, n° 3362.

1923. La Deſtruction de Troye la Grande. Le rauiſſement d'Heleine faict par Paris Alexandre, compoſee en Rithme françoyſe par maiſtre Jehan de Mehun premier Inuenteur de Rethorique Françoyſe : Auec les proueſſes, nobleſſes, & vertus du preux Hector, La damnable trahiſon commiſe par les Grecs, La deſcription de Fortune mobile et inſtable : A la verité nouuellement reueue & corrigée, & treſdiligemment reduicte en la vraye langue Françoyſe, Hiſtoriée d'Hiſtoires nouuelles contenantes entierement les faicts des Troyens & Gregeois : *On les vend a Lyon chez Denys de Harſy.* MDXLIII. *Imprime a Lyon, Par Denys De Harſy.* In-fol. à 2 col. lettres rondes. fig. ſ. bois. Mar. vert, d. de tabis, fil. tr. dor.

A-z. Aa-Hh. par 6 ff., dont le dernier blanc, occupé par une figure ſ. bois.
Bel exemplaire, au dos un chiffre couronné.

1924. La vẽgeance z deſtruction de Hieruſalem par perſonnaiges Executee par Uaſpaſien z ſon filz Titus. Contenãt en ſoy pluſieurs cronicques et hyſtoires Romaines Tant du

regne de Neron Empereur que de plusieurs aultres Imprimee dernierement a Paris. 1539. *On les vend a paris en la rue neufue noſtre Dame à lenſeigne de leſcu de France par Alain lotrian.* A lhonneur et a la louēge de noſtre ſeigneur Jeſuchriſt et de la court de paradis A eſte imprime ce preſent liure intitule la vengeance. Le XXII iour du moys Doctobre lan mil cinq cens trente neuf. *Par Alain / lotrian imprimeur et libraire Demourant a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de Leſcu de France.*

Au verſo du dernier feuillet :

Cy finiſſent les nōs des perſonnaiges de la vengeance de noſtre ſeigneur Jeſucriſt. In-4. goth. de 214 ff. à 2 col. Mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Derome*).

4 ff. préliminaires non chiffrés. a-z. ℨ. ℰ. A-X. AA-FF par 4 ff. & 2 ff. ſans ſign., dont l'un eſt chiffré 209, & le ſecond ne l'eſt pas.

Bel exemplaire. Témoins.

1925. Lhomme iuſte & lhomme mondain. Nouuellement compoſe et imprime a Paris. Cy fine le preſent liure..... *Imprime a paris* le XIX iour de iuillet mil cinq cēs ℨ huyt *Pour anthoine verard...* In-4. goth. à 2 col., réglé, mar. vert, large dontelle, d. de mar. rouge, large dentelle. (*Derome*).

Superbe exemplaire très-complet.

a-z ℨ. ℰ. A-M. par 6 ff. N de 8, dont le dernier blanc.

1926. Sotiſe a huit perſonnaiges ceſt a ſauoir le monde abuz Sot diſſolu ſot glorieux ſot corrōpu ſot trōpeur ſot ignorāt et ſotte folle. (Suit l'enſeigne de Guillaume Euſtace.) *Ilz ſe vendēt a la iuifrie a lenſeigne des deux Sagitaires / et au palays au troiſieſme pillier.* Au verſo, une figure ſ. bois au bas de la quelle eſt le monogramme de Guillaume Euſtace. Au recto du dernier feuillet eſt le privilége en faveur de *Guillaume euſtace libraire et relieur de liures iure de luniuerſite de Paris.* Au verſo, la marque du libraire à l'eſcu de France. In-8. goth. de 37 ff. indépendamment du titre. Fig. ſur bois.

1927. Maiſtre Pierre Pathelin, de novueau reueu, & mis en ſon naturel. Auec le Blaſon, & Loyer, des faulſes, & folles amours. *A Paris, Pour Eſtienne Groulleau.* Sans date. In-16. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. Beau de marges.

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

1928. Maiſtre Pierre Patelin, texte revu ſur les manuſcrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Genin. *Paris, Chamerot,* 1854. In-8. Papier vélin fort. Figures au trait. cart. non rogné.

1929. Lyon marchant, Satyre Francoiſe (par Barth. Aneau). Sur la cõparaiſon de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, & ſur les choſes memorables depuys Lan mil cinq cens vingt quatre. Soubz Allegories, & Ænigmes Par perſonnages myſtiques iouée au College de la Trinité à Lyon. 1541. MDXLII. *On les vend a Lyon en rue Merciere par Pierre de Tours.* Petit in-8. dem. rel. de mar. rouge, non rogné. (*Bauzonnet*).

Réimpreſſion faite par Pinard, copie figurée, à Paris, en 1831. tirée à 42 exemplaires.

1930. Myſtères inédits du quinzième ſiècle, publiés pour la premiere fois, par Achille Jubinal, d'après le Mſſ. unique de la Bibliothèque S^te^-Geneviève. *Paris,* 1837. 2 tom. en un vol. in-8. dem. rel. de veau fauve, non rogné.

1931. Compoſition, miſe en ſcène et repréſentation du Myſtere des Trois Doms joué à Romans les 27, 28 et 29 Mai, aux fêtes de la Pentecôte de l'an 1509. D'après un manuſcrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. *Lyon, impr^e^ de Louis Perrin,* 1848. In-8.

B

1932. Théatre Français au Moyen-âge publié d'après les monuments de la Bibliothèque du Roi par Mommerqué et Franciſque Michel. *Paris,* 1839. Grand in-8. papier fort. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

1933. Le Théatre François. Contenant Le Trebuchement de Phaeton. La Mort de Roger. La Mort de Rhadamante. Andromede Deliuree. Le Foudroyement d'Athamar. et la Folie de Silene. *A Paris, Chez Pavl Manſant,* MDCXXIIII. In-8. Mar. vert, compartiments. Aux Armes et Chiffre du Cardinal Mazarin.

1934. Les OEvvres de Jean Godard, Pariſien, diuiſées en deux Tomes. A Henry IIII tres-Chreſtien & tres-victorieux Roy de France & de Navarre. Plus les Trophees du Roy compoſez & adioutez depuis l'impreſſion des preſentes oeuures. *A Lyon, Par Pierre Landry*, MDXCIV. *Imprimé à Lyon, Par Jean Tholoſan.* 2 vol. in-8. Portrait de Henry gravé ſur bois au verſo des titres. Mar. rouge, large dentelle, tabis. tr. dor. (*Biſiaux*).

1935. Les OEvvres et Meſlanges Poetiqves d'Eſtienne Jodelle, ſieur du Lymodin. Reueües & augmentees en cette derniere edition. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd.* 1597. In-12. Mar. vert, tr. dor. (*Derome*).

1936. Diſcours Facetievx des Hommes qvi font ſaller levrs femmes, à cauſe qu'elles ſont trop douces. Le quel ſe iouë à cinq perſonnages comme on peut veoir à la page ſuivante. *Chez Abraham Couſturier, Libraire : tenant ſa boutique, pres la grand porte du Palais, au ſacrifice d'Abraham.* In-12. Mar. rouge, filets à compartiments, d. de tabis, dent. mors de maroquin.

Manuſcrit fac-ſimile de Fyot, ſur peau velin.

1937. Les OEuvres de Monſieur Mont-Fleury, contenant des pieces de Théatre. Repréſentées par la Troupe des Comediens du Roy à Paris. *Amſterdam*, MDCLXXXXVIII. 2 vol. in-12. figures. Veau fauve, fil. tr. dor.

1938. Les Comédies facécievſes de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins, & modernes italiens. a Scavoir, Le Laquais, La Veufue. Les Eſprits. Le Morfondu. Les Jaloux. Les Eſcoliers. Seconde Edition. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd.* 1597. In-12. titre, 6 ff. préliminaires, et 622 pp. Veau fauve, à l'Ecuſſon du Marquis de Bouzolz.

1939. Le théatre de M^r^ Quinault. *à Amſterdam, chez Antoine Schelte*, 1697. 2 vol. in-12. Vélin blanc, dentelle. (*Bozerian*).

Exemplaire non rogné.

TOME I^er^. Le mariage de Cambiſe, tragi-comedie, *ſuivant la copie imprimée à Paris*, 1662. — Le Feint Alcibiade, tragi-

comedie. *idem.* — Les coups de l'amour et de la fortune, tragi-comedie. *idem.* — La mort de Cyrus, tragédie. *idem.* — Amalaſonte, tragédie. *à Amſterdam, chez Antoine Schelte,* 1697. — Stratonice, tragi-comedie (précédée d'une figure). *Suivant la copie imprimee à Paris,* 1662. — La comedie ſans comedie (précédée d'une figure). *idem.* — Le Fantoſme amoureux, tragi-comedie. *à Amſterdam, chez Antoine Schelte.* 1697.

TOME II. La généreuſe ingratitude, tragi-comédie paſtorale. *à Amſterdam, chez Antoine Schelte,* 1697. — L'Amant indiſcret, ou le Maiſtre eſtourdi. *idem.* — Les Rivales, comedie. *idem.* — Agrippa, Roy d'Albe, ou le faux Tiberinus (précédée d'une figure). *idem.* — Bellerophon, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1661. — La Mere coquette, ou les amans broüillez, comédie, *ſuivant la copie imprimée à Paris,* 1666. — Axtrate, Roy de Tyr, tragédie. *idem.* 1665. — Pauſanias, tragédie. *A Amſterdam, chez Antoine Schelte.* 1697.

Chacune de ces pièces porte au Querendo.

1940. Sophonisbe Tragedie treſexcellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et graues ſentences dont elle eſt ornée : repreſentée & prononcée deuant le Roy, en ſa ville de Bloys. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie, et Richard Breton, Rue ſ. Jacques, à l'eſcreuiſſe.* MDLIX. Pet. in-8. caract. civilité. Mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).

1941. Waſthi, premiere tragedie de Pierre Mathieu, Docteur ès droicts. — Aman, ſeconde tragédie, du même. — Clytemneſtre, tragédie, du même. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd.* MDLXXXIX. en un vol. in-12. mar. vert, dent. tr. dor. Anc. reliure.

1942. Waſthi, tragédie de Pierre Matthiev Docteur ès droicts, De la ſouueraine puiſſance d'vn Monarque, de ſa grandeur et authorité enrichie des perfections dignes d'vn tel honneur. De la deſobeiſſance et Orgueil, et des triſtes effets qui en prouiennent, Auec vn petit Abregé de l'hiſtoire des Roys de Perſe. Au Roy Tres-Chreſtien de France et de Pologne. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* MDLXXXIX. In-12. Mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

1943. Aman ſeconde tragédie de Pierre Matthiev Docteur és droits. De la perfidie et trahiſon. Des pernicieux effets de l'ambition et enuie. De la grace et bien ueillance des Roys dangereuſe à ceux qui en abuſent, de leur libéralité et recompenſe meſuree au merite non à l'affection. De la protection de Dieu ſur ſon peuple qu'il garantit des coniurations et oppreſſion des meſchans. Au Prudent, noble, et graue Conſulat de la ville de Lyon. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* MDLxxxix. In-12. Mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

1944. Clytemneſtre, tragédie de Pierre Matthiev Docteur és droits. De la vengeance des iniures perdurable à la poſtérité des offencez, et des malheureuſes fins de la volupté. A tres-illuſtre et genereux Prince Henry de Savoye, Marquis de S. Sorlin. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd.* MDLxxxix. In-12. Mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

1945. L'Artenice. (Paſtorale en cinq Actes et en Vers). Sans lieu ni date. In-8. 4 ff. préliminaires et 116 pp. chiffrées. Mar. vert, couvert de fleurs de lys en or, tr. dor. Anc. rel.

Pièce de théâtre, abſolument inconnue ; non citée dans La Valliere, dans les dictionnaires de Léris, de Beauchamps, &c. Il eſt impoſſible de deviner l'auteur de cette Paſtorale ou *paſtorelle*, qui eſt plus décente que celles d'Iſaac Du Ryer, d'Auray, d'Antoine Gaillard, &c., mais qui n'eſt pas plus dramatique. L'argument dont elle eſt précédée en fait l'analyſe pleine d'incidents romaneſques. Les perſonnages ſont ceux de toutes les paſtorales, des bergers & des bergères, un magicien, un ſatyre & même un druide. La ſcène ſe paſſe aux bords de la Seine & près du mont Valérien (*mont de Valère*). Des notes manuſcrites, qui prouvent que la pièce a été jouée au moins une fois, & probablement à la Cour, indiquent les changements de décors. On lit cette note à la fin : « Quant la paſtorelle eſt finit, la ſcène ſe change en un mont, deſſus le quel ſont aſſis les maſques qui deffendent pour danſer, & puis après ſe change la ſcène en la maiſon de Soumarcet (?) et s'y voit le fleuve de la Tamiſe, qui es la fin. »

Dans la pagination, les chiffres 85 & 86 ſe répètent, ce qui donne 59 feuillets, au lieu de 58, d'après la pagination.

C

1946. OEuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, imprimerie de Louis Cellot.* 1768. 7 vol, in-8. figures. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire en papier de Hollande.

1947. OEuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monſeigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8. riche reliure en mar. bleu, dentelle à compartiments, doublé de moere, filets, mors de maroquin. (Collection in-8. du Dauphin.)

J'ai ajouté le portrait de Racine gravé par Savart, & les figures de Moreau avant la lettre.

1948. OEuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monſeigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784. 5 vol. in-18. riche reliure en mar. bleu, dentelle à compartiments, doublé de moere, dentelle, mors de maroquin. (Collection in-18. du Dauphin.)

1949. OEuvres de Racine. *Amſterdam, Abraham Wolfgang*. 1690 (au *Querendo*). 2 vol. in-12, figures. mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*).

La Thébaïde, 1683. Alexandre le Grand, 1678. Andromaque, 1683. Britannicus, 1682. Les Plaideurs, 1689. Bérénice, 1683. Bajazet, 1682.

1950. Andromaque, Tragédie de Racine. *Paris, Théodore Girard*, 1668. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

Edition originale.

1951. Eſther, tragédie de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1689. In-12. Figure de Sébaſtien Le Clerc. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

Edition originale.

1952. Théatre de Pierre Corneille, avec des Commentaires (par Voltaire). (Geneve) 1764. 12 vol. in-8. Figures de Gravelot. Portrait gravé par Ficquet, ajouté. Dem. rel. de mar. bleu, non rognés.

1953. Théatre de Corneille. *Suivant la copie imprimee à Paris*. (*à la Sphère*) (*Leyde, Elzevier*) In-12. Mar. bleu à compart., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Ce précieux volume eſt compoſé des pièces ſuivantes :

Le Cid, 1644. Horace, 1647. Cinna, 1644. La Mort de Pompée, 1644. Polyeucte, 1644. Le Menteur, 1647. La Suite du Menteur, 1645. Rodogune, 1647.

1954. Recueil de Pièces de Théatre de Corneille.
Le Feint Aſtrologue, Comédie. Pertharite, Roi des Lombards, Tragédie. Le Berger Eſtravagant, Paſtorale Burleſque. L'Amour à la mode, Comédie. Rouen, Laurens Mar y. et Paris, Guillaume de Luynes, 1653. D. Bertran De Cigarral, Comédie. imprimée à Rouen. Paris, Charles De Sercy, 1652.
In-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

1955. Agéſilas, Tragédie, en vers libres rimez, par P. Corneille. Rouen, et Paris, Thomas Jolly, 1666. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).
Edition originale.

1956. OEuvres de Moliere, avec des Remarques grammaticales, des Avertiſſements et des Obſervations ſur chaque pièce, par Bret. *Paris*, 1773. 6 vol. in-8. figures, Maroquin bleu, compartiments, d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor.

1957. Les OEuvres de Monſieur de Moliere. *A Amſterdam. Chez Jaques le Jeune (à la Sphère)* 1679. Frontiſpice gravé, 6 vol. in-12, figures. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Tome 1er. L'Eſtourdi. Le Dépit amoureux. Les Précieuſes ridicules. 1679. Le Cocu Imaginaire. 1680. Les Facheux. 1679.

Tome 2e. Le Feſtin de Pierre. L'Eſcole des Maris. L'Eſcole des Femmes. 1679. La Critique de l'Eſcole des femmes. 1680. La Princeſſe de Lide. 1679.

Tome 3e. L'Amour Medecin. 1680. Le Miſantrope. Le Médecin malgré lui. L'Amour peintre. L'Amphitryon. Le Mariage forcé. 1679. George Dandin. 1680.

Tome 4e. L'Avare. Tartuffe. Pourceaugnac. 1679. Le Bourgeois Gentilhomme. 1674.

Tome 5e. Les Fourberies de Scapin. Pſiché. 1680. Les Femmes Sçavantes. 1678. Le Malade Imaginaire. 1679. L'Ombre de Molière. 1681.

Tome 6e. Les OEuvres poſthumes de Monſieur de Molière. 1684. Les Amans Magnifiques. La Comteſſe d'Eſcarbagnas. L'Impromptu de Verſailles. Mélicerte.

1958. Le Feſtin de Pierre, Comédie par J.-B.-P. de Molière. édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru juſqu'à préſent. *A Amſterdam*. 1683. In-12. Mar. rouge, filets, d. de mar. amarante à compartiments, tr. dor. (*Niedrée*).

Edition Elzévirienne.

1959. Les Intrigues de Molière et celles de ſa femme. Sans lieu ni date. In-12. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1960. Galerie hiſtorique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, ſur des documents authentiques, par Frederic Hillemacher, avec des détails biographiques ſuccincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr^e de Louis Perrin*, 1858. In-8.

1961. Molière et ſa Troupe, par H.-A. Seleirol. *Paris*, 1858. Grand in-8.

1962. OEuvres completes de Regnard, avec des Avertiſſemens et des Remarques ſur chaque pièce par M. G. (Garnier). *Paris, Imprimerie de Monſieur*, 1790. 6 vol. in-8. Figures. Ajouté, Portrait gravé par Savard, avant la lettre. Pluſieurs figures, autres que celles de l'édition, avec lettre, et ſans la lettre, et Eaux-fortes. Mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bozerian*).

1963. OEuvres completes de Crébillon. *Paris*, 1785. 3 vol. in-8. Figures. Mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bozerian*).

Exemplaire en grand papier.

1964. Théatre de Voltaire,
Paris, A. A. Renouard, 1809
9 vol. in-8. Veau racine, dentelle.

1965. OEuvres dramatiques de N. Deſtouches. *Paris, imprimerie de Crapelet*. 1822. 6 vol. in-8. grand-raiſin vélin. mar. violet, riches compartiments, tr. dor. (*Thouvenin*).

D

1966. La tragédie de Sophonisbe Reyne de Nvmidie, où ſe verra le deſaſtre qui luy eſt aduenu, pour auoir eſte promiſe à vn mary & eſpouſee par vn aultre. Et comme elle a mieux aime eſlire la mort, que de ſe voir entre les mains de ſes ennemis. Traduite d'Italien en François, par Clavde Mermet de Saint Rambert en Savoye. *A Lyon, Par Leonard Odet,* MDLxxxiiii. In-8. Mar. rouge, tr. dor. (*Derome*).

1967. Comedie du Sacrifice des Profeſſeurs de l'Academie vulgaire Senoiſe, nommez Intronati, Celebree es Jeux d'un Kareſmeprenant a Senes. Traduicte de Langue Tuſcane ℘ Charles Eſtienne. MDxliii. *A Lyon par François Juſte, et Pierre de Tours. Imprimé à Lyon, par François Juſte,* mil cinqcent quarante et trois. In-16. goth. Figures ſur bois dans le texte. Mar. rouge, filets, d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Koehler*).

1968. Joſias, Tragedie de M. Philone. traduite d'Italien en François (par L. Deſmazures). *A Geneve, de l'imprimerie de François Perrin.* MDLxvi. In-8. de 100 ff. chiffrés. Carac. italique. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1969. Boniface et le Pédant Comedie en Proſe : Imitee de l'Italien de Brvno Nolano. *A Paris, chez Pierre Menard, rue neufue S. Louys proche le Palais, au Bon Paſteur.* 1633. In-8. Mar. vert, filets à compart. tr. dor. (*Bozerian*).

Grandes marges. Témoins.

1970. La Comedie des Svppoſez de M. Loys Arioſte, en Italien et Françoys. *A Paris, Par Eſtienne Groulleau, libraire demourant en la rue neuue noſtre Dame à l'enſeigne Sainct Ian Baptiſte.* 1552. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1971. La vita de Joſeph figliolo de Jacob : recitata in la Inclita citta di Venetia ℘ miſſer Franceſco cherea de nobili da Luca : de lāno MDxxiij. Impreſſa in Venetia per Benedetto

et Auguſtino fratelli de Bendoni. Sotto gratia, et priuilegio de meſſer Nicolo di Auguſtini. Regnando lo inclito Principe Antonio Grimano. nel anno ADXXIII. A di primo de Aprile. Lettres rondes. Sans chiffres ni réclames.
Mar. vert, tr. dor. (*Duru*).

1972. Comedia de Jacob : e de Joſeph compoſta dal Magnifico Caualiero e Dottore Meſſere Pandolpho Collenutio da Peſaro ad inſtãtia de lo Jlluſtriſſ. et Excellẽtiſſimo Sig. Ducha Hercole de Ferara Jn terza rima Iſtoriata. *Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno*. nel DMXXIII. a di XIIII de Agoſto. Regnante lo inclito Principe Meſſer Andrea Gritti. In-8. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire. Première & très-rare édition de cette pièce. La *Drammaturgia* n'en cite aucune avant celle de 1525. La marque de l'Imprimeur ſe voit au recto du feuillet qui ſuit le feuillet de la ſouſcription. Le titre eſt en rouge & noir encadré de vignettes.

1973. Rappreſentazioni varie. 31 pièces réunies en un vol. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor.
Annunziazione di Noſtra Dama. Stella con un miracolo di Noſtra Dama. Miracolo di S^ta^ Caterina di Sienna. Feſta di Roſuna. Santa Uliva. Santa Eufroſina. Santa Agneſe. Santa Cecilia. Santa Margherita. Santa Agata. Reina Heſter. Santa Theodora. Santa Guglielma. San Panatio. Nativita di Chriſto. Paſſione di Chriſto. Reſſurrettione di Chriſto. Feſta di Joſef figliolo di Jacob, Abraam, et Jſaac ſuo figliulo. Conſtantino, Imperadore. Santo Giorgio. Comedia ſpirituale dell' anima. Tre pellegrini che andorno allo Apoſtolo S. Jacopo di Galitia. El Re Superbo. El Re Salamone. San Franceſco. El figliuol prodigo. Lazzero ricco et Lazzero pauvero. Un miracolo di dua pellegrini. Santa Domitilla.

1974. La Fida Ninfa, overo Jl Darinello, Fauola Paſtorale di Franceſco Contarini. Dedicato al Sereniſſimo Antonio Priori, Doge di Venetia. *Venetia, dal Giotti*, 1620. In-12. Titre gravé. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. reliure.

1975. Opere Del Illuſtro & Excellentiſſimo Signor Nicolo da Corregia intitulat la Pſyche & la Aurora, et Cephalo, Aurora. Stampate nouamente : & ben correcte. (Titre ſuivi d'une figure ſ. bois, repréſentant : PSYCHE & CUPIDO.)

Impreſſa in Venetia p Georgio de Ruſconi Milaneſe. ne lāno del nr̄o Signor Mccccccxv Adi xx Decembrio. In-8. Lettres rondes, fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Ces deux pièces, d'une édition très-rare, ne ſont point indiquées dans la *Drammaturgia* d'Allaci. La ſeconde fut repréſentée à Florence le 21 janvier 1486.

Dans le même volume :

Comedia intitulata *ſine nomine* nuouamente meſſa in luce. *In Firenza nella ſtamperia de Giunti.* MDLxxiiii. Caract. ital.

1976. Comedia nobilissïma et ridicoloſa chiamata Floriana. Nouiſſimamente hiſtoriata, & emendata con l'eſemplare del proprio autore. MDxxvi. *Stampata in Vinegia per Giouāniantonio & fratelli da Sabio ad inſtanza di Nicolo & Domenigo fratelli del Gieſu*, nel anno di noſtra ſalute MDxxvi. Pet. in-12. fig. ſ. bois. Veau jaſpé.

Comédie fort rare & peu connue, écrite en vers de diverſes meſures. Voici l'*argument :*

« Florio tornando in Litia il paſſo ſcontra.
Amore al regno ſuo gli fu ſuggeta.
Ligurgo Florio in caſa. Litia penſa
Guiſarlo e l'uno e l'altro inſieme inganna.
Quel guida al boſco, e Dario aſconde in cella.
Litia con Florio poi ritorna in feſta. »

Quelques critiques ont regardé cette pièce, comme étant, dans la rédaction primitive, antérieure au quinzième ſiècle.

Ce volume renferme cinq figures ſingulières. Celle du 4e Acte repréſente un fou en coſtume bizarre.

1977. La Calandra Comedia nobiliſſima et ridicoloſa, tratta dallo originale del proprio autore (Bernando Divizio da Bibiana) MDxxvi. *Stampata in Vinegia per Zuanantonio et fratelli da Sabio. Ad inſtantia di Meſſer Nicolo et Dominico fratelli del Jeſu.* MDxxvi. In-12. Carac. italiques. Fig. ſ. bois. Dem. rel. Non rogné.

Edition précieuſe. Gamba (ſérie, in-4. p. 403) mentionne celles de 1521. 1522. 1523. 1558. 1562. & il n'indique point celle-ci. Apoſtolo Zeno, dans ſes notes ſur Fontanini, a inſéré de curieux détails au ſujet de la repréſentation ſolemnelle de cette *comedia facetiſſima* à Lyon en 1548, lors de l'entrée d'Henri II. La traduction de M. Th. Muret, inſérée dans le *Théâtre Européen*, donne de cette pièce célèbre, & plus amuſante qu'orthodoxe, une idée fort incomplète. « Nous avons dû, dit le traducteur, modifier, en plus d'un paſſage, une gaîté de détails pouſſés trop loin ; il nous a fallu ſupprimer entièrement quelques plaiſanteries. »

1978. Tragicomedia de Caliſto y Melibea, vvlgarmente llamada Celeſtina : en la qual ſe contienent (de mas de ſu agradable y dulce eſtilo) muchas ſententias Filoſofales, y auiſos muy neceſſarios para mancebos, moſtandoles les engãnos que eſtàn encerrados en ſeruientes, y alcahuetas. Por el Bachiller Fernando de Rojas. Corregida y emendata nueuamente y traduzida da Caſtellano en Frances. *En Ruan.* 1633.

2e titre.

La Celeſtine ov Hiſtoire tragicomiqve de Caliſte et de Melibee. Compoſe en Eſpañol par le Bachelier Fernan Rojas. et traduite de nouueau en François. *A Roven, Chez Charles Oſmont*, MDCXXXIIII. In-8. Maroquin rouge, tr. dor. (*Duru*).

1979. La Céleſtine fidellement repvrgée, et miſe en meilleure forme par Jacqves de Lavandin, Eſcvyer, Seigneur du Pleſſis Bourtot en Touraine. Tragicomedie Jadis Eſpagnole, compoſee en reprehenſion des folz amoureux, les quel vaincuz de leurs deſordonnez appetis inuoquent leurs amies, & en font un Dieu : auſſi pour deſcou les tromperies des maquerelles, & l'infidélité des meſchans & traiſtres ſeruiteurs. *A Paris, Pour Gilles Robinot, tenãt ſa boutique au Palais, en la gallerie par ou on va à la Chancellerie.* MDLXXVII. In-16. Mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. Reliure de Gaſcon, aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. (Ce qui n'eſt pas une particularité peu curieuſe, eu égard à la nature de l'ouvrage.)

1980. Celeſtine en la quelle eſt traicte des deceptions des ſeruiteurs enuers leurs maiſtres | et des maquerelles envers les amoureux : nouuellemẽt tranſlate dytalien en francois. On les vend a Lyon en la maiſon de Claude nourry | dict le Prince : pres noſtre dame de Confort. Cy finiſt Celeſtine..... *Imprimee nouuellemẽt a Lyon par Claude nourry.....* Lan de grace Mil cinq cẽs vingt z neuf. Le quatorzieſme iour de Juillet. In-8. goth. Fig. ſ. bois. Dem. rel. de mar. violet.

1981. La Celeſtine fidelement repvrgee, et miſe en meilleure forme par Iacques de Lavardin, Eſcuyer, Seigneur du Pleſſis Bourrot en Touraine. Tragicomedie Jadis Eſpagnole, cõpo-

ſee en reprehenſiõ des fols amoureux, les quels vaincuz de leurs deſordõnez appetits inuoquent leurs amies, & en font un Dieu : auſſi pour deſcouurir les trõperies des maquerelles, & l'infidélité des meſchans & traiſtres ſeruiteurs. Plus la Courtizane de Joachim du Bellay. *A Paris, Par Nicolas Bonſons, rüe neuue noſtre Dame à l'enſeigne ſainct Nicolas.* 1578. In-16. Mar. vert, compartiments en or et à froid, tr. dor.

1982. Pièces de Théatre de Frey Lope de Vega Carpio, réunies en un vol. in-4.
— Comedia Famoſa. La Eſclava de ſu galan. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joſeph de Orga.* Año 1765. 32 pp. non rogné. — La Hermoſa Fea. *Valencia : imprenta de Joſé Ferrer de Orga.* 1814. 28 pp. non rogné. — Comedia Famoſa. La Nina de Plata. *en Valencia, en la Imprenta de Joſeph, y Thomas de Orga.* 1781. 32 pp. non rogné. — Comedia Famoſa. Valor, Lealtad y Ventura de los Tellos de Meneſer. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joſeph de Orga.* 1769 primera parte, 30 pp. Segunda parte, 30 pp. non rognés. — Comedia Famoſa. David Perſeguido, y Montes de Gelboè. *Barcelona, Por Juan Serra y Nadal.* Sans date. 4 cahiers par 4 feuillets non chiffrés. non rognés ni ouverts. — Comedia Famoſa. Contra Valor no ay Deſdicha. *Barcelona : Por Franciſco Suriá y Burgada.* Sans date. 3 cahiers et 1/2 par 4 ff. non rognés, ni ouverts. — La Melindoſa, O Los Eſclavos ſupueſtos.. Refundida Por Don Candido Maria Trigueros. *En Madrid*, Año de 1803. en la Libreria de Gonzalez. 40 pp. non rogné. — El Acero de Madrid, comedia famoſa. *Madrid. Imprenta de la Real Compañia.* 1836. 40 pp. non rogné, ni ouvert. — La Bopa para los oltros, y Diſcreto para ſi. Comedia. *En Madrid.* Año de 1804. *en la Libreria de Gonzalez.* 32 pp. non rogné, ni ouvert. — El Molino. Comedia. Año 1804. *en la Libreria de Caſtillo.* Sans lieu. 36 pp.

POÉSIES BURLESQUES, MACARONIQUES ET EN LANGAGE PATOIS

1983. Antonius arena, prouincialis de bragandiſſima villa de Soleris ad ſuos cõpagnones ſtudiantes qui ſunt de perſona friãtes baſſas dãſas de nouo braganditer aumetãtas in gallãti ſtillo biſognatus cũ guerra Romana totũ ad longũ ſine require | ꝛ cũ guerra Neapolitana | ꝛ cũ reuolta Genuẽſi | et guerra Auenionẽſi | et Epiſtola ad falotiſſimã garſam | ꝛ de nouo aiuſtatis ꝑ paſſando lo tẽpus alagramẽtum mandat. *On les vend a Lyon en la maiſon de Claude nourry | dict le Prince.* Explicit utiliſſimum opus guerrarum et dunſarũ *Impreſſatũ in bragandiſſima villa di Lyone ꝑ diſcretũ hominẽ magiſtrũ, Petrum de vingle :* de anno mille cincentũ ꝛ vinta nouẽ ad vinta octo de menſe febrii. Pet. in-8. tiré en rouge et noir, lettres rondes. Les 4 derniers feuillets en caractères gothiques.

Au recto de l'avant-dernier feuillet on lit :

Spes mea eſt Vnica deus. Mil ccccc xxv. Mar. bleu, filets, tr. dor.

1984. Opvs Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorũ, totũ in priſtinam formam per me Magiſtrum Acquavium Lodolam optime reductũ, in his infra notalis titulis diuiſum. Zanitonetta, Que de amore Tonelli erga Zaninam tracta. Que conſtat ex tredecim Sonolegijs, ſeptem Ecclogis, & vna Stanbottolegia. Phantaſiae Macaronicon, diuiſum in vingintiquinq3 Macaronicis, tractans de geſtis magnanimi, & prudentiſſimi Baldi. — Moſchaeae facetur liber in tribus partibus diuiſus, & tractans de cruento certamine Muſcarũ & formicar/. Libellvs Epiſtolarum, & Epigrammatum, ad varias perſonas directarum. *Tuſculani Apud Cacum Benacenſem, Alexander Paganinus.* MDxxi. Die v Ianuarii. Pet. in-8. fig. ſur bois. Vélin blanc doré. La ſignature de Le Duchat ſur le titre.

1985. Opus Merlini Cocaii Poetae Mantuani Macaronico-

rum..... (Le titre du précédent reproduit) *Amſtelodami Apud Abrahamum à Soneren*, MDCXCII. In-8. Figures. Mar. bleu, filets, d. de ſatin blanc, dent. mors de mar.

1986. Merlini Cocalii, Poetae Mantvani Macaronicarvm poemata, Nunc recens accurate recognita cum figuris locis ſuis appoſitis. *Venetiis, apud Ioannem Variſcum, & ſocios*. MDLXI. In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

1987. Hiſtoria braviſſima Caroli Qvinti Imperatoris à Prouincialibus Payſanis triumphantes fugati et desbifati. Quaeque in Prouincia illo exiſtente nouiſſimè geſta fuere Macaronico carmine recitans por I. V. D. Ioan. Germanum in ſede forcalquerij aduocatum compoſita. Anno D. M quingenteſimo triceſimo ſexto. *Apud Franciſcum Iuſtum*. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1988. Le Virgile Traveſty en vers burleſques, de Monſieur Scarron. Dedié à la Reyne. *Suivant la copie imprimée* A Paris. CIↃIↃCLI. *à la Sphère*. 4 tom. en un vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Les tomes 2. 3 & 4 qui ont des chiffres particuliers, ſont datés de CIↃIↃCL. Ils contiennent les livres 3. 4 & 5. Le tome premier, diviſé en deux parties, chiffres ſuivis, contient les deux premiers livres.

1989. Le Virgile Traveſty en Vers Burleſques par Monſieur Scarron. *Svivant la copie imprimée* A Paris. CIↃIↃCXLVIII. *à la Sphère*. Livres 1 et 2. In-12. Mar. bleu, compart. tr. dor. (*Niedrée*).

1990. Virgile Virai en Bovrguignon. Livre Premei. *Ai Dijon, ché Antone de Fray Imprimon, vé le Palai*. MDCCXVIII. — Virgile Virai en Bovrguignon. Douzaine Livre. *Ibidem* MDCCXIX. — Virgile Virai en Bovrguignon. Troiſaime Livre. *Ibidem* MDCCX.

Le dernier feuillet porte pour renvoi TO, mais c'eſt tout ce qui a été imprimé.

In-12. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.

1991. Ovide en belle humeur Traveſty en vers burleſques, de Mr D Aſſovcy. *A Paris, chez Gabriel Qvinet au Palais, à l'entrée de la Galerie des Priſonniers, à l'Ange Gabriel*. MDCLXIV. Frontiſpice gravé. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1992. Les Odes d'Horace en vers bvrleſqves. *A Leyde, chez Iean Sambix. (à la Sphère)* MDCLIII. In-12. Mar. bleu, riche dentelle. (*Thouvenin*). Non rogné.

1993. Lucain Traveſty, ou les Guerres Civiles de Ceſar et de Pompee, en vers enioüez. *imprimé à Rouen par L. Mavret, pour Antoine de Sommarville, Marchand Libraire, au Palais. à Paris, en la Galerie des Merciers, à l'Eſcu de France.* MDCLVI. Pet. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

1994. L'Eſcole de Salerne, en vers burleſques (par Martin). et duo poemata macaronica, de bello Huguenotico : et de geſtis Magnanimi et prudentiſſimi Baldi (auctore Remigio Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzevir*) MDCLI. (*à la Sphère*) in-12. Mar. rouge, compart. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

1995. La Henriade Traveſtie en Vers Burleſques. *La Haye,* MDCCLXXIV. In-8. Dem. rel. de veau fauve. Non rogné.

1996. Deſcription de la Ville d'Amſterdam, en vers bvrlesques. ſelon la viſite de ſix jours d'une Semaine. par Pierre Leſolle. *A Amſterdam, Ches Jaques Le Curieux.* L'an MDCLXVI. In-12. Frontiſpice gravé. Mar. grenat, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1997. La Ville de Paris, en vers burlesqves, Contenant. Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-neuf. L'eloquence des Harangeres de la Halle. L'adreſſe des Seruantes qui ferrent la Malle. l'Jnuentaire de la Fripperie. Le haut ſtile des Secretaires de Sainct Jnnocent. Et pluſieurs autres choſes de cette nature. Par le Sieur Berthavd. Derniere edition. Augmentée de nouueau de la Foire Sainct Germain. Par le Sieur Scarron. *A Cologni, Par Jean Grotty.* In-12. Veau olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).

1998. Leis Magnans, Pouème Didactique, en quatre chants, eme de notes. de la compoſition de M. Diouloufet. A-z-*Aix. Enco d'Auguſtin Pontier,* 1849. Les Vers à Soie, Poème Didactique, en Vers Provençaux, avec des notes, par M. Diouloufet. *A Aix, Chez Auguſtin Pontier,* 1819. In-8. Figure double, avant la lettre, et ſur papier de Chine, d'après Revoil, peintre Lyonnais.

1999. Ballet en langage Foreſien, de trois bergers et trois bergeres ſe cauſant des amoureux qui nomment leurs maîtreſſes, leur doux ſouvenir, leur belle penſée, leur lis, leur roſe, leur oeillet, &c. par Marcellin Allard. *Paris, chez Aug. Aubry*, 1855. Pet. in-8.

Exempl. ſur papier de Chine.

2000. La Piedmontoize en vers burleſques, par Bernardin Vchard, ſieur de Moncepey, dédiée à Monſeigneur Leſdigvieres. *A Dijon, de l'impreſſion de Claude Guyot.* 1605.

Réimpreſſion faite à Paris & publiée par Aug. Aubry. Pet. in-8.

Exempl. ſur papier de Chine.

CHANSONS. NOELS

2001. Les oevres poetiqves de Pierre De Cornv, Dauphinois, contenant Sonnets, Chanſons, Odes, Diſcours, Eclogues, Stances, Epitaphes, & autres diuerſes poeſies. *A Lyon, povr Jean Hugvetan.* MDLXXXIII. De l'Imprimerie de Thibavd Ancelin. In-8. Maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*) 88 ff. préliminaires et 233 pp. Bel exemplaire, pur. Le titre ſeul reſtauré.

Ouvrage non cité & d'une grande rareté.

2002. Choix de chanſons miſes en muſique par M. De La Borde. ornées d'eſtampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel*, 1773. 4 tomes en 2 vol. in-8. mar. vert, dent. tabis, tr. dor. Anc. rel.

Bel exemplaire, & belles épreuves.

2003. Chanſons du docteur René Morel, recueillies et publiées par ſes amis. *Lyon, imprimerie de Léon Boitel.* 1851. In-12.

Un des quatre exemplaires tirés ſur papier de Hollande.

2004. Noels de Lucas Le Moigne Curé de Saint-Georges du

Puy La Garde en Poitou. publiés ſur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles François. On y a joint les Noëls compoſés (vers 1554) par les priſonniers de la Conciergerie Et deux Aguillenneufs tirés du Recueil des Noëls du Plat d'argent. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure.* 1860. Très-petit in-8.

Voici le titre de l'édition originale des Noëls de Le Moigne :

S'enſuivent pluſieurs chanſons de Nouelz nouveaulx, Et ſpéciallement les Nouelz que compoſa feu maiſtre Lucas Le Moigne, en ſon vivant curé de Sainct-George du Puys La Garde, au dioceſze de Poitou. Imprimés à Paris, en l'an Mil cinq cens et vingt. Deſquelz Nouelz s'enſuit la table en la page conſequente. On les vend en la rue S. Jaques, à l'enſeigne S. Martin, par Jehan Olivier.

PROVERBES, APOPHTEGMES, SENTENCES ET PRECEPTES MOREAUX

2005. Les Prouerbes communs. Cy finiſſent les prouerbes communs qui ſont en nombre environs ſept cens quatre vigtz. Sans lieu ni date. 12 ff.

Dans le même volume :

Les ditz des beſtes. Cy finiſſent les ditz des beſtes. Sans date. 4 ff. (marque de Jehan Trepperel) = Les ditz des oyſeaulx. Cy finẽt les ditz des oyſeaulx. Sans date. 5 ff. marque de Jehan Trepperel. In-4. Mar. vert, fil. tr. dor.

On trouve au commencement du volume une longue note de M. Huzard ſur les ditz des beſtes, & la correſpondance, à ce ſujet, entre M. Brunet & M. Huzard.

2006. Leſprouerbes cõmuns.

Suit la marque d'Imprimeur portant ſur une forme de ruban :

Pierre mareſchal bernabe chauſſard (imprimeur Lyonnais) et le chiffre P B.

En tête du ſecond feuillet :

Cy commencent les prouerbes cõmuns qui ſont ſelon lordre de l a b c.

Au bas du dernier feuillet :

Cy finiſſent les prouerbes cõmuns qui ſont en nombre environ VII cens lxxx. Sans date. In-4. goth. de 16 ff. dont un blanc. Mar. rouge, filets à compart. d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Koehler*).

2007. Prouerbia cõmunia tum gallico q̃p latino ſermone per ordinem alphabeticũ : cum Venuſto carmine contexta nouiter reuiſa et emendata. ℂ Preterea de tempore quadrageſimali libellus elegans Dyalogi tres. Et alia perpulchra cum oratiõe remiſſionis plenarie. Et Aulii Gelli ſentẽtiis a N. B. F. collectis. *Venundatur Lugduni apud Claudium nourry : alias Leprince.* finis totius libri *Lugduni impreſſi per Claudium nourry als le Prince.* Sans date. Pet. in-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2008. Proverbiorvm Libellvs. Impreſſum *Venetiis per Joannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum.* DIII. die primo menſis Julii. In-4. Veau fauve, filets (*Simier*).

Edition non moins rare que celle de *Penſe* 1498.

2009. Prouerbiorũ Liber, Petro Godofredo, Carcaſſonenſi Juriſconſulto, Procuratore Regio in fide, autore. *Pariſiis, Apud Carolum Stephanum.* MDLV. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. anc. rel.

2010. Proverbes Commvns et belles Sentences, pour familierement parler Latin & François a tous propos, Treſutiles & neceſſaires a toutes gens : Compoſez par J. Nucerin. *A Lyon, Par Benoiſt Rigaud, & Jean Saugrain.* 1558. In-16.

2011. Les premices, ou le I livre des Prouerbes epigrãmatizez, ou Des Epigrammes prouerbiatizez. C'eſt-à-dire, Signez et ſcellez par les prouerbes François : aucuns auſſi par les Grecs et Latins, ou autres pris de quelcun des langages vulgaires. Rengez en lieux communs. Le tout par Henri Eſtienne. MDLXXXXIIII. Sans lieu. (*Genève*) In-8. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Moreau*).

Le plus rare des ouvrages de Henri Eſtienne. C'eſt le premier exemplaire que j'ai rencontré depuis que j'ai commencé ma collection des Eſtienne. M. Didot, qui me l'a diſputé, à la vente Dupleſſis, me l'a fait payer, fr. 140, ſans les frais.

2012. Notables enſeignemens | adages et prouerbes : | faitz ꝛ compoſez par Pierre grigore di Vauldemōt herault darmes et hault et puiſſant ſeigneur monſieur le Duc de Lorraine | Nouuellemēt reueuz ꝛ corrigez Auecqs pluſieurs aultres adiouſtez oultre la precedente Impreſſion. *On les vend en la grant ſalle du Palays au premier pillier | en la boutique de Galliot du pre marchant libraire iure de luniuerſite de Paris.* In-8. goth. Mar. bleu, filets à compart. tr. dor.

L'exemplaire porte la ſignature de GUYON DE SARDIERE ſur le titre & à la fin.

2013. Les Illvſtres Proverbes Novveavx et Hiſtoriques ; Expliquez par diverſes queſtions rieuſes & morales en forme de Dialogue qui peuuent ſervir a toutes ſortes de perſonnes pour ſe diuertir agrablement dans les Compagnies. *A Paris, Chez N. Pepingré.* MDCLxx. 2 tomes en un vol. in-12. avec la grande planche des Proverbes. Mar. vert, dentelle, tr. dor.

2014. Proverbes et dicts ſententievx, avec l'interpretatiō d'iceux, par Charles de Bouuelles Chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sebaſtien Nyuelle.* 1557. — L'Anthologie ov recveil de plvſieurs diſcours notables, tirés de diuers bons autheurs Grecs et Latins, par Pierre Breſlay, Angeuin. *A Paris, chez Jean Poupy.* MDLxxiii. Petit in-8. mar. rouge, filets et coins, tr. dor. anc. rel.

2015. (Vingt-cinq) Proverbes Arabes, texte, et traduction françaiſe en regard. In-18. Mar. rouge, dent. d. de moere, mors de mar. tr. dor.

Joli manuſcrit ſur vélin de 52 ff. Il offre, au 1^er^ feuillet, un deſſin repréſentant Mahomet, & ſigné *Vauthier*. Toutes les pages ſont encadrées. La lettre & les cadres, tracés en encre ordinaire, ſont ſimplement mais gracieuſement rehauſſés en or.

2016. Matinées Senonoiſes, ou Proverbes François, ſuivis de leur origine ; de leur rapport avec ceux des langues anciennes et modernes ; de l'emploi qu'on en a fait en poéſie et en proſe ; de quelques traits d'hiſtoire, ſaillans, & uſages anciens dont on recherche auſſi l'origine. *Paris, Née De La Rochelle,* 1789. In-8. Veau jaſpé, filets.

2017. L'Etymologie ou Explication des Proverbes françois, diviſée en trois Livres par chapitres en forme de dialogue, avec une Table de tous les proverbes contenus en ce traité,

par Fleury de Bellingen. *à la Haye, chez Adren Vlacq.* MDCLVI. Pet. in-8. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

2018. Proverbes ou Dictons populaires, avec les Dits du Mercier et des Marchands, et les Crieries de Paris, Aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, Imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet.* 1831. In-8. Grand papier vélin.

2019. Dictionnaire Portatif des Proverbes François, et des façons de parler comiques, burlesques, et familières. Avec une explication des Etymologies les plus averées, tirées des meilleurs auteurs. *A Amsterdam, Chez J. Wetstein,* 1751. In-8. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné. Tête dorée.

2020. Anthologia gnomica. Illustres vetervm Graecae comoediae scriptorvm sententiae, priùs ab Henrico Stephano, qui et singulas latinè conuertit, editae; nvnc dvplici insvper interpretatione metrica singulae auctae, inq'3 gratiam studiosorum quibus et variae sutorum, natabiliorum imagines libello passim insertae usui erant, in hoc Enchiridion, V. Cl. D. Joh. Posthii, Germersh. Archiatri wirzeburg. et P. Lampiciis collectae à Christiano Egenolfo fr. MDLXXIX. *impressum Francofvrti ad Moenvm, apud Georgium Coruinum, Impensis Sigismundi Feyerabendii.* MDLXXIX. In-8. Fig. sur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2021. Gnomae monostichae, sive sententiae ex diversis poetis. Musaei poematium de Herone et Leandro. Graece, cura J. Lascaris. In-4. Sans titre. Sans lieu ni date. de 18 ff. Mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Edition très-rare, Florence, XV^e^ siècle, exécutée en lettres capitales.

2022. Sententiae Singvlaris versibus contentae, iuxta ordinem literarum, ex diuersis poetis (Graece). Quibus ex aduerso

reſpondet Latina verſio. *Pariſiis, Ex officina Roberti Stephani.* MDLXVI. In-12. Veau fauve, dent. tr. dor.

2023. Diſticha moralia, nomine Catonis inſcripta, Gallicáque interpretatione locupletata, & vbi res poſtulavit, Latina declaratione illuſtrata. Huic poſtremae editioni, praeter Dicta ſeptem Sapientum Graeciae, olim Gallicè reddita, & Maturni Corderij caſtigationes, acceſſerunt non paucae grauiſſimorum virorum ſententiae, omni eruditione refertae, & hactenus in lucem editae. Omnia ab innumeris mendis, quibus ſcatebant, vindicata, & Indice vniuſcuiſque verſus diſtichorum aucta. *Lvgdvni, Apvd Iannem Gazaud.* MDLXXXVIII. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, témoins.

2024. Demophili Democratis et Secvndi Vetervm Philoſophorvm Sententiae Morales nvnc primvm editae A Luca Holſtenio (Graece et Latine). *Romae Excvdebat Maſcardus* CIↃIↃCXXXVIII. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.

2025. Virtvtum Encomia : Sive, Gromae de Virtutibus : ex poetis & philoſophis utriuſque linguae. Graecis verſibus adiecta interpretatione Henrici Stephani. Inter Latina auctē carminam quaedam. ſunt elegantiſſima, à pauciſſ. adhuc lecta. Anno MDLXXIII *excvdebat Hen. Stephanus.* In-8. Mar. rouge, tr. dor.

2026. Apophtegmata Graeca Regum & Ducum, philophorum item, aliorúmque quorundam ex Plutarcho & Diogene Laertio. Cvm Latina Interpr. Loci aliquot in Graeco contextu emendati fuerunt : aliorum autem quorvndam emēdationē cum noſtris editionibus Plutarchi & Laertii atque Stobaei accipies. Anno MDLXVIII *Excudebat Henricus Stephanus Hulderichi Fuggeri typographus.* In-16. Mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Au bas du titre il y avait Genevae, qu'on a gratté.

2027. Apophtegmata Graeca, Latina, italica, gallica, hiſpanica ; collecta a Geraerdo Tvringio Leidenſi, J. C. *Ex officina Plantiniana Raphalengii.* CIↃIↃCIX In-8. Vélin.

On lit au bas :

Nobiliſſimo, prudentiſſimo, ſenatiſſimoq3 viro, Cornelio

Grotio, juris Profeſſori primatico, G. Tuning D. D. E. M.

Volume rare & très précieux, eſt-il dit dans la *Bibliotheca Scholteniana, Lugd. Bav.* 1830. p. 113. n° 1102.

2028. Parodiae Morales H. Stephani, in poetarum vet. ſententias celebriores, totidē verſibus Gr. ab eo redditas. Centonum veterum et parodiarum vtriuſque linguae exempla. *Excudebat Henricus Stephanus* Anno MDLxxv. 2 tomes en un vol. in-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

2029. Le tréſor des Vies de Plvtarqve, et ſentences notables, reſponces, apophtegmes, et harangues des Emperurs, Roys, Ambaſſadeurs & Capitaines, tant Grecz que Romains : auſſi des Philoſophes, & gens ſçauans : nouuellement recueillis & extraicts hors des Vies de Plvtarqve de Cheronaee..... *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd*, 1568. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

2030. Eraſmi Roterodamii adagiorvm chiliades tres : ac centuriae fere totidem. *Venetiis in aedibus Aldi* menſe ſept. MDviii. In-fol.

Exemplaire précieux, qui a appartenu à J. Grolier. Il a ſigné ſon nom & ſa deviſe ſur le dernier feuillet, & les marges du volume ſont couvertes de notes de ſa main. Au verſo d'un feuillet on voit la figure d'une médaille, qu'il dit, dans une note écrite au-deſſous & ſignée, avoir deſſiné lui-même.

Ce volume, qui était défait, a reçu une belle reliure de Bauzonnet, en veau fauve.

A de 8 ff. B de 6. enſuite 12 ff. chiffrés 1 à 12.

a-z. ⁊. aa-qq par 6 ff. vv de 10, dont le dernier blanc.

2031. Les Apophtegmes, cveilliz par Didier Eraſme de Roterdam, tranſlatez de Latin en Françoys par l'Eſleu Macault, Secretaire & valet de chambre ordinaire du Roy. *A Lyon, Chez Guillaume Rouille.* 1549. *Imprime A Lyon, Par Balthazar Arnoullet.* In-12. Veau fauve.

2032. Treſor de Sentences dorees, Dicts, Prouerbes & Dictons communs, reduits ſelon l'ordre alphabetic : Auec le Bouquet de Philoſophie morale reduict par Demandes & Reſponces,

par Gabriel Meurier. *A Paris, par Nicolas Bonfons, rüe noſtre Dame, à l'en. S. Nicolas.* 1582. In-12. Mar. gris, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

2033. Recveil de Sentences Notables, Dicts et Dictons commvns Adages, Prouerbes & Refrains, traduits la plus part en Latin, Italien & Eſpagnol, & reduits ſelon l'ordre Alphabetic. par Gabriel Mêurier. *a Anvers, Chez Jean Waesberghe*, 1568. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompſon*).

2034. Tréſor de Sentences dorees, Dicts, Prouerbes & Dictons commvns, reduits ſelon lordre alphabetic. Auec le bouquet de Philoſophie morale, par Gabriel Meurier. *A Lyon, Par Jean d'Ogerolles*, 1577. In-16 de 240 pp.

Le Bouquet de Philoſophie, quoique annoncé ſur le titre, ne s'y trouve pas.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2035. Les motz et ſentẽces dorees du maiſtre de ſaigeſſe Caton en Frãcoys z latin Auecqs bõs Enſeignements | Prouerbes | Adages Auctoritez z ditz moraulx des ſaiges prouffitables a ung chaſcun. Enſemble pluſieurs queſtions Ènigmatiqs. *On les vend a Lyon cheulx Olivier Arnoullet.* Cy fine les motz dorez de Caton..... *nouellemẽt imprimes a Lyon par Oliuier Arnoullet* le xxi iour de octobre. Mil ccccc trente z troys. In-8. goth. Sans chiffres ni réclames.
a-o par 8 ff. Mar. rouge, tr. dor.

2036. Le conſeil des Sept ſages de Grece : Enſemble le Miroer de Prudence. Le tout mis en Frãoys, auec vne briefue, & familiere expoſitiou ſur chaſcune authorité, & ſentence. *A Paris, Chez Jean Ruelle, à la queue de Regnard Rue ſainct Jacques.* Sans date. In-16. Fig. ſ. bois. Dem. rel.

2037. Sentences Spiritvelles recueillies des OEuvres Sainct Auguſtin, par Proſper Aquitain, eveſque de Riez, et par luy miſes en vers latins. Reduites en quatrins françois par Thomas Jardin, vicaire de Beaujeu. Avec autres sentences extraites des oeuvres S. Hyrenée, martyr, archeveſque de Lion, et de Tertullian, preſtre de Carthage. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud.* 1584. Pet. in-8. de 67 pp. Mar. vert, fil. tr. dor.

2038. Le Iardin d'honnevr, contenant pluſieurs Apologies,

Prouerbes, et ditz moraux, auec les hiſtoires et figures. Auſſi y ſont ajouſtez pluſieurs Ballades, Rondeaux, Dixtains, Huitains, et Trioletz fort ioyeux. *A Paris, De l'imprimerie d'Eſtienne Groulleau*, 1550. In-16. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompſon*).

2039. Le Jardin D'Honnevr Contenant en ſoy pluſieurs Apologies, Prouerbes, & dictz moraulx : auec les hyſtoires & figures. Auſſi y ſont adiouſtez pluſieurs Ballades, Rondeaulx, Dixains, Huictains & Triollez fort ioyeux. *On les vend à Rouen au portail des Libraires, aux bouticques de Robert & Jehan Dugort freres*. In-16. Fig. ſur bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2040. Queſtions, Proverbes et Enſeignements proffitables à vn chacun; Auec pluſieurs belles ſentences non encores imprimees. *A Paris, Par François Dv Cheſne Imprimeur, et Antoine Rovſſet, Libraire*. 1599. In-12, Mar. bleu, tr. dor.

2041. Nouveau Recueil d'Apophtegmes ou Bons Mots, Rencontres Agréables et Penſées judicieuſes des Anciens et Modernes Mis en Vers François. Dédié à Monſeigneur le Duc de Bourgogne. *Suivant la Copie A Toulouſe, Chez J. Bonde*. MDCXCV. In-8. Frontiſpice gravé. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge doré. (*Duru*).

2042. La Floreſta Spagnola (de Melchior de ſanta Cruz de Dueñas) ov le Plaiſant Bocage, contenant pluſieurs comptes, goſſeries, brocards, caſſades, et graues ſentences de perſonnes de tous eſtats. *A Lyon, Par Jean Didier*. MDC. In-12. Veau fauve, filets.

2043. Apologhi, immaginati, e ſol eſtemporaneamente in voce eſpoſti agli amici ſuoi, da Carlo Lodoli. *Parigi, preſſo Gio Claudio Molini*. 1800. In-12. Veau gauffré, dent. tr. dor.

Exemplaire ſur papier vélin bleu.

2044. Proverbii da Meſſer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi de P. Didot il Magg*. 1812. In-12. Papier vélin. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

Edition tirée à 100 exemplaires.

APOLOGUES. FABLES.

MYTHOLOGUES ANCIENS ET MODERNES

2045. Speculũ Sapientie beati Cirilli epiſcopi alias quadripertitus apologeticus vocat⁹ In quius quidē puerbiis omnis et totius ſapientie ſpeculum claret. feliciter incipit. Sans lieu ni date (au bas du dos de la reliure on lit : 1473). In-fol. gothique, de 42 ff. Sans chiffres, réclames ni ſignatures. Imprimé ſur beau papier très-fort. Mar. rouge, fil. tr. dor. Ancienne reliure.

Une note de la main de l'abbé Guillon porte ce qui ſuit .

« Ce recueil d'apologues communément attribué à S. Cyrille « d'Alexandrie, eſt d'un auteur latin et recent, v. d. Ceil- « lier. hiſt. des écriv. eccléſiaſt. tom. XIII, p. 368. »

2046. Dialogus creaturarum.

En tête du premier feuillet :

Prefatio in librũ qui dicitur dyalogus creaturaruȝ moraliſatus : omni materie morali iucũdo modo applicabilis Incipit feliciter.

A la fin :

Preſens liber dyalogus creaturarum appellatus : iocundis fabulis plenus : *induſtria ⁊ expenſis Conradi de homborch incole colonieñ inceptus ⁊ finitus eſt*. Anno domini milleſimo q̃dringenteſimo octageſimo mẽſis octobris die xxiiij. In-fol. à 2 col. de 41 lig. à la page. de 62 ff. Sans chiffres, réclames ni ſignatures. Mar. rouge (*Trautȝ Bauȝonnet*).

Bel exemplaire, dans toute ſes marges, preſque non rogné. Les grandes lettres & les têtes des chapitres remplies à la main en encre rouge.

2047. Dialogus creaturarum.

En tête du feuillet A I I :

Prefatio in libruȝ qui dicitur dyalogus reaturarum moraliſatus

oñi materie morali iocundo ꝛ edificatiuo modo applicabilis. Incipit feliciter.

A la fin :

Preſens liber Dyalogus creaturarum appellatus : iocundis fabulis plenus : Per Gerardum leeu in opido antuerpienſi inceptus : munere dei finitus eſt Anno domini Milleſimo quadringẽteſimo octuageſimo ſexto. tertio idus decembres. In-fol. goth. Fig. ſur bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A. a-k par 6 ff. l de 8. Au verſo du 7me l la grande marque de GERARD DE LEEU. Le premier et le dernier feuillets blancs. Mar. rouge, coins et médaillon. tr. dor. Belle reliure de *Duru*.

2048. DYALOGUE DES CREATURES

(Traduit en françois par Colard Manſion.)

Cy fine ce preſent liure appelle Dyalogue des creatures plain ioyeuſes fables et pourfitables pour la doctrine del hõme. Commencie et finy par la grace de dieu *par gerart lyon* (*Leeu*) *demourant en la ville de gouwe* (*Gouda*) *en hollande* le xxe iour dauril lan mil cccc l xxxij ∴ ∴ In-fol. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, d. de mar. rouge à riches et fins compartiments, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Le ſeul exemplaire connu, juſqu'à celui-ci, de ce précieux livre, était celui de la Bibliothèque du Roi. J'ai eu le bonheur de me procurer à Gand, en 1849, l'exemplaire que je poſſède, à un prix fabuleux & non regrettable pour un livre de cette importance. Il était broché, dans toutes ſes marges. Je l'ai confié au plus habile & le plus intelligent de nos relieurs, à qui j'ai payé fr. 1,000 cette riche reliure.

2049. Deſtructoriũ uitiorum ex ſimilitudinũ creaturaruꝫ exemplorum appropriatiõe per moduꝫ dyalogi + auctoritatũqꝫ ſacrarum ſcripturarũ + philoſophorum et poetarum ✝ Cõſtructoriumqꝫ uirtutum ✝ *Impreſſũm lugd. per Claudium nourry*. Anno dñi M ccccc ix die xi menſis Junii. In-4. goth. à longues lignes. Fig. ſur bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-ꝛ par 4 ff. Mar. rouge, filets à compartim. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

Quoique le texte ne ſoit pas ſous la forme de dialogues, les gravures qui s'y trouvent doivent être une imitation de celles du *Dialogus creaturarum*. Leur nombre (122) ſemble le prouver, & cette penſée eſt confirmée par le contraſte exiſtant entre ces figures groſſièrement compoſées & la délicateſſe exquiſe qu'on remarque dans les grandes lettres ornées qui commencent chacun des 122 chapitres de ce livre.

2050. Directorium humane vite alias parabole antiquorũ

ſapientũ. + Explicit liber parabolarũ antiquo⁹ ſapientum. Sans lieu ni date. In-fol. goth. de 82 feuillets à longues lignes de 50 et 49 à la page pleine. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-m par 6 ff. n de 10. Figures ſur bois.

Titre courant : Capitulum primum — decimumſep. Les grandes lettres remplies à la main en encre rouge.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Traduction des fables de Bidpay.

2051. Directorium humane vite alias parabole antiquorũ ſapientũ. Explicit liber parabola⁹ antiquo⁹ ſapientum. Sans lieu ni date. In-fol. goth. de 82 feuillets à longues lignes de 50 et 49 à la page pleine. Fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-m par 6 ff. n de 10.

Titre courant : Capitulum I-XVII.

Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

Le format f° de cette édition eſt plus grand que celui de l'article précédent. Ces deux éditions ſortent des mêmes preſſes. La contexture des pages eſt la même dans les deux. Les figures ſont dues aux mêmes bois. Dans l'édition de ce ſecond article on remarque une irrégularité dans les chiffres de la ſignature l . La 8ᵐᵉ ligne du 5ᵉ feuillet h ſe termine ainſi : animam ſuam. Dans l'édition du précédent elle eſt imprimée : animã ſuã. Enfin, les chapitres ſont chiffrés dans celle-ci, tandis que dans la précédente les chiffres ſont imprimés en toutes lettres.

2052. Diſciplina Clericalis.

Diſcipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonſe, accompagnée du texte latin. — Le Caſtoiement d'un père à ſon fils, traduction en vers françois de l'ouvrage de Pierre Alphonſe, première et ſeconde patrie. *Paris, imprimerie de Rignoux.* 1824. Pet. in-8. dem. rel. dos et coins de veau fauve. Non rogné.

Publication de la Société des Bibliophiles français.

2053. Palaephati de incredibilibus, graece. Cornelius Tollius in Latinum ſermonem vertit, et notis illuſtravit. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium.* 1649. In-12. Mar. rouge, d. de tabis, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

2054. Le Premier Livre des Narrations fabuleuſes, auec les Diſcours de la vérité et hiſtoires d'icelles, traduict par Guillaume Gueroult, Auquel auons adjouſté aucunes oeuures poetiques du meſme Traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon.* Mil D^c LVIII. In-4. caractères Civilité. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

2055. Opuſcula Mythologica, Ethica et Phiſica. Graece et Latine. Palaephatus, Heraclitus, Anonymus, Phurnatus, Salluſtius, Ocellus Lucanus, Thomaeus Locrus, Demophilus, Democrates, Secundus, Sextius Pythagoricus, Theophraſti Characteres, Pythagoricorum fragmenta, Heliodori Lariſſaei Optica. *Cantabrigiae. Ex officina J. Hayer, Impenſis Joann. Creed.* 1671. In-8.

Les titres particuliers de chacune des parties qui compoſent ce volume portent la date de 1670.

2056. Opuſcula Mythologica, Phyſica et Ethica. Graece et Latine. *Amſtelaedami, apud Henr. Wetſtenium.* 1688. In-8. Mar. rouge, dentelle, tr. dor.

2057. Antonini Liberalis Transformationum congeries (Graece) Interprete Guil. Xylandro, cum Thomae Mackeri notis, quibus ſuas adjecit Henr. Verheyk. *Lugduni Batavorum, apud J. et J. Luchtmans.* 1774. In-8. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

2058. Anthologia Aeſopica. in qua, Aeſopi fabulae graecolatinae CCXCVII. quarum CXXXVI primùm prodeunt. Accedunt Babriae fabulae etiam avctiores. Anonymi veteris fabulae, latino carmine redditae LX. ex exſoletis editionibus et codice Ms. luci redditae. Adiiciuntur inſuper Praedri, Avieni, Abſtemii, fabulae. Opera et ſtudio, Iſaaci Nicolai Neveleti cum notis eiuſdem in eadem. *Francoforti, Typis Nicolai Hofmanni, Impenſa Ionae Roſue.* MDCX. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux Armes de De Thou.

2059. Habentur hoc uolumine, uidelicet. Vita, et fabellae Aeſopi cum interpretatione latina..... Gabriae fabellae tres et quadraginta..... Phurnutus ſeu, utakii, Curnutus de natura deorum. Palaephatus de non credendis hiſtoriis. Heraclides Ponticus de Allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Niliaci hieroglyphica. &c. *Venetiis apud Aldum* mẽſe Octobri. MDv. In-fol. Mar. bleu.

2060. Aeſopi Phrugis fabulae (Graece), vnà cum illuſtrium Gnomicorum aliquot ſententijs, tam ſoluta quàm pedeſtri oratione conſcriptis, & Plutarchi libello περὶ παίδων ἀγωγῆς. Abrahami Loeſcheri Elegia, qua editionis huius ratio exponitas. *Baſileae, per Ioannem Heruagium.* 1550. In-8. Veau fauve.

2061. Aeſopi Phrygis Fabvlae, Elegantiſſimis iconibus veras Animalium ſpecies ad viuum adumbrantes. His acceſſervnt Ioannis Poſthij Germenshemij in ſingulas fabulas Epigrammata. *Francoforti ad Moenvm.* MDLxvi. *apvd Georgivm Corvinvm, Sigiſmundi Feyerabent, & haered. Wigandi Galli.* Figures ſ. bois.

Au verſo du dernier feuillet, qui eſt blanc, on a collé la figure du Sellier, du Panoplia.

Dans le même volume :

Picta Poeſis Ovidiana. Theſavrvs Propemodvm Omnivm Fabvlarvm Poeticarvm, Fauſti Sabei Brixiani, aliorumq'3 clarorum virorum..... Epigrammatis expoſitarum..... Ex recenſione Nicolai Revſneri. *Jmpreſſum Francoforti ad Moenum.* MDLxxx. *per Iohannem Spier, impenſis Sigiſmundi Feyrabendij.* Figures ſur bois.
In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2062. Aeſopi Phrygis Fabulae elegantiſſimis eiconibus veras animalium ſpecies ad viuum adumbrantes. Gabriae Graeci fabulae xxxxiiii. Βατραχομυομαχία Homeri, hoc eſt, ranarum & murium pugna. Γαλεωμυομαχία, hoc eſt, Foelium & murium pugna, Tragoedia Graeca. Graecè et Latinè. Nunc primùm acceſſerunt Auieni antiqui autoris Fabulae nuſquam antehac editae. *Lvgdvni, Apvd Ioan. Tornaeſivm.* MDLxxxii. In-16. Fig. ſur bois. Mar. citron, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2063. Fabulae Aeſopi Graecè et Latinè, nunc denuo ſelectae : Eaeitem quas Avienus carmine expreſſit. Accedit Ranarum & Murium Pugna, Homero olim aſſcripta. *Amſtelodami, Apud Ioannem Raveſteynium*. MDCLXXII. In-12. Figures ſur bois de Van Sichem, dont le monogramme ſe voit à la figure de la fable 38e page 93. Veau fauve fleurdelyſé, tr. dor.

2064. Fabullae Aeſopi Graece et Latine, nunc denuo ſelectae : Eae item, quas Avianus carmine expreſſit. Accedit Ranarum et Murium Pugna. *Amſtelaedami, Apud Janſonio-Waeſbergios*. 1726. In-8. Fig. ſur bois. Veau fauve, filets à compart. (*Muller*). Non rogné.

2065. Aeſopi Fabulae, Graece. edente Coray. *Pariſiis, typis Eberhart*. 1801. In-8. Mar. rouge, dentelle à compartim. d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor. (*Courteval*).

2066. Fables d'Eſope, en grec vulgaire. *Veniſe*, 1644. In-8. Fig. ſ. bois. Veau brun.

2067. VITA ESOPI fabulatoris clariſſimi e greco latina per himicium facta ad reuerēdiſſimū patrem dominū Jntipmū Tituli ſancti. Chriſogom' preſpiterum Cardinalem. Finis diuerſarū fabularū. Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames. a-p par 8 ff. q de 10, dont le dernier blanc. In-fol. goth. Fig. ſur bois. Mar. bleu. Ecuſſon, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Edition attribuée aux preſſes d'Augsbourg, & au XVe ſiècle.

2068. Aeſopi fabulae cuz interpretatione vulgari : & figuris acri cura emendatae. *Brixiae Impendio Ludovici Britānici : & fratruz*. MDxxiij Die xij. Octobris. In-4. goth. Fig. ſur bois. Mar. vert du Levant, dentelle et fleuron, tr. dor. Rel. anglaiſe.

Edition latine (non citée) avec interprétation latine & italienne. Traduction de Salon en vers latins.

2069. Aeſopi Fabulae cum Interpretatione Vulgari ; & figuris acri cura emendate. Anno MDLIIII. *Stampato in Milano per Franceſco Bernardino da Vale che ſta in Stra Sola* nel Anno del Signore MDLIIII. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. vert du Levant, dentelle, tr. dor. Rel. anglaiſe.

Traduction de Salon, interprétée mot à mot en Italien.

2070. Eſopus moraliſatus cum bono cõmento Iterum textus de nouo emendatus. *Impreſſus Dauentrie per me Jacobum de Breda.* Anno dñi. M cccccxciiij. In-4. goth. Mar. brun.

2071. Aeſopi fabularum libri IV, carmine latino : Aeſopi fabulae XVII extravagantes, fabulae XVII novae Aeſopi, ex tranſl. Rimicii ſerm. ſoluto : Fabulae Aviani carm. lat. fabulae collectae XXVIII. ſerm. ſoluto. Finis diverſarum fabularum. Sans lieu ni date. In goth. Fig. ſur bois. a-p par 8 ff. Maroquin bleu, compartiments, tr. dor. (*Duru*).

2072. Aeſopi vita et fabulae, latine, cum verſione italica, et allegoriis Fr. Tuppi. *Neapoli*, 1485. In-fol. Fig. ſur bois. Maroquin olive, compartiments, tr. dor. Belle reliure anglaiſe.

2073. Fabellae aliqvot Aeſopicae in vſvm pverorvm, ſelectae. *Antverpiae, ex off. Chriſt. Plantini*, 1566. In-16. Fig. ſur bois.

2074. A ſopo hiſtoriado (ces deux mots en tête d'une compoſition de figures ſur bois, le tout encadré de vignettes).

Au verſo du titre :

Accii Zuchi ſumma campanee Veronenſis uiri eruditiſſimi in Aeſopi fabulas interp̃tatio p̱ rhythmas in libellũ Zucharinum inſcriptum contexta foeliciter incipit.

Et au dernier feuillet, au bas de la table :

Stampado in Venetia per Maeſtro Manfredo de Bonello de Streuo da Mõfera. nel anno del ſignor MccccLxxxxvi. adi XXVII Zugno. In-4. Fig. ſur bois. Vélin.

2075. Le quatrocento Fauole di Eſopo Frigio, Alleqvali di nvovo ſon' aggivnte molte altre d'alcuni belli ingegni. *in Venetia, Appreſſo Aleſſandro de' Vecchi.* MDcvii. In-8. Fig. f. bois. Veau écaillé, fil. tr. dor.

2076. Les Fables d'Euſope Phrygien, illuſtrées de diſcours moraux, philoſophiques, & politiques. Nouvelle édition, augmentée de beaucoup en divers endroits, avec des reflexions morales, par J. Baudoin. (précédées de la Vie d'Eſope, traduite du Grec de Planudes, ornée de figures)

Bruxelles, François Foppens. Sans date. In-12. Figures. Mar. grenat, fil, tr. dor.

Ces fables sont moralisées par Boiſſat, Dauphinois, quoique publiées sous le nom de Jean Boudoin, de Pradelles, au pays de Vellay.

2077. Les Fables & la vie d'Eſope, Latines et françoiſes. Auec trois amples Indices. *Par Jean De Tovrnes.* M D C VII. In-16. Fig. ſur bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

2078. Les Fables et la vie d'Eſope Phrygien, traduites de nouveau en francoys ſelon la verité Grecque. *A Lyon, par Francoys et Claude marchant freres.* 1547. In-16. Fig. ſ. bois. Maroquin rouge, dent. d. de maroquin vert, dent. tr. dor. (*Niedrée*).

Edition non mentionnée nulle part.

2079. Les Fables et la Vie d'Eſope Phrygien, tradvites de novveav en françois ſelon la verité Grecque. Novvellement augmenteez & enrichies de pluſieurs figures tant en la Vie, que ez Fables d'iceluy, non encore par cy deuant imprimées. *A Paris, chez Hieroſme de Marnef, & la veufve de Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire & l'enſeigne du Pelican.* 1582. In-16. Fig. ſ. bois. Veau fauve, tr. dor.

2080. Les fables d'Eſope phrygien, miſes en Ryme Françoiſe. Auec la vie dudit Eſope extraite de pluſieurs autheurs par A. Antoine du Moulin Maconnois. *A Lyon, par Jean de Tovrnes, & Guillaume Gazeau.* 1547. In-16. Fig. ſur bois. Mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. Délicieuſe reliure, à la Roſe, de *Bauzonnet*.

2081. Les Fables d'Aeſope, tradvites fidelement dv Grec. Auec vn choix de pluſieurs autres Fables attribuées à Aeſope par des Autheurs anciens. Par M. Pierre Millot Langrois, Profeſſeur des Lettres humaines au College de Bourg en Breſſe. Enſemble la vie d'Aeſope compoſée par Monſieur de Meziriac. *A Bourg en Breſſe, Chez la Vefue de Joſeph Tainturier.* M D C XLVI. In-16. Fig. ſ. bois. Veau fauve, tr. dor.

2082. C. Julii Hygini Avgvſti Liberti fabvlarvm liber, ad omnium poëtarvm lectionem mite neceſſarius et ante hac nunquam excuſus. Eivſdem poeticon aſtronomicon, libri quatuor. narrationibus, liber I. F. Fvlgentii Placiadis Epiſcopi

Carthaginenſis Mythologiarum, libri III. Eivſdem de uocum antiquarum interpretatione liber I. Arati Φainomenων fragmentum, Germanico Caeſare interprete. Eivſdem Phaenomena Graece, cum interpretatione latina. Proclidi de ſphaera libellus, Graece et Latine. Index rerum et fabularum in his omnibus ſcitu dignatum copioſiſſimus. *Baſileae apvd Ioan. Hervagivm.* anno MDXXXV. In-fol.

2083. Phaedri Fabulae, Et Publii Syri Sententiae. *Pariſiis, ex Typographia Regia* 1729. In-32. Grand papier. Figure de Simoneau. Mar. rouge, dent. d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor. (*Bozerian*). Relié ſur brochure.

2084. Fabvlae Centvm ex Antiqvis Avctoribvs delectae et a Gabriele Faerno Cremonenſi carminibus explicatae. *Romae Vincentivs Lvchinvs excvdebat.* 1564. In-4. Figures. Veau fauve, fil. tr. dor.

2085. Centum Fabvlae ex Antiqvis Avctoribvs delectae, et a Gabrielle Faerno Cremonenſi carminibus explicatae. *Antverpiae. Ex Officina Chriſtoph. Plantini.* CIↃIↃLXVII. In-16. réglé. Veau gauffré, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

2086. Cento, e Cinquanta Favole, tratte da diverſi autori antichi, e ridotte in verſi, e rime, da M. Pietro Targa. *in Venetia, Appreſſo Giouanni Chrigero.* 1569. Pet. in-12. Fig. ſur bois.

2087. Technae Avlicae. Ex apologo aſtvtiſſimae Vvlpecvlae Latino et Germanico carmine tam breuiter delineatae, quàm elegantiſſimis iconibus ad uiuum expreſſae. *Francofvrti, ex officina typographica Nicolai Baſſaei,* MDLXXXVIII. In-8. Figures ſur bois de Joſt Amman, de la plus grande beauté. Mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).

2088. Opus Poeticum De Admirabili Fallacia et Aſtvtia Vvlpecvlae Reïniker libros quatuor inaudito & planè nouo more nunc primùm ex idiomate Germanico ad elegantiam

& munditiam Ciceronis latinitate donatos, adiectis insuper elegantissimis iconibus, ueras omnium apologorum animalunq'3 Species ad uiuum adumbrantibus illustratos, omnium fertiuissimos ac disertissimos lectuq'3 iucundissimos complectens. Cum breuissimis in margine Commentarijs, omniumq'3 Capitulorum Argumentis, nec non rerum & uocum memorabilium indice copioso in Operis calcem reiecto. Auctore Hartmanno Schoppero, Nouoforense Norico. *Francofvrti ad Moenvm.* Anno MDLxvii. *Per Petrum Fabritium, impensis Sigismundi Feirabent, & Simonis Huteri.* In-8. Fig. s. bois. Veau antiqué, dent. tr. dor.

2089. Le Theatre des Animavx, avqvel sovs plvsievrs diverses fables & Histoires, est représenté la plus-part des actions de la vie humaine. *A Paris, Chez Jean Le Clerc, rüe S. Jean de Latran, à la Salamandre Royale.* 1613. Pet. in-4. de 100 ff. Une figure sur bois à chaque feuillet. Veau brun.

2090. Le Renard ou le Procès des Bêtes, Avec des Réflexions Morales, très-utiles à un-chacun. Traduction nouvelle, ornée de figures gravées en bois. *A Amsterdam, Chez Pierre Brunel,* 1743. In-8. cart. non rogné.

2091. Labyrinthe de Versailles. *à Amsterdam, chez Adrien Schoonebeeck.* 1693. In-4. oblong. 41 figures cart.

Livre singulier, qui représente & décrit 39 fables d'Esope, mises en action dans ce jardin. Les vers sont de Benserade.

2092. Fables choisies, mises en Vers par M. De La Fontaine, & par luy reveües, corrigées & augmentees. *A Paris, Chez Denys Thierry, et Claude Barbin.* MDCLxxviii. lxxix. et xciv. 5 vol. in-12. Figures dans le texte. Le 5e volume porte l'adresse de Claude Barbin seul. Mar. rouge, compart. tr. dor. (*Bozerian*).

2093. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné,* 1782. 2 vol. in-18. Papier fin. Portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, avant la fable, ajouté. Mar. bleu, compart. d. de moere, dent. mors de mar. tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

2094. Fables de La Fontaine. imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *à Paris, de l'impri-*

merie de Didot l'aîné, 1789. 4 vol. in-8. Mar. bleu, dent. à compartiments, d. de moere, mors de maroquin. Riche reliure de *Bozerian*. Collection in-8. du Dauphin. Portrait et figures ajoutées. Et le portrait gravé par Ficquet avant la lettre.

2095. Fables de La Fontaine, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monſeigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*. 1787. 2 vol. in-18. mar. bleu, dent. à compartiments, doublé de moere, dentelle, mors de maroquin. Riche reliure de *Bozerian*. Collection in-18. du Dauphin. Portrait gravé par Ficquet, ajouté.

DEVISES. SYMBOLES. EMBLÈMES. ÉNIGMES

2096. Orvs Apollo de Aegypto de la ſignification des notes Hieroglyphiques des Aegyptiens, c'eſt a dire des figures par les quelles ilz eſcripuoient leurs myſteres ſecretz, & les choſes ſainctes & diuines. nouuellement traduict de grec en francoys & imprime auec les figures a chaſcun chapitre. *On les vend a Paris a la rue ſainct iacques a lenſeigne des deux Coches (pour Coqs) par Jacques Keruer*. 1543. In-8. Fig. ſur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Moreau*).

2097. Ori Apollinis Niliaci, De Sacris notis & ſculpturis libri duo, vbi ad fidem vetuſti codicis manu ſcripti reſtituta ſunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus acceſſit uerſio recens, per Jo. Mercerum Vticẽſem concinnata, & obſeruationes non infrugiferae. (Grec. et Lat.). *Pariſiis Apud Jacobum Keruer, via Jacobaea, ſub duobus Gallis*. MDLI. *Excudebat G. Morelius Jacobo Keruer*. In-8. Veau olive, filets.

2098. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris Aegyptiorvm notis, Aegyptiacè expreſſis, Libri duo, Iconibus illuſtrati, & acceti, Nunc primùm in Latinum et Gallicum ſermonem conuerſi.

Parisiis, Apud Galeotum à Prato, & Ioannem Ruellium, via Jacobaea. 1574. In-8. Fig. sur bois. Mar. vert, dentelle, tr. dor.

2099. EXPLICATION DES HIEROGLYPHES D'ORUS APOLLO.

Manuscrit sur vélin d'un ouvrage composé par l'Auteur pour la Reine Claude, femme de François premier. Petit in-4. de 29 feuillets, d'une belle écriture, avec une miniature représentant l'hiéroglyphe de l'Eternité. Reliure du temps en veau noir avec de riches encadrements composés d'ornements & de figures fantastiques, au milieu desquels on voit, sur l'un des plats, les Armes de François I^er^ avec la Salamandre, & sur l'autre les Armes de la Reine Claude.

2100. Andreae Alciati emblematvm libellvs, nvper in lvcem editvs. *Venetiis, apvd Aldi filios,* MDXLVI mense Jvnio. In-8. Fig. s. bois. Mar. vert, fil. tr. dor. L'Ancre Aldine sur les plats. Grandes marges. Témoins.

Le cahier B est cousu entre les C & D.

2101. Clarissimi Viri D. Andreae Alciati Emblematvm Libri dvo. *Lvgdvni, Apud Joan. Tornaesium, & Gulielmum Gazeium.* 1554. In-16. Fig. sur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2102. D. And. Alciati Emblemata denvo ab ipso Autore recognita, ac, quae desirabuntur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab Autore Emblemata suis quoq3 eiconibus insignita. *Lvgdvni, apvd Gvlielmvm Rovill.* MDLXIII. In-8. Fig. s. bois.

Dans le même volume :

Emblemata, cvm aliqvot Nvmmis Antiqvi operis, Ioannis Sambvci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini,* MDLXIV. Fig. sur bois. Veau fauve, fil. tr. dor.

2103. Emblemata Andreae Alciati. Postremo ab Avtore recognita, vivisq3 imaginibus artificiosissimè illustrata. Adiuncta sunt Epimythia, quibus, quae obscuriora videbuntur, sunt declarata. *Francoforti,* MDLXXXIII. *Impressvm, Apvd Nicolaum Bassaeum.* In-8. Fig. s. bois. Vélin.

2104. Omnia Andreae Alciati. V. C. Emblemata Cum commentariis, quibus emblematum delecta origine, dubia om-

nia, et obſcura illuſtrantur. Adiectae nouae appendices nuſquam antea editae, Per Claud. Minoem. *Pariſiis, in Officina Ioan : Richerii ſumptibus Stephani Valleti*, 1602. In-8. Fig. ſ. bois. Veau.

2105. Emblemata V. C. Andreae Alciati Mediolanenſis Jvriſconſvlti. Cum facili & compendioſa explicatione, qua obſcura illuſtrantur, dubiâque omnia ſoluntur, per Clavdivm Minoem Diuionenſem. Eiuſdem Alciati vita. *Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, apud Balthaſarem Moretum, & Viduam Joannis Moreti, & Jo. Meurſium.* MDCXII. In-12. Fig. ſur bois. Vélin.

Dans le même volume :

Theodori Bezae Vezellii Poëmata varia. Omnia ab ipſo auctore in Vnum nunc Corpus collecta & recognita. Acceſſit Jac. Lectii V. Cl. Jouan. ſeu poetica paraphraſis ad eum vatem. (*Genevae*) *Excudebat Jacobus Stoer*, MDXCIX.

2106. Livret des Emblemes | de maiſtre Andre Alciat | mis en rime francoyſe | & preſente a monſeigneur Ladmiral de france. *On le vend a Paris en la maiſon de Chreſtien wechel | demourant en la rue ſainct Jaques | a l'eſcu de Baſle.* MDXXXVJ. In-8. Fig. ſ. bois. Veau olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2107. Les Emblemes de Maiſtre andre Alciat | mis en rime francoyſe | & puis nagueres reimprime auec curieuſe correction. *On les vend a Paris | en la maiſon de Chreſtien wechel | demourant en la rue ſainct Jaques | a leſcu de Baſle.* MDXXXIX. Dernier feuillet blanc et portant la marque de Weſchel. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. citron, large dentelle, tr. dor.

2108. Les Emblemes de Maiſtre Andre Alciat, Mis en Rime Françoyſe, et pvis nagueres reimprime auec curieuſe correction. *On les vend a Paris en la maiſon de Chreſtien Wechel a leſcu de Baſle, en la rue ſainct Jacques, & a lenſeigne du Cheval volant, en la rue ſainct Jehan de Beauuais.* MDXL. In-8. Fig. ſur bois. Mar. vert, filets, à compartiments, tr. dor.

2109. Les Emblemes de Maiſtre Andre Alciat, puis nagueres augmentez par le dict Alciat, et mis en rime Francoiſe, auec curieuſe correction. *On les uend a Paris, en la maiſon de*

Chreſtien Wechel, demeurant en la rue ſainct Jacques, a leſcu de Baſle : & en la rue ſainct Jehan de Beauuais, au cheual uolant. L'an MDXLII. In-8. Fig. ſur. bois. Dem. rel.

2110. Emblemes d'Alciat, de nouueau trāſlatez en Frāçois vers pour vers iouxté les Latins. Ordonnez en lieux cōmuns, auec briefues expoſitions, et figures nouuelles appropriées aux derniers emblèmes. *A Lyon chez Guill. Roville.* 1549. In-8. Veau à compartiments. Riche rel. anc.

Bel exemplaire. Témoins.

2111. Emblemes d'Alciat, de nouueau Trāſlatez en Frāçois vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux cōmuns, auec briefues expoſitions, & figures nouuelles appropriées aux derniers Emblemes. *A Lyon chez Gvill. Roville.* 1549. In-8. Figures ſur bois avec des encadrements. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

2112. Les Emblemes du Seigneur Andre Alciat, de nouueau Tranſlatez en François vers pour vers, Jouxte la Dictiō Latine. & ordonnez en lieux communs, auec ſommaires inſcriptiōs, ſchemes, & briefues expoſitions Epimythiques, ſelon l'Allegoric naturelle, Moralle, ou Hiſtorialle. *A Lyon, chez Guill. Rouille,* 1549. *Imprimés par Macé Bonhomme.* Petit in-8. Fig. ſur bois. Maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2113. Emblemes d'Alciat, de nouueau tranſlatez en François vers pour vers iouxte les Latins. ordonnez en lieux communs, & figures nouuelles appropriées aux derniers Emblemes. *A Lyon, par Gvill. Roville.* MDLXIII. In-8. Figures et encadrements ſur bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2114. Emblemata Nicolai Revſneri IC. partim Ethica, et Phyſica; partim verò Hiſtorica, & Hieroglyphica, ſed ad virtutis, moram'q3 doctrinum omnia ingenioſè traducta : & in quatuor libros digeſta, cum ſymbolis & inſcriptionibus illuſtrium & clarorum virorum. Qvibvs Agalmatvm, ſive Emblematum ſacrorum Liber vnvs ſuperadditus. Ex recenſione Jeremie Reuſneri Leonici. *Francoforti,* 1581. *Impreſſum per Ioannem Feyerabendt, Impenſis Sigiſmundi Feyerabendij.* In-4. Fig. ſur bois.

2115. Emblemata Phyſico-Ethica, hoc eſt, Naturae Morvm moderatricis picta praecepta, à Nicolao Taurello Montbelgardenſi Phyſices & Medic. in Altdorfens. Novic. Academia Profeſſore obſervata, & vario conſcripta carmine. Editio ſecunda. *Noribergae typis Chriſtophori Lochneri.* MDcii. In-8. Fig. ſ. bois. Veau racine, fil. tr. marbrées.

2116. Emblemata, et Aliqvot Nvmmi Antiqvi operis, Joan. Sambvcii Tirnovienſis Pannonii. Tertia Editio ; Cum emendatione & auctario copioſo ipſius auctoris. *Antverpiae, Ex officina Chriſtophori Plantini.* IↃCIↃLXIX. In-16, reglé, fig. ſ. bois. Veau gauffré, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

2117. Les Emblemes dv Signevr Jehan Sambucus. Traduits de Latin en François. *A Anvers de l'imprimerie de Chriſtophe Plantin.* MDLxvii. In-16, fig. ſ. bois. Mar. bleu, dent.

2118. Hadriani Jvnii Medici Emblemata, ad D. Arnoldvm Cobelivm. Eivſdem Aenigmatvm Libellvs, ad. D. Arnoldvm Roſenbergvm. *Antverpiae, Ex officina Chriſtophori Plantini,* MDLxv. In-8. Figures et encadrements ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2119. Les Emblemes dv S. Hadrian le Jevne, Medecin et Hiſtorien des Eſtats de Hollande. *à Anvers, de l'imprimerie de Chriſtophle Plantin.* MDLxvii. In-16, fig. ſ. bois. Blaſons coloriés ajoutés. Veau brun d'ancienne reliure, filets et Ecuſſon. tr. dor.

Ce volume, eſpèce d'album, eſt orné d'armoiries coloriées, deſſinées ſur des feuillets blancs. Sous chaque blaſon ſe trouvent des compliments manuſcrits, ſignés, adreſſés par ſes amis à un ſieur Foulcard de Zuichen, poſſeſſeur de ce livre dans le ſeizième ſiècle.

2120. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarvm Qvaeſtionvm, De vniverſo genere, quas ſerio ludebat, Libri qvinqve. *Bononiae.* MDLxxiiii. In-4. Figures de Giulio Bonarone, retouchées par Auguſtin Carrache. Veau écaillé armorié, filets.

2121. Dialogo dell' impreſe militari et amoroſe di Monſignor Giouio Veſcouo di Nocera; et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con vn ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medeſimo ſoggetto. *in Lione, appreſſo Guglielmo Rouillio.* 1574. In-8. Fig. ſ. bois. Vélin doré.

2122. Iconologie ou la Science des Emblemes, Deviſes, &c. qui apprend à les expliquer deſſiner & inventer. Enrichie & augmentee d'un grand nombre de Figures avec des moralités, tirées la pluſpart de Ceſar Ripa Par J. B. *A Amſterdam, Chez Adrian Bruakman.* 1698. In-8. Veau acajou, filets d'or et à froid. Non rogné.

2123. Emblemes, ov Deviſes Chreſtiennes. Compoſees par Damoiſelle Georgette de Montenay. *A Lyon, Par Jean Marcorelle.* MDLXXI. In-4. Figures. Mar. bleu de ciel, filets à compart. tr. dor. (*Koehler*).

2124. Emblemes Royales à Louis le Grand; par le s^r Martinet, Aide des Ceremonies de France. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, ſur le ſecond Perron de la Sainte Chappelle.* MDCLXXIII. Pet. in-8. Figures. Maroquin citron, tr. dor. (*Duru*).

2125. Le Beſtiaire divin par Guillaume Clerc de Normandie, trouvère du XIII^e ſiècle, publié d'après les manuſcrits de la bibliothèque nationale, avec une introduction ſur les beſtiaires, volucraires et lapidaires du moyen âge conſidérés dans leurs rapports avec la ſymolique chrétienne; par M. C. Hippeau. *Caen,* 1852. In-8.

2126. Le Beſtiaire d'amour par Richard de Fournival, ſuivi de la réponſe de la Dame, publiés pour la première fois d'après le manuſcrit de la bibliothèque impériale par C. Hippeau. *Paris,* 1860. In-8. Fig. ſ. bois.

2127. Decades de la Deſcription, Forme, et Vertv Natvrelle des Animaulx, tant raiſonnables que Brutz (par Barthelemy Aneau. voir l'Epitre au 4^e feuillet). *A Lyon, Par Balthazar Arnoullet.* MDXLIX. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, couvert de riches compartiments à petits fers, tr. dor. Elégante reliure de *Niedrée.* Dans un étui.

Exemplaire dans toutes marges.

A-D par 8 ff. E de 4. non chiffrés. Le dernier eſt blanc.

2128. Le Premier Livre des Emblemes. Compoſé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, Chez Balthazar Arnoullet.* MDxxxxx. 72 pp. A-D par 8 ff. E de 4. — Second Liure de la Deſcription des Animaux, contenant le Blaſon des Oyſeaux, Compoſé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, Par Balthazar Arnoullet.* MDxxxxx. 72 pp. a-d par 8 ff. e de 4. Confuſion de chiffres aux premières pages. In-8. Fig. ſ. bois. Grandes marges, témoins. Mar. bleu, compartiments à la Grolier, tr. dor. Elégante reliure de *Niedrée*. Dans un étui.

2129. Second Liure de la deſcription des animaux, contenant le Blaſon des Oyſeaux, par Guillaume Gueroult. *Lyon, Arnoullet*, 1550. In-8. Fig. ſ. bois. Veau racine, fil. tr. dor.

2130. Le Pegme de Pierre Covſteav, mis en francoys par Lanteavme de Romïeu gentilhomme d'Arles. *A Lyon, Par Mace Bonhomme.* 1555. In-8. Figures et encadrements ſur bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2131. Le Pegme de Pierre Covſtav, auec les Narrations Philoſophiques, Mis de Latin en Françoys par Lanteavme de Romieu Gentilhome d'Arles. *A Lyon, Par Macé Bonhomme, à la Maſſe d'Or.* MDxxxv. In-8. Veau acajou, filets d'or et à froid, tr. dor.

2132. La Moroſophie de Gvillaume de la Perriere, Toloſain, Contenant Cent Emblemes moraux, illuſtrez de Cent Teſtraſtiques Latins, reduitz en autant de Quatrains Françoys. *A Lyon, Par Macé Bonhomme, & A Toloſe par Jean Perrin.* 1553. *Imprimé à Lyon par Macé Bonhomme.* In-8. Figures et encadrements ſ. bois. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2133. Le Theatre Des Bons Engins, au quel ſont contenuz cent Emblemes moraux. Compoſé par Guillaume de la Perriere Toloſain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu et corrigé. *De l'imprimerie de Denys Janot.* Sans date. (1539. voir la requête au Prevoſt de Paris). In-8. Fig. ſur bois. Caract. italiques. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*), très-grandes marges, témoins.

Cette édition, qui comporte 100 figures, eſt tout à fait ſemblable à celle de l'article ſuivant, qui eſt imprimée en lettres rondes. La marque de l'imprimeur eſt au verſo du 5^me^ feuillet A. Dans l'article ſuivant, cette marque eſt au verſo du dernier feuillet.

2134. Le Theatre des Bons Engins, auquel ſont contenus cent Emblemes. *On les vend à Paris en la rue neufue noſtre Dame à L'enſeigne ſainct Jehan Baptiſte, près ſaincte Geneuiefue des Ardens. Imprimé à Paris par Denis Ianot libraire & Imprimeur.....* Sans date. In-8. Lettres rondes, fig. ſ. bois. Mar. vert, tr. dor. (*Koehler*).

Cette édition comporte 101 figures, une de plus que l'article précédent. Le privilége pour Denys Janot eſt daté du dernier iour de Janvier mil cinq cent trente-neuf.

2135. Symbola Heroica M. Clavdii Paradini, Bellionenſis Canonici, et D. Gabrielis Symeonis. *Antverpiae, Ex officina Chriſtophori Plantini.* MDLXXXIII. In-16. Fig. ſ. bois.

2136. Les Deviſes Heroiqves, de M. Claude Paradin, Chanoine de Beaujeu, du Seigneur Gabriel Symeon, & autres Auteurs. *A Anvers, de l'imprimerie de Chriſtophle Plantin.* MDLXI. In-16. Fig. ſ. bois. Veau fauve.

2137. Deviſes Heroïques, Par M. Claude Paradin, Chanoyne de Beauieu. *A Lyon, Par Jean De Tovrnes, et Guil. Gazeav.* MDLI. In-16. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2138. Deviſes Heroïqves, Par M. Claude Paradin Chanoine de Beaujeu. *A Lion Par Ian De Tovrnes, et Guill. Gazeav.* MDLVII. In-8. Fig. ſur bois. Veau fauve, filets. (*Koehler*).

2139. Recveil des Enigmes de ce Temps. *A Paris, chez Antoine de Sommarvile, au Palais, ſur le ſecond Perron montant à la ſaite Chapelle, à l'Eſcu de France.* MDCLIX. In-12. Veau fauve, tr. dor.

2140. Recueil d'emblemes divers, avec des diſcours moraux, philoſophiqves et politiqves, par divers Autheurs, Anciens et Modernes, par L. Bavdoin. *A Paris, chez Jacqves Villery.* 1646. 2 vol. in-8. veau gauffré, dent. tr. dor.

DISSERTATIONS SUR L'AMOUR

PLAISANTES ET ENJOUÉES

FACÉTIES. PARADOXES

2141. Areſta Amorvm, Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatio. *Lvgdvni apud Seb. Gryphivm.* MDXXXIII. In-4. Mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).

Le 4me feuillet des préliminaires eſt blanc, & porte, au verſo, la marque de GRYPHE.

2142. Areſta Amorvm. Cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. Acceſſit huic editioni locupletiſſimus rerum ac uocabulorum Index. *Lvgdvni apvd Seb. Gryphivm.* 1538. In-4. Veau fauve. tr. dor.

2143. Les Arrets d'amours, avec l'amant rendu cordelier, à l'Obſervance d'amours. par Martial d'Auvergne, dit, de Paris, Procureur au Parlement accompagnez des Commentaires Iuridiques, & Joyeux de Benoit de Court, Juriſconſulte. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée de pluſieurs Arrêts, de notes, & d'un Gloſſaire des anciens termes. *A Amſterdam, chez François Changuion,* MDCCXXXI. In-4. Mar. vert, filets, mors de mar.

Exemplaire non rogné, ni ébarbé.

2144. Droictz nouveavlx et Arreſtz d'amovrs pvbliez par Meſſieurs du parlemẽt de Cupido, ſur leſtat et police Damour pour auoir entendu le differant de pluſieurs amoureux & amoureuſes. 1541. *On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lymage ſainct Nicolas, par Pierre Sergẽt.* Petit in-8. fig. ſ. bois. Veau fauve, dent. tr. dor.

Le dernier feuillet, 8me de la ſign. P, eſt blanc, & porte la marque de PIERRE SERGENT.

2145. Le Remede Damours Compoſe par Eneas Siluius. Autrement dit pape pie ſecond Trãſlate de latin en francois par maitre Albin des Auenelles Chanoyne de legliſe de ſoyſſons. Auec aulcunes additions de Baptiſte mantuen. *On*

les vend a paris en la rue neufue noſtre Dame A lenſeigne de leſcu de France. Cy finit le remede damours *Nouuellemẽt Jmprime a paris par Alain Lotriã libraire et imprimeur demourant en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.* Sans date. Petit in-4. goth. de 12 feuillets. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2146. Philoſophie d'Amour de M. Leon Hebrev, traduicte d'Jtalien en Francoys, par le Seigneur du Parc Champenois. *A Lyon, chez Guill. Rouille et Thibauld Payen.* MDLIX. In-16. Veau racine.

2147. Ἱεροκλέους Φιλοσόφου Ἀσλεῖα.
Facéties d'Hierocles le Philoſophe, édition donnée par Coray, avec des notes, et l'addition de facéties de quelques auteurs Italiens modernes, en grec. *Paris, Impr^e d'Eberhart.* 1812. In-8.

2148. Γ. Παχυμερῆς Ἱεροκλῆς καί Φιλάγριος.
G. Pachymeris Declamationes XIII quarum XII ineditae. Hieroclis et Philagrii Grammaticorum Φιλογελὼς, longe maximum partem ineditus, curante Fr. Boiſſonade, ſumptus in editionem erogante N. Yemeniz (Byzantio) negociatore Lugdunenſi. *Pariſiis*, 1848. In-8.

Exemplaire ſur papier de Hollande, unique, que j'ai fait tirer pour moi.
Ce livre eſt le dernier des travaux du ſavant Elléniſte Boiſſonade.

2149. Joyeuſetez, faceties et folaſtres imaginations de Careſme-Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet. (avec deux volumes ſupplémentaires, et Les Quinze Joyes de Mariage). *Paris, Techener*, 1829-1834. 19 vol. in-16, papier vélin fort. Mar. bleu, filets. (*Koehler*). Non rognés.

2150. Collection d'ouvrages anciens, poéſies et facéties, réimprimés par les ſoins de Pierre-Siméon Caron. réunis en 3 vol. in-8. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

TOME 1er. Opus Merlini, Complectens Novellas, Fabulas et Comoediam..... Parisiis, MDCCIIX. avec les pièces additionelles.

TOME 2e. Le Myſtère du Chevalier qui donna ſa femme au Dyable, à dix perſonnages. Sans lieu ni date. 39 ff. — Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoiſe, laquelle ayma mieux avoir la teſte couppée par ſon pere, que d'eſtre violée par ſon Seigneur. *à Paris, chez Simon Calvarin.* Sans date. 38 pp. — Farce Joyeuſe et Recreative du Galant qui a fait le coup. *à Paris*, 1610. 28 pp. non compris le feuillet du Titre. — Recueil de pluſieurs farces, tant anciennes que modernes. *à Paris*, 1618. un feuillet de titre et 28 pp. — Recueil de pluſieurs farces tant anciennes que modernes. *à Paris, chez Nicolas Rovſſet.* MDCXII. 144 pp. — La farce de la querelle de Gaultier-Garguille, et de Perrine ſa femme. *à Vaugirard; par a e i o u, à l'enſeigne des trois raves.* ſ. l. n. d. 16 pp. — Sottie à dix perſonnages, Jouée à Geneve en la place du Molard, le Dimanche des Bordes, l'an 1533. *A Lyon, par Pierre Rigaud.* ſ. d. 48 pp. — Le feu du Prince des Sotz et Mere ſotte. Joué aux Halles de Paris, le Mardy gras. l'an mil cinq cens et onze. ſ. l. n. d.

TOME 3e. Le Plat de Carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu, A Bonne-Huile, chez FeuClair, rue de la Poêle, A la Pomme de Reinette lan Dix huit cen Doeufs. ſ. l. n. d. (recueil formé de pièces choiſies ou compoſées par Caron lui-même) 10 et 148 pp. ſuivies de : Carton ouvert aux Gens Bons, Vrais et Joyeux Amis : Car on ne doit avoir rien de caché pour eux. 4 ff. — Les Chanſons folaſtres des Comédiens..... *A Paris, Chez Gvillot Goriov.....* 1637. 2 ff. et 16 pp. (c'eſt tout ce que Caron lui-même avait donné). — Traduction de Noels Bourguignons, par M. De La Monnoye. ſ. l. MDCCXXV. 2 ff. et 24 pp. (tout ce que Caron avait donné). — Chute de la Medecine et Chirurgie... A Emeluogna. La préſente année oooooooo. ſ. l. n. d. 8 pp. On a ajouté deux pièces de Caron lui-même. Le cocu conſolateur. Lan du Cocuage 5810. 16 pp. faux titre compris, et un feuillet blanc. — Aenigma. ſ. l. n. d. 4 pp.

2151. Joyeuſe farce a trois perſonnages d'vn Curia qui trompa

par fineſſe la femme d'vn Laboureur. *A Lyon*, 1595, pet. in-4. de 8 ff. mar. bleu, filets, tabis, tr. dor.

Manuſcrit fac-ſimile ſur vélin.

2152. Recveil faict au vray, de la chevavchee de l'aſne, faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier iour du moys de Septembre, Mil cinq cens ſoixante dix : Auec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Teſteſort.* — Recveil de la chevavchee, faicte en la ville de Lyon : le dix-ſeptieſme de Novembre 1578. Auec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les Trois Suppoſts.* In-8. Veau antiqué, filets et coins. tr. dor. (*Bauzonnet*). Exemplaire enrichi d'un deſſin, d'après Revoil, peintre Lyonnais.

Réimpreſſion faite à Lyon en 1829, avec des notes de MM. Breghot, Dupleſſis & Pericaud.

2153. Recveil des plaiſants devis recites par les ſvppoſts dv Seignevr de la Coqville. — Colloque des trois ſvppots (par Louis Garin). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1857. 2 parties en un vol. in-8. allongé.

2154. Recveil des plaiſants devis recites par les ſvppoſt dv Seigneur de la Coqville. — Colloque des trois ſuppots (par Louis Garin). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1857. 2 parties en un vol. in-8. allongé. Maroquin bleu, dent. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Un des quatre exemplaires ſur peau vélin.

2155. Le cruel aſſiegement de la ville de Gais, qvi a eſte faicte et mis en rime par vn citoyen de la dicte ville de Gais en leur langage. Auec la Joyeuſe farce de Toannon d'ou Treu. *A Lyon*, MDXCIIII. Pet. in-4. de 8 ff. Mar. bleu, filets, tabis, tr. dor.

Manuſcrit fac-ſimile ſur vélin.

2156. Faceties, et motz ſvbtilz, d'aucuns excellens eſpritz & treſnobles Seigneurs. en François & en Jtalien. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd.* 1574. In-16. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2157. Les Bigarrvres et Tovches dv Seigneur Des Accords. Avec les Apophtegmes dv Sievr Gavlard. Et les eſcraignes Dijonnoiſes. *A Paris, Par Jean Richer.* 1603. 2 vol. in-12. mar. citron, dent. tr. dor. (*Simier*).

Grandes marges, rempli de témoins.

2158. La Grande Confrarie des Soulx d'ouurer, & enragez de riẽ faire. Auecques les pardons & ſtatuz dicelle. Enſemble les Monnoyes Dor & dargent ſeruans a ladite confrarie. Nouuellement Imprimee. *On les vend au Palais, En la Galerie Allant a la Chancellerie.* 1537. Pet. in-8. de 8 ff. mar. biſtre, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2159. Les Evangiles dictes Des Quenouïlles recueillies par Me Fouquart de Chambery. Me anthoine Du var e Jean Darras Dict Caron. In-4. Veau fauve, tr. dor. Reliure du temps.

Manuſcrit autographe de la main de Caron.

2160. Le liure des conoilles. Cy finiſſent les euãgiles des conoilles leſq̃lles traictent de pluſieurs choſes ioyeuſes. Sans lieu ni date. Pet. in-4. goth. de 38 ff. non chiffrés, de 25 lignes à la page pleine. Mar. vert, filets, d. de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. (*Duru*).

Edition fort rare, l'une des premières de ce livre curieux. Elle n'eſt indiquée nulle part, & diffère de toutes celles qui ſont citées par M. Brunet.

2161. Le liure des quenoilles. (titre ſuivi d'une figure ſ. bois). ¶ Cy cõmence le traicte intitule les euangiles des Quenoilles | faict a lhonneur ꝛ exaulcement des Dames. Maintes gẽs ſont auiourdhuy qui alleguent..... ¶ Cy finiſt le liure des Quenoilles | le quel traicte de pluſieurs choſes Joyeuſes. Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames. A-F par 8 ff. Très-petit in-8. goth. mar. rouge, filets, tr. dor. (*Derome*).

Autre édition rare, non citée par Brunet.

2162. Recveil des Oevvres de fev Bonaventure Des Periers, vallet de Chambre de Treſchretienne Princeſſe Marguerite de France, Royne de Nauarre. *A Lyon, Par Jean de Tournes.* 1544. In-8. Mar. violet, filets, tr. dor. (*Koehler*).

2163. Les Nouvelles Recreations et Joyeux devis de feu Bonaventure Des periers valet de Chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon.* Mil Dc lviii. Pet. in-4. caract. Civilité. Mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

6 ff. préliminaires. a-z. A-E par 4 ff.

Première édition très-rare. On ne la trouve pas portée dans les catalogues des bibliothèques les plus célèbres, même anciennes. Et M. Brunet n'a pu trouver à en citer qu'une ſeule adjudication.

2164. Les novvelles recreations et Joyeux devis de fev Bonaventure Des Periers, valet de Chambre de la Royne de navarre. *A Lyon, Par Guillaume Roville.* MDLXI. In-4. Mar. rouge, compartiments à la Roſe, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2165. Le facetieux Reveille-Matin des Eſprits Melancholiques, ov le Remede preſervatif contre les Triſtes. Auquel ſont contenües les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes ſortes de perſonnes, & diuertir les bonnes Compagnies. En ceſte derniere edition, augmenté de diuers contes tres recreatifs. *A Utrecht, Chez Gilbert de Zyll.* CIↃIↃCLXII. Petit in-12, Maroquin rouge, filets, tr. dor. (*Koehler*).

2166. Les delices ov diſcovrs Joyevx et recreatifs. Auec les plus belles rencontres et propos ſerieux, tenus par tous les bons Cabarets de France. par Verboqvet le genereux, Tresvtile et neceſſaire pour reſiouyr les eſprits melancholiques. *A Lyon, chez Nicolas Gay,* 1640. — Les Svbtiles et facetievſes rencontres de J. B. diſciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant ſon voyage, tant par mer, que par terre. Letout au contentement des plus Melancoliques. *A Lyon,* 1640. Pet. in-12. mar. bleu, filets, tr. dor.

2167. La Diſputation du frere Anſelme Avec les Animaux, où eſt montré par vives raiſons que les Fils de nôtre Pere Adam ſont de plus grande dignite & nobleſſe que les Animaux. *A Lyon, Chez D. Arnoullet.* 1540. In-16. Mar. rouge, filets, tr. dor. (*Derome*).

2168. Plaiſantes Recherches d'un Homme grave ſur un Farceur. Prologue Tabarinique, pour ſervir à l'Hiſtoire Littéraire et bouffonne de Tabarin. Par M. C. L. (C. Leber). *Paris, imprimerie de Crapelet.* 1835. In-16. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné. Tête dorée.

Un des quinze exemplaires ſur grand colombier vélin, format in-8.

2169. Les XIII piacevoli notti del Sig. Gio. Franceſco Straparola da Carauaggio, diviſe in due libri. *In Venetia.* MDxxx. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

2170. Les Tredici Piacevoliſſime Notte di M. Gio. Franceſco

Straparola da Carauaggio : Diviſe in dve Libri : Nuouamente di belliſſime figure adornate, & appropriate in ciaſcheduna Fauola. Con la Tauola di tutto quelle che in eſſe ſi contengono. *Jn Venetia*, MDCVIII. *Appreſſo Zanetto Zanetti*. In-8. Fig. ſur bois. Mar. rouge, filets à compart., tr. dor.

Grandes marges, témoins.

2171. Les facetieuſes nuicts du Seigneur Straparole. (traduit de l'Jtalien par J. Louveau et P. de La Rivery). Sans lieu (Paris). 1726. 2 vol. in-12, maroquin vert, filets, tr. dor. (*Derome*).

2172. Le Piacevoli, e Ridicoloſe facetie di M. Poncino dalla Torre, Cremonenſe. Nelle qvali ſi leggono diuerſe burle da lui aſtutamente fatte, di non poca dilettatione, e traſtullo, a' lettori. Datte in luce ad inſtanza di M. Thomaſo Vacello, libraro in Cremona. *Jn Cremona*, 1581. *Appreſſo Chriſtoforo Draconi*. In-12. Veau fauve, filets, tr. dor. (*Niedrée*).

2173. Jl valore degli Aſini. dell' Jnaſinito Academico Pellegrino. *in Vinegia, Per Franceſco Marcoloni*. MDLVIII. Petit in-8. 23 ff. chiffrés, plus un feuillet blanc, ayant au recto la marque du libraire.

2174. L'eccellenza, et Trionfo del Porco, Diſcorſo piacevole, di Salvſtio Miranda, diuiſo in cinque Capi. Con vn Capitolo alle Muſe, inuitandole al detto Trionfo. *Jn Ferrara*. MDXCIIII. *Per Vittorio Baldini*. Très-petit in-4. mar. vert, filets à compartim., tr. dor. (*Thouvenin*).

2175. Problemi Natvrali, e Morali di Hieronimo Garimberto. *In Vinegia, nella bottega d'Eraſmo di Vincenzo Valgriſi*. MDXLIX. In-8. Veau écaillé.

2176. Tractatus iuditiorum. Proceſſus Sathane Contra genus humanum. Sans lieu ni date. Très-petit in-8. goth. de

24 ff. dont le dernier blanc. Mar. violet, filets à compart., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Grandes marges, témoins.

2177. Meſlanges hiſtoriqves, et Recueil de diverſes matieres pour la plus part Paradoxalles, et neantmoins vrayes. En ce liure ſont traictees pluſieurs matieres, et choſes non vulgaires : et des quelles le Lecteur tirera non ſeulement plaiſir : mais auſſi vtilite & profit. Par Pierre De Sainct Jvlien, de la maiſon de Balleurre, Doyen de Chalon. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd*, MDLxxxviii. In-8. cart. Notes manuſcrites.

2178. Paradoxe ov Sentence Philoſophicque contre l'opinion du vulgaire que ce n'eſt point la nature qui fait l'Homme, mais bien l'induſtrie. P. R. P. E. J. S. Dedié à Monſeigneur de Montpanſier. 1605. *A Paris Chez Nicolas du Foſſé rue S^t Jacques au Vaſe d'or.* In-8. Mar. grenat, compartiments, tr. dor. (*Ducaſtin*).

2179. Harangves burleſques ſur la vie, et ſur la mort de divers Animavx. Dediees à la Samaritaines du Pont neuf. Par Monſieur Raiſonnable. *A Paris, Chez Antoine De Sommarville.* MDcli. In-8. Mar. vert, filets, tr. dor.

Quoique on en ait dit, cet ouvrage n'eſt pas du tout la traduction des Sermoni funebri d'Ortenſio Lando.

2180. Harangves facetievſes, Remplies de Doctrines et ſentences, ſur la mort de diuers Animaux, compoſees par divers Autheurs. Traduit de l'Jtalien en François, par P. R. L. *A Lyon Par Pierre Rovſſin.* MDcxviii. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2181. Harangues lamentables. ſur la mort de diuers animaux, extraictes du Tuſcan, rendues et augmentées en noſtre vulgaire : Ou ſont repreſentez au vif les naturels deſdits animaux, & les proprietez d'iceux, auec vne rhetorique gaillarde. Liure fort plaiſant & facetieux, pour recréer tous eſprits amateurs de gentilleſſe, & qui n'a pas encore eſte veu par cy deuant. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd*, 1569. In-16. Fig. ſ. bois. Veau jaſpé.

2182. Catalogo dell' Jnventori delle coſe, che ſi mangiano,

& delle beuande c'hoggidi s'uſano. Compoſto da M. Anonymo, cittadino di Vtopia. Petit in-8. de 75 ff. à partir de 50. Les 3 derniers feuillets ſont ainſi chiffrés : 73. 75. 70.

Au recto du 74e feuillet, qui, par erreur, eſt chiffré 75, on lit :

Svinetroch, Svndal, Rotva, Tſe. C'eſt-à-dire : Hortenſius Landus autor eſt. 8 dem. rel. dos et coins de veau fauve.

2183. Commentario delle piv notabili, & moſtruoſe coſe d'Italia, & altri luoghi : di lingua Aramea in Italiana tradotto. Con vn breue catalogo, degli inuentori delle coſe che ſi mangiano et beueno, nouamente ritrovato. *in Venetia, appreſſo Giouanni Bariletto.* MDLXIX. Sviſnetroch, Svndal, Rovatſe. (Hortenſius Landus eſt autor.) In-8. Veau marbré. filets.

2184. Varii Componimenti di M. Hort. Lando Nvovamente venvti in luce. Queſiti amoroſi, con le riſpoſte. Dialogo intitulato Vliſſe. Ragionamento occorſo tra vn Cavalliere, & vn' huomo ſoletario. Alcune nouelle. Alcune fauole. *In Vinegia appreſſo Gabriel Giolito De Ferrari*, e frattelli. MDLII. In-8. Mar. vert, filets, tr. dor. (*Thompſon*) caract. italiques. Une figure ſ. bois.

2185. Sermoni fvnebri di vari Authori nella Morte di diverſi Animali (da Ortenſio Lando). *In Vinegia Appreſſo Gabriel Giolito De Ferrari.* MDXLVIII. A la fin MDXLIX. In-8. Mar. violet, tr. dor. (*Koehler*).

2186. Regrets facetivx et plaiſantes harangves ſvr la mort de diuers animavx, pour paſſer le temps et les eſprits melancoliques : non moins r'empli d'eloquence que d'vtilité et gaillardiſe. tradvictes de Toſcan (d'Ortenſio Lando) en Françoys, par Thierri De Timophile, Gentil-homme picard (François d'Amboiſe). *A Paris, par Nicolas Bonfons.* 1583. In-16. Veau fauve, filets.

2187. Paradoſſi cioè, Sententie ſvori del comvn parere Nouellamente venute in luce. Opra non men dotta, che piaceuole, & in due parti ſeparata. *A Lione, Per Gioanni Pullon da Trino.* 1543. In-8. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire rempli de témoins, preſque non rogné.

Première édition fort rare. J'ai longtemps conſidéré cet exemplaire comme unique. Mais, depuis, j'ai eu connaiſſance de deux autres ſeuls. Lando, l'Auteur de

ces Paradoſſi, a vu ſon livre ſupprimé à Lyon. Chaſſé de cette ville, il alla ſe fixer à Veniſe, où il donna l'édition ſuivante, de ſon extravagant ouvrage. Elle eſt également très-rare.

2188. Paradoſſi cioè, Sententie ſvori Del comun parere, Nouellamente uenute in luce. Opra non men dotta che piaceuole, & in due parti ſeparata. *in Vinegia*, MDXLIIII. In-8.

Au bas du 106e feuillet, & comme dans l'édition de Lyon, on lit :

Sviſnetroh Tabedvl. (Hortenſius Ludebat).

2189. Paradoſſi cioè ſententie ſvori del comvn parere nouellamente enute in luce. (di Hortenſio Lando). opera non meno dotta, che piacevole, et in due parti ſeparata. con l'indice delle coſe digne di memoria, di nuouo aiunto. *A Lione, p^r Jaccobo de Millis.* 1550. *Stampato in Lione p^r Gioanni Pullone di Trino.* 1550. Très-petit in-8. vélin.

2190. Paradoxes, ov Sentences, debatues, & elegamment deduites contre la commune opinion. Traité non moins plein de doctrine, que de recreation pour toutes gens. Reueu, & augmenté. *A Lyon, Par Jean Temporal.* 1555. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

2191. Paradoxes ov Les Opinions renuerſées de la pluſpart des hommes. Liure non moins profitable que facetieux. Par le docteur Incognu. *A Rouen, chez Jacques Caillové, dans la court du Palais.* MDCXXXVIII. Petit in-12. veau fauve, filets.

2192. Paradoxes, ce ſont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de Declamations forẽſes : pour exerciter les ieunes eſprits en cauſes difficiles : reueuz & corrigez pour la derniere fois. *A Paris, Par Charles Eſtienne.* MDLIIII. caract. italiques. a-k par 8 ff. le dernier blanc. — paradoxe que le plaider eſt choſe treſutile..... a et b par 8 ff. lettres rondes. Ce paradoxe n'eſt pas compris dans la table. Petit in-8. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

L'édition de Rouen, 1638, article précédent, ſe termine par deux chapitres de plus. De la folie. Des Interlocuteurs.

2193. Paradoxe, que les aduerſités ſont plus néceſſaires que les proſpérités : Et qu'entre toutes, l'eſtat d'une etroitte priſon

eſt le plus doux et le plus proffitable. Par le Seigneur de Teligny. (en vers). MDLxxxviii. *Par Jean De Tournes Imp. du Roy, A Lyon.* In-8. de 24 ff. caract. italiques. Le titre (encadré d'ornements gravés ſ. bois) et l'épître dédicatoire, en caractères de civilité. Maroquin rouge, tr. dor. (*Bauzonnet*).

2194. Les declamations paradoxes : où ſont contenües pluſieurs Queſtions, debattües contre l'opinion dv vulgaire. Traitté vtile & recreatif, propre à eſueiller la ſubtilité des eſprits de ce temps. Reueu & enrichi d'annotations fort ſommaires, par Jean Du Val Aucerrois. *A Paris, par Nicolas Rouſſet.* MDciii. In-12.

2195. Proſe di M. Angelo Firenzuola Fiorentino. *in Firenza appreſſo Lorenzo Torentino.* MDLii. In-8. Mar. bleu, compartiments, tr. dor. (*Koehler*).

2196. Diſcorſi de gli Animali di Angelo Firenzuola Fiorentino. Sans lieu. MDCxx. In-8. Veau antiqué, dentelle à froid.

2197. Conſigli de gli Animali, cioè Ragionamenti Civili, di Agnolo Firenzuola Fiorentino. Ne'quali con marauiglioſo, e uago arteficio tra loro parlando, raccontano Simbili, Auertimenti, Iſtorie, Prouerbi, e Motti, che inſegnano il uiuer civile, & à gouernar altri con prudenza. Aggiuntoui vn Diſcorſo di F. Ieronimo Capvgnano Domenichino, oue proua, che gli Animali ragionano inſieme. Et con tal occaſione ſi tratta di tutti i Parlari, & come ſi fauelli in Cielo, nel Mondo, & nel Cen' della Terra. Et di più xi orationi in lode d'Animali. *In Venezia Appreſſo Barezzo Barezzi.* 1604. 2 parties avec titres et paginations ſpéciales. Pet. in-12. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

2198. Conſigli degli Animali, Cioè Ragionamenti Civili, di Agnolo Firenzuola Fiorentino, ne'quali con marauiglioſo, e vago arteficio trà loro parlando, raccontano Simboli, Auertimenti, Iſtorie, Prouerbi, e Motti, che inſegnano il uiuer Civile, & à gouernare altri con prudenza. Aggiuntoui vn Diſcorſo di F. Jeronimo Capugnano Domenichino, oue proua, che gli Animali ragionano inſieme. E con tal occaſione ſi tratta di tutti i Parlari, & come ſi fauelli in Cielo,

nel Mondo, & nel Centro della Terra. Et di più vndeci Orationi in lode de varij Animali. *In Venetia, preſſo il Barezzi.* 1622. 3 parties, ayant chacune un titre particulier, et une pagination ſpéciale. In-8. Mar. citron, fil. tr. dor.

2199. Deux Livres de Filoſofie fabvleuſe. Le premier prins des diſcours de M. Ange Firenzuola Florentin, Par le quel ſouz le ſens allegoric de pluſieurs belles fables, eſt monſtree l'enuie, malice, & trahiſon. d'aucuns courtiſans. Le ſecond, extraict des Traictez de Sandehar Jndien Philoſophe moral, Traictans ſoubs pareilles allegories de l'amitié & choſes ſemblables. Par Pierre de la Rixey Champenois. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd.* MDLXXIX. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor.

2200. Eloge de l'Enfer. Ouvrage Critique, Hiſtorique et Moral. *A la Haye, Chez Pierre Goſſe.* 1759. 2 vol. in-8. figures. Veau olive, filets. (*Koehler*). Non rogné.

2201. Les Mondes, Celeſtes, Terreſtres et Jnfernavx. Le Monde petit, Grand, Imaginé, Meſlé, Riſible, des Sages et Fols, et le Treſgrand. L'Enfer des Eſcoliers, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Vſuriers, des Poëtes & Compoſiteurs ignorans : Tirez des oeuures de Doni Florentin, par Gabriel Chappvis Tourangeau. *A Lyon, povr Barthelemy Honorati.* 1578. *Imprimé à Lyon, par Guichard Jelayron.* In-8. Figures ſur bois dans le texte. Maroquin bleu, fil. tr. dor. (*Duru*).

2202. Ch. Jos. de Grave, République des Champs-Elyſées, ou Monde ancien. *Gand,* 1806. 3 vol. in-8.

Ouvrage dans lequel on démontre que les Champs-Elyſées & l'Enfer des Anciens, ſont le nom d'une ancienne république d'hommes juſtes & religieux, ſituée à l'extrémité ſeptentrionale de la Gaule; que l'aigle céleſte eſt l'emblème des fondateurs de la nation Gauloiſe, & ſurtout dans les iſles du Bas-Rhin; que les poëtes Homère & Héſiode ſont originaires de la Belgique, &c., &c.

2203. Le grand empire de l'vn et l'avtre monde diviſé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes, & des clair-voyants. Le tout enrichi de curieuſes inuentions et traictés d'éloquence Françoiſe, compoſé par J. De la pierre. *A Paris, chez Denis Moreau,* 1625.

On a relié dans le même volume :

Les Mémoires de la Reine Margverite. *A Paris, jouxte la copie imprimée par Charles Chappellain.* 1629.
In-8. Mar. rouge, dentelle. d. de moere, tr. dor.

2204. Qveſtions diverſes, et Reſponces d'icelles, diviſées en trois liures, Aſſauoir, Queſtions d'Amour. Queſtions naturelles. Queſtions Morales et Politiques. Nouuellement traduites de Tuſcan en François. *A Lyon, Par Benoiſt Rigavd.* MDLXXXIII. In-16. Veau fauve, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor. (*Simier*).

CONTES ET NOUVELLES EN PROSE ET EN VERS

2205. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq hiſtoires diſcourues par cinq iournees, en vne noble compagnie, au chaſteau du Printemps. Par Jacques Yver, ſeigneur de Plaiſance, & de la Bigottrie, gentil-homme Poicteuin. *A Lyon, par les héritiers de Benoiſt Rigaud.* 1600. In-16. cuir de Ruſſie gauffré, compartiments à froid.

2206. Les cent nouuelles. Senſuyuẽt les cẽt nouuelles cõtenant cent hyſtoires | ou nouueaulx cõptes plaiſans a deuiſer en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeuſeté. *Jmprime nouellement par Oliuier Arnoullet.* Cy finiſſent les cent nouueaulx comptes des cent nouuelles nouuelles | *imprimees a Lyon ſur le roſne par Oliuier Arnoullet demourant au pres de noſtre dame de confort.* Sans date. In-4. goth. à longues lignes. Figures ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

2207. L'Heptameron des Nouvelles de très haute & très illuſtre princeſſe Marguerite d'Angouleme, Reine de Navarre, ſoeur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée ſur les Manuſcrits par la Société des Bibliophiles François. *Paris,*

1853. 3 vol. in-8. figures, et un deſſin original. Cuir de Ruſſie, fleurs Marguerites, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire de Sociétaire, en papier de Hollande.

2208. Arabicon Mythologicon..... compoſé en Arabe par le Derviſch Aboubeker. traduit de l'Italien en grec. Traduction en abrégé, en grec vulgaire, des Mille et une nuits. impr. à Veniſe. 1792. 3 vol. in-8. cart.

2209. Nouvelles de Michel de Cervantes. Traduction nouvelle. *A Amſterdam, Chez Claude Jordan.* 1709. 2 vol. in-12. figures. Mar. rouge, filets, d. de moere, tr. dor. (*Bozerian*).

2210. Franciſcus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier. *Paris,* 1844. In-12. Papier vélin.

2211. Les Serees de Gvillavme Bouchet, Sievr de Roconet. *A Lyon, chez Pierre Rigavd.* M D XVIII. 3 parties en un vol. in-8. mar. bleu, compartiments, tr. dor. Riche reliure de *Duru*.

2212. Contes et Diſcovrs d'Evtrapel (Noel du Fail) par le feu Seigneur de La Heriſſaye, Gentil-homme Breton. *A Rennes, Pour Noel Glumet, de Quimpercorentin.* 1585. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Première édition.

2213. Les Hevres perdves d'vn Cavalier Francois. Reueües, corrigees, & augmentees par l'Avtevr. Dans le quel les eſprits melancoliques trouveront des remedes propres pour diſſiper cette faſcheuſe humeur. *A Paris, Chez Eſtienne Mavcroy.* M D CLXXII. In-12. Mar. vert, fil. tr. dor.

2214. Jl Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *in Lione, appreſſo Gulielmo Rovillio.* 1555. In-16. Fig. ſur bois. Mar. jaune, fil. tr. dor.

Edition du texte de 1527, faite dans la direction de Fr. Giuntini, littérateur Florentin.

2215. Ragionamento havvto in Lione, da Claudio de Herberé gentil'huomo Franzeſe, & da Aleſſandro degli Vberti, gentil'huomo Florentino, ſopra alcuni luoghi del Cento Nouelle del Boccacio: I quali ſi ritroueranno ſecõdo i numeri delle Carte del Decamerone Stampato in Lione, in picciola

forma da G. Rouillio, l'Anno MDLv. *in Lione, Appreſſo Guglielmo Rouillio.* 1557. In-4. Mar. rouge, tr. dor.

2216. Le Decameron de M. Jean Bocace Florentin, novvellement traduict d'italien en Françoys par maiſtre Antoine le Maçon. *A Lyon, chez Guillaume Rouille,* MDLi. In-16. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, tr. dor.

2217. La prima e la ſeconda cena, Novelle di Antonfranceſco Grazzini detto il Larca. alle quali ſi aggiunge una novella della terza cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta ſi dà alla luce, colla vita dell' Autore, e con la dichiarazione delle voci più difficili : *in Londra, appreſſo G. Nourſe,* 1756. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2218. Novelle varie raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opidergino. In-4. Dem. rel. de mar. rouge, non rogné.

L'ancien poſſeſſeur Italien a placé en tête de ce précieux Recueil la liſte des pièces qui le compoſent, liſte que je copie ici textuellement :

1. Novella del Graſſo Lagnaiuolo, reſtituita alla ſua integrita dal Canonico Domenico Moreni. Fir. 1820. col ritratto.
2. Novella di Lionardo Bruni Aretino tratta di nuovo da un codice della Capitolare Bibliotheca di Verona. Verona, 1817.
3. Hieronymi Morlini Novellae novem quae in ejus volumine edito deſiruntur, ex manuſcripto excerpta. Ms. di mano del S^r Segretorio di Monina Giovamb. Varga di Buda. n3, che queſte novelle non ſono del Molini, Ma furono compoſte dall' Ab. Michele Colombo di Campo di Pietra per fare una burla al ch. che fu Co. Anton Maria Borromeo.
4. Novelle di meſſ. Franceſco da Barberino cavate dalla ſua opera del Reggimento coſtume delle donne per la prima volta publicata in Roma nel 1826. Copia di mano di G B Tomitano.
5. L'Arciveſcovo di Valenza e il Conte di Vaterlò, Novella di Giulio Bernardino Tomitano. Vno de' pochieſemi flori cavati dal Giorn. di Treviſo n° XIV. Treviſo 1822.
6. Il Gentiluomo Viniziano e l'Ebreo, Novella di G B Tomitano cavata dal Giornale di Parigi n. XXI. Treviſo 1823.
7. Guido Caffetiere, Novella di G B Tomitano cavata dallo ſteſſo Giornale n° L. Vnico eſemplare in carta azzurra.

8. Pier Soletti e Giulio Bernardino Tomitano, Novella di Giulio Bernardino Tomitano. Vnico eſemplare in carta azzurra cavato dallo ſteſſo Giornale n. XXXIII. Treviſo 1824.

9. Il Palatino d'Vngheria, Novella di Tomaſo Gargallo. Treviſo 1824. Seconda edizione ed eſemplare in gran forma in carta finiſſima velina, Si aggiunge = Lettera di Franc. Amalteo a Giul. Bernard. Tomitano. Vno de' ſei ſoli eſemplari col vero nome dell' autore. cav. dal Giornale di Treviſo.

10. Lettere di Franceſco da Alteo ſopra una Novella di Boccacio. Treviſo 1824.

11. La Matrona d'Efeſo, Novella di Tito Petronio Albitro volgarizzata da Vicenzo Lancetti col Teſſo di riſcontro copiata da G. B Tomitano dalle Satire di Petronio impreſſe in Breſcia nel 1807.

12. La Matrona di Efeſo Novella di Anibale Campeggi cavata da Petronio, cavata dalle Novelle degli Academici Incogniti; e copiata da G B Tomitano E' la Novella XXIV.

13. La Matrona Efeſina, Novella di T. Petronio Arbitro, traduzione del p. donn' Antonio Ceſari non ſtampata, e copiata da Giulio Bernardino Tomitano. vi ſi aggiungono alcuni brani di lettere del volgarizzatore all' ab. Carlo Bologna.

14. La Matrona Efeſina. Novella di T. P. Arbitro, verſione in lingua Fidentiana dall' Avoocato Franceſco Teſta Vicentino non ſtampata.

15. La Matrona d'Efeſo, Novella di Euſtachio Manfredi Bologneſe cavata da Tito Petr. Arbitro Eſemplare diſtaccato dalle ſue Rime impreſſe a Bologna a lan 1760 in-8. col ritratto dell' autore. Eſemplare cui ſi ſono rimeſſi i margini da Giulio Bernardino Tomitano.

16. Novella di Franceſco Ferrari. Padova alla Minerva 1815.

17. Novella di Luigi Fontana (Roveretano) cavata dal Giornale di Trivigi n° LVI. Trivigi 1826. In fine ſi legge impreſſo = Vna dell due copie in queſta carta (colore di Papiro) per la collezione di Novelle del Giulio Bern. Tomitano.

18. Gnũcio e la Nuncia Novella di Tommaſo Grapputo. Vdine, Vendrame, 1827. 8. c. vel. Edizione di ſoli quaranta eſemplari.

SATIRES GENERALES ET PERSONNELLES

2219. L'Introdvction av Traité de la Conformité des Merveilles anciennes auec les modernes. ov Traité Préparatif à l'Apologie pour Herodote. L'argument eſt pris de l'Apologie pour Herodote, compoſee en Latin par Henri Eſtienne, & eſt ici continué par luy même. L'an MDLXVI. In-8. Mar. vert, tr. dor.

2220. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des Merveilles Anciennes avec les Modernes. par Henri Eſtienne. avec des Remarques par Le Duchat. *La Haye*, 1735. 3 vol. in-8. Mar. vert, fil. tr. dor.

2221. Thomas Murner, contre Luther. Poeme Satyrique, en Allemand, de Murner, contre Luther. Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames. A-Z. a-f par 4 ff. Pet. in-4. goth. Figures ſur bois. Mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Niedrée*).

2222. La Menagerie par Mr l'Abbé Cotin. *A Amſterdam, Chez Henri Schelte.* 1705. In-16. Maroquin vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

ROMANS

2223. De l'uſage des Romans, Où l'on fait voir leur utilité & leurs differens caracteres : Auec une Bibliotheque des Romans, Accompagnée de Remarques critiques ſur leur choix & leurs éditions. par M. Gordon de Percel (Lenglet du Freſnoy). *A Amſterdam, chez la veuve Poitras.* 1734. = L'Hiſtoire Juſtifiée contre les Romans. par M. Lenglet Du Freſnoy. *A Amſterdam, Aux depens de la Compagnie,* 1735. 3 vol. in-12. dem. rel. dos et coins de veau fauve. Non rognés.

ROMANS GRECS

2224. Bibliothèque des Romans Grecs traduits en Français. Paris, 1797. 12 vol. in-18. Mar. violet, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor.

Exemplaire en grand papier, format in-8.

Tom. 1er. Les Affections d'amour de Parthenius, jointes les Narrations d'amour de Plutarche, nouvellement miſes en Français par Jean Fournier, de Montauban.

Tom. 2 et 3. Les Amours de Leucippe et Clitophon, traduites du grec d'Achilles Talius, avec des notes hiſtoriques et critiques, par du Perron De Caſtera.

Tom. 4 et 5. Amours de Théagènes et Chariclée. hiſtoire éthiopique.

Tom. 6. Les Amours paſtorales de Daphnis et Chloé, trad. du Grec de Longus par Jacques Amyot.

Tom. 7. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, hiſtoire éphéſienne, traduite de Xénophon par M. J... enrichie de figures, avec des notes ſur la Géographie, les moeurs et différens uſages des Anciens.

Tom. 8 et 9. Les Amours de Chéréas et Callirrhoë, traduites du grec de Chariton, avec des Remarques, par Pierre Henri Larcher.

Tom. 10. Les Amours d'Iſmène et d'Iſménias.

Tom. 11. Les Amours de Rhodante et d'Oſiclès, traduites du grec de Theodorus Prodromus, par Godard de Beauchamps.

Tom. 12. L'Hiſtoire véritable et Lucius ou L'Aſne, traduites du grec de Lucien, ſur l'édition de Baſtien.

2225. Parthenii Nicaenſis, de Amatoriis Affectionibus Liber, Iano Cornario Zuiccanienſi interprete. *Baſileae, in Officina Froberiana, per Hieronymum Frobenium, & Nicolaum Epiſcopium.* Anno MDxxxi. menſe Septembri.

Dans le même volume :

Theocriti Syracvſani Poetae clariſſimi Idyllia trigintaſex, recens è Graeco in Latinum, ad uerbum, tranſlata; Andrea Diuo Juſtinopolitano interprete. Eiuſdem Epigrammata, Bipenſis, Ala, & Ara. latinati donata; eodē Andrea Diuo interprete. *Venetiis, Apvd Haeredes D. Jacob A Bvrgo francho, Papienſis*, Menſe Febrvario. MDxxxix. (La jolie marque de l'imprimeur au verſo.)
In-8. Mar. rouge.

2226. Muſaei opuſculum de Herone & Leandro. Orphaei argonautica. Eiuſdem Hymni. Orphaeus de lapidibus. (Graece). *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae ſoceri.* Menſe Novembri. MDxvi. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2227. Muſaei Grammatici de Herone et Leandro Carmen (gr. et lat.) cum ſcholiis Graecis. ex Recenſione Matthiae Rover qui variantes Lectiones et notas adjecit. *Lugduni Batavorum.* 1737. In-8. Veau fauve.

2228. L'Hiſtoire de Leander et de Hero. Premierement faict en Grec par Muſaeus poëte tres ancien. et depuis mis de Latin en Francois par Clement Marot. *Lvgdvni apvd Seb. Gryphivm.* 1541. Pet. in-12. de 14 ff. dont un blanc. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2229. Les Amours de Léandre et de Héro : Poëme de Muſée le Grammairien; traduit du grec en françois (par De La Porte du Theil). avec le texte. *A Paris, Chez Nyon le jeune,* MDccLxxiv (ou plus tōt xxxiv) in-12. papier fin, réglé. Figure d'après Cochin. Deux figures d'après Delorme ajoutées. Dem. rel. dos et coins de maroquin rouge. Non rogné.

2230. Longi Paſtoralia de Daphnide et Chloe. (Graece). Recenſuit Ludovicus Dutens. *Pariſiis E typographia Fr. Amb. Didot.* 1774. In-12. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.

2231. Longi paſtoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor (Gr. et Lat.). Ex recenſione et cum Animadverſionibus J. B. C. D'Anſſe De Villoiſon. *Excudebat Franc. Amb. Didot. Pariſiis.* 1778. 2 vol in-8. Veau jaſpé.

2232. Hiſtoire et Amovrs Paſtoralles de Daphnis et de Chloé eſcrite premierement en Grec par Longus & maintenant miſe en François. Enſemble Vn debat Judiciel de Folie, & d'Amour, fait par Dame L. L. L. (Louiſe Labé Lyonnoiſe). Plus quelques vers François, les quels ne ſont moins plaiſans que recreatifs. (Par M. D. R. (M^de^ Des Roches) Poitevine. *A Paris, Chez Jean Parent.* 1578. In-16. 4 ff. préliminaires, et 132 chiffrés. Mar. rouge, tr. dor.

2233. Daphnis et Chloé, Traduction Complète d'après le Manuſcrit de l'Abaye de Florence. imprimé à Florence, chez Piatti, 1810. au nombre de 60 exemplaires numérotés. celui-ci porte le n° XL. In-8. d. r. de mar. rouge. Non rogné.

Nouvelle édition de la traduction d'Amyot, aux frais & par les ſoins de Courier, qui a ajouté ſa traduction du nouveau fragment, en imitant le ſtyle d'Amyot.

2234. Ερωτικῶν Αχιλλέως Τατίου, Sive de Clitophontis & Leucippes Amoribvs Libri VIII (Gr. et Lat.) ex Bibliotheca Cl. Salmaſii. *Lvgdvni Batavorvm. Apud Franc. Hegerum.* Anno 1640. Pet. in-12. vélin.

2235. Heliodori Hiſtoriae Aethiopicae libri decem, nunquam antea in lucem editi. (Graece). *Baſileae ex officina Hervagiana.* An. MDXXXIIII. In-4. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

2236. Heliodori Aethiopicorvm Libri X. Gr. et Lat. Jo. Bovrdelotivs emendauit ſuppleuit, ac libros decem Animaduerſionum adjecit. *Lutetiae Pariſiorum,* MDCXIX. In-8. Mar. rouge, compartiments à petits fers, tr. dor. Exemplaire d'une parfaite conſervation, riche reliure de Le Gascon.

M. Brunet m'a diſputé cet exemplaire à la vente Pariſon. Il m'a fallu le payer fr. 370, ſans les frais.

2237. Heliodori Aethiopicorum libri decem, Graece. Edition donnée par Coray, avec les variantes recueillies par Amyot, et juſqu'ici inédites; et des notes en grec. *Paris, impr. d'Eberhart.* 1804. 2 vol. in-8. mar. rouge, dent. et compart. d. de moere, dent. mors de maroquin, tr. dor. (*Courteval*).

2238. Theodori Prodromi Philoſophi Rodhantes et Doſiclis amorvm Libri IX. Graecè et Latinè, Interprete Gilb. Gavl-

mino Molinenſi. *Pariſiis, Apvd Tvſſanvm Dv Bray.* MDcxxv. In-8. Veau fauve, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

2239. Nicetae Eugeniani narrationem amatoriam et Conſtantini Manaſſis fragmenta edidit vertit atque notis inſtruxit Jo. Fr. Boiſſonade (gr. et lat.). *Pariſiis*, 1819. 2 vol. in-12. Veau olive, fers à froid, tr. dor. (*Simier*).

ROMANS LATINS, ITALIENS, ESPAGNOLS ET AUTRES

2240. Les ſept ſages de Rõme. Cy finiſt le preſent liure des ſept ſages de romme. *Imprime a Geneue* Lan M cccc nonante ꝛ huit le xxi iour Juillet. In-fol. goth. Fig. ſ. bois. a-g par 6 ff. h de 8. Mar. bleu, dentelle, tr. dor.

Exemplaire à grandes marges.

2241. Les ſept ſaiges de romme. Senſuyt lhyſtoire de Poncianus lẽpereur qui nauoit que vng ſeul filz qui auoit a nõ Dyoclecian | lequel il bailla aux ſept ſaiges de Romme pour le gouuerner et inſtruyre en ſciences | *On les vend a Lyon pres noſtre dame de confort cheulz Olivier Arnoullet.* Cy finiſt le preſent liure des ſept ſaiges de Romme, *nouuellemẽt Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet.* Sans date. In-4. goth. Fig. ſur bois. Grandes marges, témoins.
Mar. bleu, tr. dor.

2242. Notice ſur le Roman en vers des ſept ſages de Rome (par G. Brunet). *Paris, Techener*, 1839. In-8. Tiré à 65 exemplaires.

2243. Lyſtoire de deux vrays amãs eurial ꝛ lucreſſe. Senſuyt liſtoire de eurial ꝛ lucreſſe cõpillee par enee ſiluius ꝛ trãſlatee de latin en francoys par maiſtre antitus chappellain de la ſaĩcte chappelle aux ducz d' bourgoigne a digon a la

priere ꝛ req̃ſte des dames. (en vers et en proſe). Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames. a-f par 8 ff. Mar. biſtre, compartiments noir et or à la Grolier. tr. dor. (*Niedrée*).

2244. L'Amour de Cvpido et de Pſiche, Mere de Volupte, priſe des cinq et ſixieſme liures de la Metamorphoſe de Lucius Apuleius Philoſophe. Nouuellement hiſtoriée, & expoſée tant en vers Italiens, que Françoys. *A Paris, De l'imprimerie de Ianne de Marnef, vefue de feu Denis Janot, demourant en la rue neuue noſtre Dame à l'enſeigne ſain Ian Batiſte.* 1546. — Le Plaint dv Vaincv d'Amovr, Auec aucuns Epigrammes de diuers propos amoureux. Par Ian Maugin, dit lepetit Angeuin. Soing & Secret.

En l'Imprimerie de Ianne de Marnef vefue de feu Denis Ianot. (Ce petit opuſcule fait partie intégrante du volume). In-16. Caract. ital. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2245. L'Hiſtoire de Palanus, Comte de Lyon (trad. du Latin de Valentinus Barruchius), mis en lumiere, iouxte le Manuſcrit de la Bibliotheque de l'Arſenal, par Alfred de Terrebaſſe. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin.* 1833. In-8. cart. Non rogné.

2246. Cy commence Jehan Bocace de certal ſon liure intitule de la ruyne des nobles hommes et femmes. A la gloire et louange de dieu et a linſtruction de tous a eſte ceſtuy oeuure de Jehan bocace | du dechier des nobles hommes et femmes | *imprime a lyon ſur le Roſne | par honorables maiſtres maiſtre Mathis huſꝛ ꝛ maiſtre Jehã ſchabeler* lan Mil cccc quatre vingtz et troys. In-fol. goth. à 2 colon. Fig. ſur bois. Mar. vert, large dentelle à froid, d. de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauꝛonnet Trautꝛ*).

a de 6 ff. dont le premier blanc. b. z. ꝛ. c/. & A-C par 8 ff. D de 6.

2247. Le Philocope de Meſſire Jehan Boccace Florentin, Contenãt l'hiſtoire de Fleury et Blanchefleur, Diviſe en ſept Livres traduicts d'Jtalien en Francoys Par Adrian Sevin

Gentilhomme de la maiſon de monſieur de Gié. MDXLII. *On les vend a Paris, en la grand Salle du Palais du coſté de la chappelle de meſſieurs, en la boutique de Gilles Corrozet Libraire.* Fin des ſept liures du Philocope..... *nouuellement imprimé à Paris par Denys Ianot Imprimeur & Libraire*, le xxiiii iour de Feurier milVxlii. In-fol. Lettres rondes. Fig. ſur bois. Veau marbré, filets. aux Armes de Pompadour.

2248. Le Philocope de Meſſire Jean Boccace Florentin, Contenant l'hiſtoire de Fleury & Blãchefleur diuiſé en ſept liures, traduicts d'Italien en François, par Adrian Seuin gentil hõme de la maiſon de monſieur de Gié. *A Paris, Pour Abel l'Angelier.* 1575. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

2249. Hypnerotomachia Poliphili, vbi hvmana omnia non niſiſomnivm eſſe docet. Atqve obiter plvrima ſcity ſane qvam digna commemorat. *Venetiis* Menſe decembri MID. in oedibus Aldi Manutii. In-fol. Fig. ſ. bois. BIEN COMPLET. Riche reliure de *Bozerian* en maroquin bleu, large dentelle, d. de moere orange, tr. dor.

2250. LA HYPNEROTOMACHIA di Poliphilo, cioè Pvgna d'Amore in Sogno. Dov' egli moſtra, che tvtte le coſe Hvmane non ſono altro che Sogno : & doue narra molt' altre coſe degne di cognitione. Riſtampato di novo, et Ricorretto con ſomma diligentia, à maggior commodo de i lettori. *In Venetia*, MDXXXV. au bas du regiſtre : *In Vinegia;* nell' anno MDXLV. *in caſa de' figlivoli di Aldo.* In-fol. Fig. ſur bois. COMPLET. Mar. vert, filets, l'Ancre Aldine ſur les plats.

Bel exemplaire, non rogné.

2251. Hypnerotomachie, ou Diſcours du ſonge de Polyphile, déduiſant comme Amour le combat à l'occaſion de Polia nouuellement traduict de langage Italien en Francois (et mis en lumiere par J. Martin). *A Paris, Pour Jaques Kerver*, MDLIIII. *Imprime par Marin Maſſelin* le xxii iour de Decembre, l'an MDLIII In-fol. Fig. ſ. bois. Veau antiqué, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire, intact, grandes marges, témoins, de la Bibliothèque de Roſny.

2252. Songe de Poliphile, Traduction libre de l'Italien, par

J. G. Le Grand. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné.* 1804. 2 tomes en un vol. in-18, papier vélin de format in-12. Mar. citron, filets d'or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin*).

2253. Le dodici fatiche di Hercole tratte da diuerſi autori con il ſuo lamento e morte. Nuouamente compoſto in ottava rima. terza impreſſione. *in Firenze* MDLxviii. In-4. Fig. f. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2254. La Circe di Giovan Batiſta Gelli Academico Fiorentino. *in Firenze appreſſo Lorenzo Torrentino*, MDxlix. 267 pp. et un feuillet blanc. — Il Gello ſopra vn Sonetto di M. Franc. Petrarca. *idem*. portrait gravé ſ. bois ſur le titre. 89 pp. et un feuillet blanc. — La Sporta di Giouan Batiſta Gelli. *in Firenza*. 1548. feuillets non chiffrés. — Il Gello ſopra un Lvogo di Dante, nel xvi C nto del Purgatorio. della creazione dell' Anima rationale. *in Firenza* MDxlviii. 115 pp. — La prima Lettione di Gelli..... fatta da lui lanno 1541 ſopra un luogo di Dante nel xxvi Capitolo del Paradiſo. *in Firenze*. 1549. 39 pp. — Il Gello ſopra : Donna mi viene ſpeſſo nella mente di M. F. Petrarca. *in Firenza* MDxlix. 44 pp. et un feuillet blanc. In-8. vèlin.

Bel exemplaire, dans ſa première reliure.

2255. La Circe di Giovanbatiſta Gelli Academico Fiorentino. Nuouamente accreſciuta & riformata. *in Fiorenza appreſſo Lorenzo Torrentino*. MDLxii. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Capé*).

2256. La Circe de M. Giovan-Baptiſta Gello Academic Florentin : Novvellement miſe en Francoys, par le Seigneur du Parc, Champenois (Denys Sauvage, Seigneur (et non sieur) du Parc). *A Lyon, chez Gvill. Rovillé. A l'Eſcv de Veniſe.* 1550. In-8. Caract. ital. Mar. vert, filets à compart. tr. dor.

2257. La Circe de M. Giovan-Baptiſta Gello, academic Florentin. Reueüe par le Seigneur du Parc, ſon premier Traducteur. *A Paris, Pour Gliot du Pré, rue S. Jacques, à la Galaire d'Or.* 1572. In-16. Veau fauve.

2258. Hiſtoire de l'Admirable Don Quixotte de La Manche. *A Amſterdam, Chez Pierre Mortier.* MDXCVI. 5 vol. petit in-12. réglés. Figures. Mar. rouge, tr. dor. (*Lefebvre*).

2259. L'Amant mal traicte de s'Amye, Reueu, & amendé, oultre les precedentes impreſſions. ACVERDO OLVIDO. *On les vend à Tholoſe, à la Porterie, chés Jehan de Fleurs, Libraire.* 1546. In-16. Mar. vert, tr. dor.

2260. Petit Traité de Arnalde de Lvcenda, Autresfois traduit de langue Eſpaignole en la Françoyſe, & intitulé l'Amãt maltraité de s'amye : Par le Seigneur des Eſſars Nicolas de Herberay, Comiſſaire ordinaire de l'artillerie du Roy. Acuerdo Oluido. *A Paris, de l'imprimerie d'Eſtienne Groulleau,* 1548. In-16. Mar. vert, tr. dor.

2261. La deplovrable fin de Flamete, Elegante inuention de Jehan de Flores eſpaignol, traduicte en langue Francoyſe (par Maurice Scève). Sovffrir ſe ovffrir. 1535. *On les vend à Lyon / chez Francoys Juſte, deuant noſtre Dame de Confort.* Pet. in-8. goth. mar. rouge. tr. dor. (*Duru*).

2262. Hiſtoria di Avrelio e Iſabella figliuola del Re di Scotia (de Jean de Flores), meglio che inãzi corretta. L'Hiſtoire d'Avrelio et d'Iſabelle, fille du Roy d'Eſcoce, mieux corrigee que par cy deuant. Fin de l'hiſtoire d'Aurellio & d'Iſabelle, en la quelle il eſt diſputé le quel donne plus d'occaſion de pecher, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. *A Lyon, Par Evſtace Barricat,* 1552. In-16. Mar. rouge, tr. dor. (*Koehler*).

2263. Les Oeuvres de D. Francisco de Qvevedo Villegas, Chevalier Eſpagnol. Diviſées en deux volumes, dont le premier contient le Conteur de Nuit, ou l'Avanturier Nocturne, l'Auanturier Buſcon ; et les Lettres du Chevalier de l'Epargne. Et le ſecond, les ſept Viſions, ſçavoir ; de l'Algouazil Demoniaque, de la Mort, du Jugement final, des Faux amoureux, du Monde, en ſon intérieur, de l'Enfer, et de l'Enfer Reformé. Nouvelle Traduction de l'Eſpagnol en François. *A Bruſſelles, Chez Joſſe De Grieck.* 1698. 2 vol. in-12. Figures. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

2264. Hiſtoria de los muy nobles, y valientes cavalleros,

Oliveros de Caſtilla, y Artus de Algarve, y de ſus maravilloſas, y grandes hazãnas. compueſta per el Bachiller Pedro de la Floreſta. *En Madrid; A coſta de Don Pedro Joſeph y Padilla.* Pet. in-8. Mar. vert, dent. et compartim., tr. dor.

2265. Hiſtoria de los muy nobles, y valientes cavalleros, Oliveros de Caſtilla, y Artus de Algarve, y de ſus maravilloſas, y grandes hazãnas. compueſta por el bachiller Pedro de la Floreſta. *En Madrid, A coſta de Don Pedro Joſeph Alonſo y Padilla.* Sans date. Pet. in-8. mar. bleu, compart. à froid et dentelle tr. dor.

2266. Hiſtoire de la vie de Tiel Wleſpiegle, contenant ſes faits et fineſſes, ſes aventures, et les grandes fortunes qu'il a eües, ne s'étant jamais laiſſé tromper par aucune perſonne. Nouvelle traduction de l'Allemand en François; où l'on a ajoûté à cette édition pluſieurs pièces qui n'ont point encore paru en François juſqu'à préſent. *A Amſterdam, Chez Nicolas Chevalier*, 1702. In-12. Mar. bleu. Non rogné, tête dorée.

2267. La Vie et les Avantures ſurprenantes de Robinſon Cruſoe; traduit de l'Anglois (de Dan. De Foe). *A Amſterdam, Chez E. Van Harrevelt.* 1770. 3 vol. in-12. Figures. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

2268. OEuvres complètes de ſir Walter Scott. traduction nouvelle. Paris Goſſelin. 1826 à 1828

Romans, Contes et Poèmes.

Waverly. 3 vol. — Guy Mannering. 3 vol. — L'Antiquaire. 3 vol. — Quentin Durward. 3 vol. — Les Puritains d'Ecoſſe. 3 vol. — Romb-Roy. 3 vol. — Ivanhoé. 3 vol. — Thomas le Rimeur, et le Lai du dernier Meneſtrel. 1 vol. Marmion. 1 vol. La Dame du Lac, et Harold l'indomptable. 1 vol. Rokeby, et les Fiançailles de Triermain. 1 vol. Le Lord des iſles, et la viſion de don Rodrigue. 1 vol. Le Monaſtère. 3 vol. — L'Abbé. 3 vol. — Woodſtock. 3 vol. — Redgauntlet. 3 vol. — Hiſtoire du temps des Croiſades. 4 vol. — La Fiancée de Lammarmoor. 3 vol. — Kenilworth. 3 vol. — La Priſon d'Edimbourg. 3 vol. — Peveril du Pic. 4 vol. — Les Chroniques de la Canongate. 3 vol. — Aventures

de Nigel. 3 vol. — Le Pirate. 3 vol. — Les Eaux de Saint-Ronan. 3 vol. — La jolie fille de Perth. 3 vol. — Une légende de Montroſe. 1 vol.

Biographie littéraire des romanciers célèbres. 2 vol.
Hiſtoire d'Ecoſſe. 3 vol.
Total, 71 vol. in-18. br. et un carton contenant les figures.

J'ai placé ici les deux derniers ouvrages, pour ne pas ſcinder la collection des œuvres de Walter Scott.

ROMANS FRANÇAIS

ROMANS DE CHEVALERIE

INTRODUCTION

2269. Larbre des batailles. Senſuyt larbre des batailles qui traicte de pluſieurs choſes comme de Legliſe. Et auſſi des faictz de la guerre. Et auſſi cõment on ſi doyt gouuerner. *Imprime nouuellement a Lyon. On les vend a Lyon aupres de noſtre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet.* Cy fine le liure intitule Larbre des batailles *Imprime nouuellemẽt a Lyon par Oliuier Arnoullet.* Sans date. Pet. in-4. goth. maroquin rouge, tr. dor. (*Koehler*).

L'Auteur, Honore Bonhor, eſt nommé dans le Prologue.

2270. Larbre des batailles. Cy finiſt le liure intitule larbre des batailles *imprime a paris* le viii. io² de iuing Mil cccc quatre vĩgtz ⁊ treize *par anthoine Verard libraire demourãt a paris ſur le pont noſtre dame a lenſeigne ſainct iehan leuãgeliſte ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* In-fol. goth. à longues lignes de 34 à la page pleine. Figures ſur bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-t. les cah. ſont de 8 ff. exceptés les o et t qui ſont par 6. Mar. bleu, d. de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. (*Duru*).

2271. La deviſe des Armes des chevaliers de la table ronde, les quels eſtoyẽt du tres renommé et vertueux Artus, Roy de la grand Bretaigne. Auec la deſcription de leurs Armoiries. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud*, 1590. In-16. Blaſons. Cuir de Ruſſie, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

ROMANS DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

2272. Ceſt lhyſtoire du ſainct Greal. qui eſt le premier liure de la Table ronde. Lequel traicte de pluſieurs matieres recreatiues. Enſemble la queſte du dict ſainct Greal. faicte par Lancelot | Galaad | Boors | et Perceual | qui eſt le dernier liure de la table ronde | *Nouuellement imprime a Paris. On les vend à Paris par Philippe le Noir Libraire | & Relieur iuré en luniuerſite de Paris Demourant en la rue ſainct Jaques a lenſeigne de la roze blanche couronnee.* 126 ff. (on voit au bas du riche encadrement qui entoure le titre ce ſigne ‡ marque employée par Theodore de Bry) — Le ſecond volume du ſaïct greal contenãt la conqueſte dudict ſainct Greaal faicte par Lancelot dulac, Galaad Perceual et Boors. Cy fine le dernier volume de la queſte du ſainct greaal..... *imprime a Paris, Par Philippe le noir..... Et fut acheue le* xxiiii iour Doctobre Mil cinq cens vingt et troys.

114 ff. Total des deux parties, 240 ff. AA 4 ff. préliminaires. AA-QQ par 6. RR & SS par 4. TT de 6.

In-fol. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. rouge, d. de mar. vert à riche dentelle, tr. dor. (*Duru*).

2273. Treſplaiſante et Recreatiue Hyſtoire de Treſpreulz et vaillant Cheuallier Perceual le galloys Jadis cheuallier de la Table ronde. Leq̃l acheua les aduẽtures du ſaïct Graal. Auec aulchuns faictz belliqueulx du noble cheuallier Gauuaï Et autres Cheualliers eſtãs au temps du noble Roy Arthus | non au parauant Imprime. Auec priuilege. *On les vend au Pallais a Paris. En la boutique de Jehan lõgis. Jehan ſainct denis | et Galliot du pre | Marchans libraire demourant audict lieu.* Fin du Romant et hyſtoire du preulx et vaillant Cheuallier Perceual le Galloys... Letout nouuellement Imprime a Paris | pour hoñeſtes perſonnes Jehan ſainct denys. et Jehan longis | ... Et fut acheue de Imprimer le premier iour de Septembre. Lan mil cinq cens trente. In-fol. gothique à 2 colonnes. Mar. rouge, filets, doublé de mar. olive à riche dentelle, tr. dor.

Titre en rouge & noir avec encadrement, au bas duquel on lit : **B A.**

2274. Même ouvrage que le précédent, mais portant les quatre feuillets : ELUCIDATION DE LHYSTOIRE DU GRAAL. qui manquent dans beaucoup d'exemplaires.

Titre différemment tiré, en noir & rouge. Une grande figure au verſo du dernier feuillet de la table, au commencement du volume.

Mar. rouge, riches filets à compartiments, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

2275. Le Roman du Saint Graal (en vers), publié pour la première fois d'après le manuſcrit de la Bibliothèque Royale par Franciſque Michel. BORDEAUX. 1841. In-12.

2276. Senſuyt le p̃mier volume de Merlin qui eſt le premier liure de la Table ronde. Auec pluſieurs choſes moult recreatiue. *Nouuellement Imprime a Paris en la grãt rue ſainct Jacques. A Lenſeigne de la Roze blanche couronnee.* — Le ſecond volume de Merlin. *Nouellẽment imprime a Paris. On les vent a paris en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de Leſcu de France.* Cy finit le ſecõd volume de merlin. *Nouuellement imprime a paris par la Veufue feu Jehã trepperel et Jehan iehannot Imprimeur et libraire iure en luniuerſite de paris, Demourãt en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France* — Les propheties de Merlin, *Nouuellement imprimees a Paris. On les vent a paris en la rue neufue Noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.* Cy finent les propheties de Merlin *Nouuellement imprimees a Paris par la veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot.....* Sans date. 3 vol. pet. in-4. goth. à 2 col. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2277. Lhiſtoire de Iſaie le triſte filz de Triſtan de Leonnoys : Jadis cheualier de la table Ronde : ℣ de la Royne Izeut de Cornouaille : Enſemble les nobles proueſſes de cheuallerie : faictes par Marc lexille filz du dit Iſaye. *On les vend a Paris, en la rue Neufue noſtre Dame, à lymaige Sainct Nicolas : par Jehan Bonfons.* Sans date. Sans chiffres ni réclames.

a-z. ℣. A-G par 8 ff. H de 4.

In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. vert, dent. tr. dor. Rel. anc.

2278. Hiſtoire des merveilleux faicts du preux & vaillant Cheualier Artus de Bretaigne. Et des grandes aduentures ou il s'eſt trouvé en ſon temps. *A Paris, par Nicolas Bonfons.* 1584. In-4. Lettres rondes, à 2 colonnes.

A-z. Aa-Oo par 4 ff. Le dernier blanc.

Mar. violet. (*Thompſon*).

2279. Senſuit le preux cheuallier. Artꝰ de Bretaigne, traictãt de merueilleux faitz *Imprime Nouuellement a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.* Cy finiſt le liure du vaillant cheualier artus filz du duc de Bretaigne *Imprime nouuellemẽt a Paris par la veufue feu Jehan trepperel Demourant en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de Leſcu de France.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. 36 cahiers ſignés.

a de 6 ff. b-d par 4. e de 8. f-i par 4. k de 8. l-o par 4. p de 8. q-v par 4. x de 8. y & z. ⁊. A-B par 4. C de 8. D-G par 4. H de 8. J-M par 4.

Exemplaire de Secouſſe. On a bâtonné la ſignature BALLESDENS qu'on lit ſur le titre, au-deſſous de celle de Secouſſe.

Edition très-rare.

2280. Triſtan chlr de la table ronde nouuellement Imprime a paris. Cy finiſt le ſecond et derrenier volume fait ⁊ cõpile en lhõneur ⁊ memoire Du treſuaillãt noble et excellent cheualier Triſtan filz du noble roy Meliadus de leonois *Imprime a paris par anthoine verard libraire Demourãt ſur le pont noſtre dame a lẽſeigne ſaĩct iehan leuãgeliſte ou au palais au premier pillier Deuant a chappelle ou on chãte la meſſe de meſſeigneurs de parlement.* Sans date. In-fol. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. rel.

a de 4 ff. liminaires pour le titre & les Tables de la première & de la ſeconde partie. a-y par 8 ff. z de 4. 2ᵉ partie A-T par 8 ff.

L'exemplaire porte les Armes du Duc de Roxeburghe.

2281. Triſtan chlr de la table ronde Nouuellement Imprime a Paris. Cy finiſt le ſecond et dernier volume fait ⁊ compile a lhonneur ⁊ memoire du tres vaillant | noble ⁊ excellent cheualier Triſtã filz du noble roy meliadus de leonois *Imprime a paris pour anthoine Verard marchant libraire demourant en ladicte ville de paris deuant la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſainct iehan leuangeliſte. Ou au palais au premier pillier Deuant la chappelle ou lenchante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.* Sans date. In-fol. goth. à 2 col. cahiers par 8 feuillets. Mar. olive, filets à compartiments, mors de maroquin à riche dentelle, tr. dor. Reliure anglaiſe, avec Armoiries.

2282. Le premier livre dv nouueau Triſtan, Prince de Leonnois, cheualier de la Table ronde, et d'Yſeulte, prynceſſe d'Yrlande, royne de Cornouaille, fait françoys par Jean

Maugin dit l'Angevin. *Paris, veuve Marie Delaporte.* 1554. In-fol. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2283. Le livre dv novveav Triſtan, Prince de Leonnois, cheualier de la Table Ronde, et d'Yſeulte, princeſſe d'Yrlande, Royne de Cornoüaille, fait françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud.* 1577. 2 vol. in-16. mar. bleu, fil. tr. dor.

2284. Meliadus de Leonnoys. Ou preſent volume ſont contenus les nobles faitz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Enſemble pluſieurs autres nobles proeſſes de Cheualerie | faictes tant par le roy Arthus | Palamedes | le Morhoult dirlande | le bon cheualier sās pour | Galehault le brun | Segurades | Galaad que autres bōs cheualiers eſtās. au temps dudit roy Meliadus Hiſtoire ſinguliere. et recreatiue | *nouuellement Imprimee a Paris. On les vend a Paris en la grand ſalle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre marchant Libraire iure de luniuerſite.* Ce preſent volume des faitz ⁊ geſtes du noble roy Meliadus de Lonnois fut acheue dimprimer a Paris le xxv^e^ iour du moys de Nouembre. Lan mil cinq cens xxviii. In-fol. goth. à 2 col. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2285. C Guron le Courtoys S Auecques la deuiſe de tous les cheualiers de la table ronde. *Imprime a Paris pour Anthoine verard marchant libraire demourant a Paris pres petit pont Deuant la chappelle ou lon chante la Meſſe De meſſeigneurs les preſidens.* Sans date. In-fol. goth. à 2 col. Mar. rouge, fil. tr. dor. Anc. reliure.

Exemplaire de Girardot de Prefond. Il a appartenu au Duc de Roxburge qui y a fait appoſer ſes Armes.

ā de 8 ff. liminaires, non chiffrés, pour le titre, la deviſe des Armes, & la Table. a-m par 8 ff. le lxv^e^ eſt chiffré lxxi. n & o par 6 ff. finiſſant par le feuillet chiffré cx. A R par 8 ff. S de 6. chiffrés CCI à CCCXLII. Le dernier eſt chiffré CCCXXXIX par erreur.

2286. L'hyſtoire de Giglā filz de meſſire Gauuain qui fut roy de Galles. Et de Geoffroy de Maiēce ſon compaignon tous deux cheualiers de la table ronde. Leſquelz feirent pluſieurs et merueilleuſes entrepriſes : et eurent de grandes fortunes et aduētures : aultant que cheualiers de leur temps : Deſquelles par leur nob ꝑueſſe ⁊ cueur cheualeureux vindrēt

a bõne et hõnorable fin : comme on pourra veoir en ce preſent liure. Lequel a eſte nouuellement tranſlate de langaige Eſpaignol en noſtre langaige Francoys. *On les vend a Lyon en Rue merchiere a lenſeigne de la Sphere cheu Gilles et Jaques Huguetan freres.* Cy fine le liure de Giglan roy de Galles et de Geoffroy ſon compaignon : *Imprime nouuellement a Lyon Par Gilles et Jaques Huguetan freres* le ſecond iour de Juing. Lan de grace Mil v̄c xxxix. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. vert, d. de mar. citron à riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

L'exemplaire a appartenu anciennement à Guyon de Sardiere, dont il porte la ſignature.

96 feuillets, y compris le titre, non chiffrés. A-J par 8. K & L par 4. Réclame à la fin de chaque cahier, le premier excepté.

2287. La treſplaiſante et Recreatiue hyſtoire du Treſpreux et Vaillant Cheuallier Perceual le galloys Jadis cheualier de la Table ronde. Leq̃l acheua les aduẽtures du ſaĩct Graal. Auec aulchuns faictz belliqueulx du noble cheuallier Gauuaĩ Et autres Cheualliers eſtãs au temps du noble Roy Arthus | non au parauant Imprime. *On les vend au Pallais a Paris | En la boutique de Jean lõgis. Jehan ſainct denis | et Galliot du pre | Marchans Libraires demourant audict lieu.* Fin du Romant et hyſtoire du preulx..... Perceval le Galloys..... *Le tout nouuellement Imprime a Paris | pour hõneſtes perſonnes Jehan ſainct denys. et Jehan longis |.....* Et fut acheue de Imprimer le premier iour de Septembre. Lan mil cinq cens trente. In-fol. goth. à 2 colonnes. Une grande figure ſur bois au verſo du 4e feuillet préliminaire, et une ſur le 1er du texte. Mar. rouge, filets, d. de mar. olive à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

4 feuillets préliminaires. a-r. A-Q par 6 ff. R de 4.

Comme dans quelques exemplaires, les quatre feuillets de l'Elucidation ne s'y trouvent pas.

2288. Lancelot Du lac.

Le premier Volume de Lancelot du lac nouuellement imprime à Paris. Cy finiſt le premier volume de la table ronde lancelot du lac. *Imprime a paris* Lan mil quatre cens quatre vingtz et quatorze. Le premier iour de Juillet *pour Anthoine verard Libraire demourant a paris.* (6 ff. préliminaires, premier cahier non ſigné, et b-z. A-D par 8 ff.)

Les deux derniers feuillets portent pour titre courant : La ſeconde partie.

Le Second Volume De lancelot Dulac nouuellement imprime a Paris. Cy finiſt le Second volume des merueilleux faitz ⁊ geſtes Du noble et puiſſant cheualier lancelot dulac compaignon de la table ronde. (aa 6 ff. préliminaires. bb-zz par 8 ff. *⁊⁊* de 6. *Q Q* de 4. le cah. nn ſe trouve couſu après le oo. le premier feuillet bb eſt blanc.) 3 tomes en 2 vol. in-fol. Mar. rouge, large dentelle, mors de maroquin et dentelle, tr. dor. Riche reliure anglaiſe.

ROMANS DES DOUZE PAIRS

2289. La Chroniqve de Tvrpin, Archeveſque et Dvc de Reims, et premier Pair de France. Faiſant mention de la conqueſte du tres-puiſſant empire de Trebizonde, faite par le tres pieux Regnaut de Montauban, fils du duc Aymond d'Ardaine, où ſont comprinſes pluſieurs batailles, tant par mer que par terre. Plus la genealogie et trahyſon de Ganelou, Comte de Mayence. *A Lyon, par François Arnoullet.* MDLXXXIII. In-8. Mar. vert, d. de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire, d'une édition fort rare & peu connue.

Le titre ſemblerait indiquer la reproduction de la chronique de Turpin ; mais c'eſt une ſimple réimpreſſion de roman, exceſſivement rare, intitulé : Conqueſte de Trebiſonde.

2289. Cronique et hiſtoire faicte et compoſee par reuerend per en dieu Turpin archeueſque de Reims | lung des pairs de frãce Contenant es proueſſes et faictz darmes aduenuz en ſon temps du tres magnanime Roy Charles le grãt | autremẽt dit Charlemaigne : ⁊ de ſon nepueu Ranulãd Leſquelles il redigea comme cõpilateur dudit oeuure. *Imprime a Paris par Regnauld Chauldiere libraire demourant a la grãd rue ſainct Jaques | a lenſeigne de lhomme ſauluage. Imprime a Paris par maiſtre Pierre Vidoue...* Ce huitieme iour de Juing mil cinq cens xxvii. In-4. goth. à longues lignes. Maroquin rouge, tr. dor. Anc. rel. CC. a-o par 4 ff. Le dernier blanc.

2290. Senſuyt la cõqueſte du treſpuiſſant empire de Treſbiſonde | et de la ſpacieuſe Aſie. En la quelle ſont cõprinſes pluſieurs batailles tant par mer que par terre Enſemble maintes triumphantes entrees de villes ⁊ prinſes dicelles | decorees par ſtille poetique et deſcriptions de Pays | auec pluſieurs comptes damours qui iuſques cy ont eſte veuz. Cy fine ce preſẽt liure la conqueſte de Tresbiſonde | faicte par Regnault de Montauban filz du duc Aymon de Dardaine. *Nouuellemẽt imprime a Paris par Alain lotrian. Demourãt en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de lecu de Frãce.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

A-x par 4 ff. y de 6.

2291. Le quatre filz aymon. On les vend a Lyon a lenſeigne de la Sphere cheux Gilles et Jaques Huguetan freres. Cy finiſt lhyſtoire du preux et vaillant cheualier Regnault de montauban. *Imprime a Lyon cheux Gilles et Jaques Huguetan freres.* lan de grace Mil ccccc xxix. In-4. goth. à longues lignes, fig. ſ. bois. Sans chiffres, mais avec des réclames. A de 4 ff. B-P par 8. le dernier blanc et portant LA SPHÈRE au verſo. Mar. amarante, filets à compartiments, tr. dor.

Bel exemplaire, à grandes marges.

2292. Les quatre filz aymon. *On les vend a Lyon en la maiſon Claude nourry | dict le Prince, pres noſtre dame de Confort.* Cy finiſt lhyſtoire du preux et vaillant cheualier Regnault de montaubã. *Imprime a Lyon ſur le roſne par Claude nourry | dict le Prince* lan de grace Mil ccccc xxxi. Laus deo. In-4 goth. à longues lignes, ſans chiffres ni réclames. A de 4 ff. B-P par 8. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2293. (Les quatre filz Aymon) Cy finiſt liſtoire du noble et vaillant cheualier regnault de Montauban. Deo gratias. Sans lieu ni date. In-fol. goth. à longues lignes, fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

2294. Les proeſſes ⁊ vaillances du redoute Mabrian | Lequel fut roy de Jeruſalem ⁊ de Jude la maiour apres la mort du roy Juan ſon pere | filz de Regnault de Montauban. Semblablement la reſte des faictz ⁊ geſtes des quatre filz Aymon Regnauld | Alard | Guichard | ⁊ Richard | ⁊ de leur couſin

Nangiſt. Cy finiſt la Cronique..... *Nouuellemẽt imprime a Paris : pour Jean Bonfons libraire demourant en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne Sainct Nicolas.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2295. Hiſtoire dv prevx et vaillant cheualier Meuruin, fils d'Ogier le Dãnois, le quel par ſa proueſſe conquiſt Hieruſalem, Babilone, & pluſieurs autres royaumes ſur les infidelles. *A Paris, par Nicolas Bonfons.* Sans date. In-4. Lettres rondes, à 2 col. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, filets à comp. tr. dor. (*Koehler*).

2296. La conqueſte des eſpaignes faicte par le grãt roy Charlemaigne Et les vaillances des douze pers de france. Et auſſi celle du vaillant Fierabras. Cy finiſt la cõqueſte du grand roy Charlemaigne..... *Nouuellement imprime pour Jehan burges le ieune demourant a Rouen Pres le moulin ſainct ouen Sur la riuiere de robec.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. a-q par 4 et 8 ff. Veau jaſpé, fil. tr. dor.

Grandes marges, témoins.

2297. La cõq̃ſte du grand roÿ Charlemaigne des eſpaignes. Et les vaillances des douze pers de france. Et auſſi celles de Fjierabras. Cy finiſt Fjierabras *imprime a Lyon pres de noſtre dame de confort par Pierre mareſchal & Barnabas chauſſard imprimeurs & libraires.* Lan de grace M ccccc & ung. le xxx de Janvier. In-4. goth. à longues lignes, fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames. a-k par 8 ff. dont le dernier blanc. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

2298. Lhiſtoire de Maugiſt Daigremont et de Uiuian ſon frere. En laquelle eſt contenu comme Maugiſt | a layde de Oriande la Fee ſamye | alla en liſle de Bonaut | ou il ſe habilla en diable. Et puis comme il enchanta le diable Rouart | et occiſt le Serpent qui gardoit la Roche par la quelle choſe il conquiſt le cheual Bayard Et auſſi conqueſta le grand Geant Eſtourfaut. *A Paris, Pour la Veufue Jean Bonfons | demourant en la rue Neufue noſtre Dame | alymage ſainct Nicolas.* Sans date. In-4. goth. Mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

2299. Hiſtoire du tres noble et cheualeureux prince Gerard

Cõte de Neuers Et de Rethel ⁊ de la tres vertueuſe. ⁊ treſhavte princeſſe Curian de Sauoye Samye. Cy fine lhiſtoire..... *Nouuellement imprime a Paris* le i. iour de Septembre M ccccc xxvi *pour Philippe le noir demourant audit lieu en la rue Sainct iacques. A lenſeigne de la roſe blanche.* Pet. in-4. goth. à longues lignes, fig. ſ. bois. A-t par 8 et 4 ff. v de 6. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

2300. Le premier liure de l'Hiſtoire et ancienne croniqve de Gerard d'Evphrate, Dvc de Bovrgongne : traitant, povr la plvs part, ſon origine, ieuneſſe, amours, & cheualeureux faitz darmes : auec rencontres, & auantures merueilleuſes, de pluſieurs Cheualiers, & grans Seigneurs de ſon temps : Mis de nouueau en noſtre vulgaire Françoys. *A Paris, Par Eſtienne Groulleau,* 1549. In-fol. Fig. ſur bois. Veau tr. dor.

2301. L'Hiſtoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, Dvc de Bourgogne, traitant, pour la pluſpart, ſon origine, ieuneſſe, amours, & cheualeureux faits darmes : Auec rencontres, & auentures merueilleuſes, de pluſieurs cheualiers, & grans ſeigneurs de ſon temps. *A Lyon, par Benoiſt Rigavd,* 1580. In-16. Mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Koehler*).

2302. Ogier le Dannoys duc de Dannemarche qui fut lung des douze pers de France | lequel auec le ſecours ⁊ ayde du Roy Charlemaigne chaſſa les Payens hors de Rome | ⁊ remiſt le Pape en ſon ſiege..... *A Paris | par Nicolas Bonfons.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. 4 ff. préliminaires ſignés a. A-T par 8 ff. v de 6. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2303. Ogier le Dannoys duc de dãnemarche : qui fut lũg des douze pers de France | lequel auec layde du roye Charlemaigne chaſſa les payẽs hors de Rõme ⁊ remiſt le pape en ſon ſiege. Et conquiſt troys terribles geans ſarrazins en champ de bataille | ceſtaſſauoir Brunamont roy Degypte deuant Romme | Bruhier ſouldan de Babylone deuãt Laon | et Juſtamont ſon frere deuant Acre. Et fut couronne roy Dangleterre ⁊ roy Dacre | ⁊ cõquiſt Hieruſalem et Babylone | ⁊ pluſieurs autres vaillances feiſt ledict Ogier. Et fut

long temps en faerie | puis reuint cõme vous pourrez lire cy apres en ce preſent liure. *On les vend a Lyon ſur le Roſne en la maiſon de Claude nourry | dict le Prince : pres noſtre Dame de Confort..... Et fut acheue de imprimer* le ſeptieſme iour de Nouẽbre Lan de grace Mil ccccc xxx. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames. A-O par 8 ff. P de 4. Mar. rouge, à riches compartiments, d. de mar. vert à riches compart., tr. dor. Belle reliure et chef-d'œuvre de *Thouvenin*.

Superbe exemplaire, grand de marges, & de la plus belle conſervation, d'une édition très-rare.

2304. Hiſtoire des nobles proveſſes et vaillances de Galien Reſtavre, fils du noble Oliuier le Marquis, et de la belle Jaqueline fille du Roy Hugon Empereur de Conſtantinople, auec les figures miſes de nouueau ſoubs chaſcun chapitre. *A Lyon, par les heritiers de François Didier, à l'enſeigne dv Phénix.* MDLxxxvi. In-4. Fig. ſ. bois. Mar. vert, filets et fleurons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2305. L'hiſtoire du preux & vaillant Cheualier Galien Rethore | fils du Conte Oliuier de Vienne | Pair de France : Contenant plnſieurs nobles victoires | tant en Eſpagne qu en Grece..... *A Paris, Chez Nicolas Bonfons.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

A de 8 ff. B de 4. C de 6. D & E par 4. F de 8. G-Z. &. Q. par 4.

2306. Les proueſſes & faictz du tres preulx noble & vaillant Huon de bordeaulx Per de France Duc de Guyenne. Nouuellemẽt redige en bon Frãcoys. *On les vend a Lyon au pres noſtre dame de Confort chez Oliuier Arnoullet.* Sans date. (a la fin) Le quel liure & hyſtoire a eſte mys de rime en proſe a la requeſte de Monſeigneur Charles ſeigneur de Rochefort & de Meſſire hues de lõgueual ſeigneur de vaulx & de Pierre Huotte | lq̃l fut faict & parfaict le xxix iour de Januier. Lan mil cccliiii. Explicit. In-4. goth. à longues lignes. Fig. ſ. bois. a-z. A-D par 8 ff. E de 4. Le feuillet CCXIX ſe trouve placé avant le CCXVIII. Mar. bleu, d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Koehler*).

2307. Lhyſtoire Treſrecreatiue : traictant des faitz & geſtes du Noble & Vaillant Cheualier Theſeus de Coulongne | Par ſa

proeſſe Empereur de Rome : Et auſſi de ſon filz Gadifer Empereur de Grece. Pareillement des trois enfans de Gadifer | ceſtaſſauoir Regnault | Regnier ꝛ Regneſſon : leſquels firent pluſieurs beaulx faictz darmes | comme pourrez veoir cy apres. *APARIS. pour Jean Bonfons | libraire demourant en la rue Neufue noſtre dame à l'enſeigne Sainct Nicolas.* Cy fine le preſent Roman... *Nouuellement imprime a Paris | pour Jean Bonfons...* Sans date. In-4. goth. Mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

2308. Valentin et Orſon. Cy finiſt lyſtoire des deux vaillans cheualiers Valentin et Orſon filz de lempereur de grece *Imprime a Lyon* le penultime iour du mois de may *par Jacques maillet* Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf. In-fol. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Le titre & le 1er feuillet de la Table ont été refaits très-habilement par Gobert. Du reſte fort bel exempiaire d'une édition rariſſime.

2309. Lhyſtoire des nobles et vaillans Cheualiers Milles ꝛ Amys | les quelz en leur viuant furent plains de grandes proeſſes ꝛ vaillances. *A Paris, Par Nicolas Bonfons.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. Mar. vert, compart., tr. dor. (*Bauzonnet*).

A. Z. Aa-Ll par 4 ff.

2310. Le premier (et le ſecond) Liure de la plaiſante et delectable hiſtoire de Gerileō d'Angleterre... *A Lyon, par Benoiſt Rigaud.* 1589. 2 tom. en un vol. in-16. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Le titre a été habilement refait.

2311. Lhiſtoire du preux et vaillant cheualier guerin de mōtglaue lequel fiſt en ſon temps pluſieurs Combatz ꝛ faictz darmes | en pluſieurs lieux et places | ꝛ comment ledit Guerin envoya ſes enfans au troyſpars du monde. Sauoir eſt Frāce Aquitaine Pauie que en autrelieux | Et de la grande deſolation que feiſt leur mere a leurs departement | ꝛ des grandes aduentures | ou ilz ſe trouuerent. Imprime Nouuellement a Paris. *A Paris. Pour Jean Bonfons libraire demourant en la Rue Neufue noſtre Dame a lenſeigne ſainct Nicolas.* Sans date. In-4. goth. Maroquin vert, tr. dor. (*Duru*).

2312. FIERABRAS. Cy finiſt ffierabras *imprime a Lyon par maiſtre guillaume le roy* le xx iour de ianuier. M cccclxxvi. In-fol. goth. à longues lignes, fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames. a de 8 ff. dont le premier blanc. b-n par 8. o et p par 6. Le texte commence au verſo du 6me feuillet a. Le feuillet i IIII eſt ſigné l IIII. La ſouſcription ſe lit au verſo du 5me fl P. Le dernier feuillet eſt blanc avec une grande figure au recto. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2313. *ff*IERABRAS. Cy finiſt *ff*ierabras Imprime a Lyon par Jaques maillet Lan de grace Mil cccclxxxix le xxi iour de iuillet. DEO GRATIAS. Pet. in-fol. goth. fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames. a-k par 8 ff. l de 6 dont le dernier blanc, portant au recto la grande figure qui ſe voit auſſi au verſo du 1er feuillet ſous le titre. Mar. violet, à comp., tr. dor. (*Thouvenin*).

2314. Le Noble roy Ponthus. au bas du dernier feuillet : Explicit Ponthus. Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames.

à la Suite

Cy cõmence la cronicque et hyſtoire de appollin roy de thir. Et premieremẽt d'anthiogus et de ſa fille | cõmẽt ꝑ luxure il viola ſa fille et cõmẽt il morut meſchãmẽt ꝑ la fouldre q̃ loccit, Cu finit le romant de Appollin roy de thir imprime a genefue par maiſtre Louys garbin. Deo gr̃as. Sans chiffres ni réclames. Figures ſ. bois coloriées.
In-4. Veau fauve. Petites Armes d'Orléans.

2315. Ponthus et la Belle Sidoine. Cy finiſt le liure et hiſtoire du noble roy Ponthus filz du roy de galice et de la belle ſidoine fille du roy de bretaigne *imprime a Lyon par maiſtre Guillaume Leroy*. Sans date. In-fol. goth. à longues lignes. Fig. ſ. bois. a-l par 8 ff. Mar. vert, dentelle à froid, d. de mar. rouge à compart., tr. dor. (*Bauzonnet*).

ROMANS DES NEUX PREUX

2316. Les excellẽtes magnifiques et triumphantes croniques. des treſlouables et moult vertueux faictz de la ſaincte hyſtoire de bible du treſpreux et valeurex prince Judas machabeus ung des ix preux tresuaillant iuif. Et auſſi de ſes quatre freres Jehan : Symon : Eleazar : et Jonathaz | tous nobles | hardys et vaillans machabees | filz du bieneureux prince et grand pontife Mathias..... Fait et compoſe (par Charles de Saint-Gelais) a lhõneur et gloire de trez hault | treſpuyſſant | treſexcellent et illuſtre prĩce monſeigneur Francoys duc de Valoys ⁊ de Bretaigne. Comte de Angouleſme ⁊ de Montfort. Ce preſent volume contenant les deux liures des Machabees nouuellemẽt tranſlate de latin en francois *et Imprime par Anthoine bonnemere marchant Libraire : demourant a Paris a lenſeigne de ſainct martin rue ſainct Jehan de Beauluais deuant les grandes eſcolles de decret.* Cy fine le ii liure et accompliſſemẽt de la treſexcellente hyſtoire de... Machabees..... *Imprime à Paris..... povr Anthoine bon mere Imprimeur.....* ou moys Daouſt Lan Mil cinq cens et xiiii. In-fol. Mar. rouge, tr. dor.

Cet exemplaire, en tête du quel on liſait (avant qu'il fût nettoyé & relié) : Oratorii Ardillienſis, avait appartenu à Notre Dame des Ordilliers, à Saumur, chapelle bâtie par madame de Monteſpan. Il a été à la poſſeſſion de Lange, orfèvre de Saumur, dont les émaux ont été vendus après ſa mort, en 1853.

2317. Les excellẽtes magnifiques et triumphantes croniques. des treſlouables et moult vertueux faictz de la ſaincte hyſtoire debible du treſpreux et valeureux prince Judas machabeus vng des IX preux treſuaillant iuif. Et auſſi de ſes quatre freres Jehan. Symon : Eleazar : et Jonathas | tous nobles | hardys ⁊ vaillans machabees | filz du bieneureux prince et grand pontife Mathias. Leſquelz en diuerſes batailles | ſieges de villes : Fortereſſes : et aſſaulx de guerre ont ſubtilement ⁊ victorieuſemõt demonſtres pluſieurs grans ⁊ merueilleux faictz darmes pour ſouſtenir deffendre ⁊ obſeruer la ſaĩcte foy de dieu : et ſes diuins commandemens a leurs anciens peres. En quoy sõt deſcriptes ⁊ ecrites mainctes

belles et nobles victoires dõnes de dieu a iceulx ſes amys a lencõtre des roys de Egypte ꝛ de Syrie | et pluſieurs aultres ſes contraires | et infideles ennemys. Leſquelles choſes ſont bien vtiles et neceſſaires de ſcauoir a tous nobles princes | cheualliers | bõs capitaines. et vaillans gẽſdarmes pour toute induſtrie de guerre en pluſieurs diuerſes matieres. Fait et compoſe a lhõneur et gloire de treshault | treſpuyſſant | treſexcellent et illuſtre prĩce monſeigneur Francoys duc de Valoys ꝛ de Bretaigne. Comte de Angouleſme ꝛ de Montfort. Ce preſent volume contenant les deux liures des Machabees nouuellemẽt tranſlate de latin en françois et *Imprime pour Anthoine bonnemere marchant Libraire : demourant a Paris a lenſeigne de Sainct martin rue ſainct Jehan de Beauluais deuant les grandes eſcolles de decret.* Cy fine..... perfect ꝛ acomply ou moys Daouſt. Lan de grace Mil cinq Cens et xiiii. In-4. goth. Fig. ſ. bois Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

2318. Cy cõmence lhyſtoire du tres vaillãt noble preux et hardy roy Alixãdre le grãt iadis roy ꝛ ſeigneur de tout le monde. *On les vend a Lyon ſur le rofne par Oliuier Arnoullet.* Sans date. In-4. goth. à longues lignes. Fig. ſur bois. A de 4 ff. B-H par 8 dont le dernier blanc. Mar. rouge, d. de mar. vert à large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Grandes marges, témoins.

2319. Les trois Grans. Cy finent les troys grans. Ceſtaſſauoir Alexandre. Pompee. et Charlemaigne. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 9 feuillets. Fig. ſur bois. Mar. rouge, filets, d. de mar. bleu à riche dentelle, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Unique & précieux exemplaire, cité par Brunet, Manuel, 5ᵉ édition, tom. 5, p. 970.

2320. La genealogie. Et nobles faitz d'Armes du treſpreux & renommé prince Godeffroy de Buillon, lequel fut roy de Jeruſalem, & de ſes cheualeureux freres Baudoin & Euſtace : Yſſus & deſcendus de la treſnoble & illuſtre lignee du vertueux cheualier au Cygne. Auſſi le voyage d'outre Mer en la terre Saincte, faict par le roy Sainct Loys, & pluſieurs autres croniques & hiſtoires miraculeuſes. *A Lyon, Par François Arnoullet.* MDLxxx. *Imprimé A Lyon, Par Baſile Bovqvet.* 1580. In-8. Veau fauve, d. de tapis.

Exemplaire de Guyon de Sardiere, dont il porte la ſignature.

2321. Les faitz et geſtes du preux Godeffroy de Boulion | ⁊ de ſes cheualeureux freres Beaudouin et Euſtache | yſſus de la noble lignee du cheualier au Cygne | auec leur genealogie. Auſſi pluſieurs autres cheualiers. *On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne ſainct Nicolas. Par Jehann Bonffons.* Cy finent les faitz de Godeffroy de Boulion et de pluſieurs autres princes et barons. *Nouuellement imprime a Paris. Par Jehan Bonffons.* Sans date. In-4. goth. Fig. ſur bois. Sur celle qui eſt au titre on lit godefroy de billon. Sans chiffres ni réclames.
Riche reliure de *Purgold* en cuir de Ruſſie, couvert de compartiments. Dans un étui.

2322. La genealogie auecques les geſtes et nobles faitz darmes du treſpreux et renomme prince Godeffroy de boulion et de ſes cheualeureux freres Baudouin et Euſtace : yſſus et deſcendus de la treſnoble et illuſtre lignee du vertueux cheualier au cyne Auecques auſſi pluſieurs autres cronicques ⁊ hyſtoires miraculeuſes | tant du bon roy ſainct Loys comme de pluſieurs autres puiſſans et vertueux cheualiers. ☙ Cy finiſt le Cheualier au Cyne Auecques les faitz de Godeffroy de bouliō et de pluſieurs autres princes ⁊ barōs creſtiēs *Imprime a Paris pour Jehan petit libraire iure en luniuerſite de paris | demourant en la rue ſainct iacques Et fut acheue* le xxix io^r^ doctobre mil cinq cens ⁊ vnze. In-4. de 160 ff. non chiffrés.

a-z. ⁊. Q. par 6 ff. A de 4. B de 6.

Mar. rouge.

ROMANS DES AMADIS

2323. Amadis de Gaule. 26 vol. in-8, et in-16 remontés in-8. Mar. rouge, filets, tr. dor. hauteur et reliure uniformes.

TOME 1 — 2 Les premier et ſecond livres. *Paris, Vincent Certenaz.* 1560. Fig. ſur bois. In-8.

— 3 Le troiſieme livre. *idem.* 1555. Fig. ſ. bois. In-8.

— 4 Le quatrieſme livre. *Paris, Jehan Longis et Robert le Magnier.* 1560. Fig. ſur bois. In-8.

— 5 Le cinquieſme livre. *Paris, Vincent Sertenas.* 1550. Fig. ſur bois. In-8.

— 6 Le ſixieſme Livre. *idem.* 1555. Fig. ſur bois. In-8.

— 7 — 8 Les ſeptieſme et hvitieſme Livres. *idem.* 1550. Fig. ſur bois. In-8.

— 9 Le nevfieſme Livre. *Paris, Hieroſme de Marnef.* 1563. Fig. ſ. bois. In-8.

— 10 Le Dixieſme Livre. *Paris, Pierre Drouart.* Envie d'Envie en Vie. 1563. Fig. ſ. bois. In-8.

— 11 L'onzieſme Livre. *Paris, Eſtienne Groulleau.* 1560. Fig. ſ. bois. In-8.

— 12. Le dovzieſme Livre. *Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier.* 1560. Fig. ſ. bois. In-8.

— 13 Le trezieſme Livre. *Anvers, Guillaume Guzman.* MDLXXI. In-16 remonté.

— 14 Le quatorzieſme Livre. *Lyon, François Didier.* 1577. In-16 remonté.

— 15 — 16 Les quinzieſme et Seizieſme Livres. *Lyon, Benoiſt Rigaud.* 1577 et 1578. In-16 remonté.

— 17 Le Dixſeptieme Livre. *Lyon, Eſtienne Michel.* In-16 remonté.

— 18 à 21 Les Dixhvitieſme, Dixneufieſme, vingtieſme et vingtvnieſme Livres. *Lyon, Loys Cloqvemin.* 1579 et 1581. In-16 remontés.

Tome 22 Le vingt et devxieſme Livre. *Paris, Gilles Robinot.* MDCxv. In-8.

— 23 Le vingt et troiſieſme Livre. *Paris, Clavde Rigavd,* MDCxv. In-8.

— 24. Le vingt qvatrième et dernier Livre. *Paris, Gilles Robinot.* MDCxv. In-8.

— Threſor des Livres d'Amadis de Gavle. *Lyon, Jean Hvgvetan,* MDLxxi. 21 Livres, en 2 vol. in-16 remontés.

2324. L'hiſtoire Palladienne, traitant des geſtes et generevx faitz d'armes et d'amovrs de plvſievrs grandz princes et ſeigneurs, ſppecialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine ſoeur du Roi de Portugal: nouuellement miſe en noſtre vulgaire françoys, par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris. pour Jan Dallier demourant ſur le pont ſaint Michel à l'enſeigne de la Roſe blanche.* 1555. (Privilége en faveur de Vincent Sertenas, libraire). Fin de l'hiſtoire palladienne, *nouuellemẽt imprimee à Paris par Eſtienne* Libraire et Imprimeur..... In-fol. Fig. ſ. bois. Veau fauve, filets, tr. dor. (*Koehler*).

2325. Au nom de noſtre ſeigneur ihũcriſt cy commence liſtoire du vaillant cheualier pierres filz du conte de prouence et de la belle magulonne fille du roi de Naples..... Et fut mis en ceſtui lãgage lan mil c c c c l i i i i en la maniere qui ſenſuit (par Bernard de Treviers). Cy finiſt le liure ꝛ hyſtoire de pierre filz du cõte de prouẽce ꝛ de la belle maguelonne fille du roi de naples. Deo gracias. Sans lieu ni date. imprimé avec les caractères dont s'eſt ſervi Barth. Buyer, à Lyon, vers 1488. In-fol. goth. à 2 col. a-d par 8 ff. et de 10 dont le dernier blanc. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire magnifique de grandeur, conſervation & pureté.

2326. Le premier livre de la Chronique du treſvaillant & redouté Dom Flores de Grece, ſurnomme le cheualier des Cignes, ſecond fils d'Eſplandian empereur de Conſtantinople, Hyſtoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandees, miſe en Françoys par le ſeigneur des Eſſars, Nicolas de Herberay, commiſſaire ordinaire en l'artillerie. *Paris, Eſtienne Groulleau,* 1552. In-fol. Fig. ſur bois. Mar. vert, filets, tr. dor. (*Koehler*).

2327. La Croniqve dv tres vaillant et redovte Dom Flores de Grece, ſurnommé le Cheualier des Cignes, ſecond fils d'Eſplandian, Empereur de Conſtantinople. Miſe en Françoys, par le Seigneur des Eſſars Nicolas de Herberay. Acvendo Olvido. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud*, 1572. Imprimé par Françoys Durelle. In-16. Mar. rouge, tr. dor. (*Koehler*).

2328. Le premier (et le ſecond) Livre du preux, vaillant et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy Dom Eduard. Auquel ſeront recitees ſes grandes proëſſes, & ſemblablement la cheualeureuſe bonte de Florian du deſert, ſon frere, auec celle du Prince Florendor, filz de Primaleon, traduit de Caſtillan en François par maiſtre Jaques Vincent, du Creſt Arnauld en Dauphiné. *A Lyon, par Thibauld Payen.* MDLIII. In-fol. Fig. ſur bois. Maroquin rouge, tr. dor. (*Koehler*).

2329. L'hiſtoire de Palmerin d'Oliue, filz du Roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, fille de Remicivs Empereur de Conſtantinople : diſcours plaiſant et de ſinguliere recreation, traduit iadis par vn Auteur incertain de Caſtillan en Françoys, mis en lumiere et en ſon entier, ſelon noſtre vulgaire, par Ian Maugin, dit le petit Angevin. *A Paris, Par Eſtienne Groulleau*, 1553. In-fol. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, filets, tr. dor. Aux Armes du comte de Toulouſe.

2330. L'hiſtoire de Palmerin d'Olive, fils du Roy Florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius Empereur de Conſtantinople. Diſcours plaiſant et de ſinguliere recreation continué par l'hiſtoire de Primaleon de Grece. *A Lyon, par Benoiſt Rigaud.* MDXCIII. In-16. diviſé en 4 volumes. Veau fauve, dentelle.

2331. L'hiſtoire de Palmerin d'Olive, filz du Roy Florendos de Macedone, & la belle Griane, fille de Romicius Empereur de Conſtantinople. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, MDCXIX. In-16. diviſé en 2 volumes. Mar. bleu, large dentelle, tabis, gardes de vélin.

2332. L'Hiſtoire de Primaleon de Grece continvant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Conſtantinople ſon pere, naguere tirée tant de l'Italien comme de l'Eſpagnol, & miſe en noſtre vulgaire par François de Vernaſſal Quercinois. *On*

les vend au Palais en la gallerie par ou on va en la chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas, & au mon Saint Hilaire en l'hoſtel d'Albret. 1550. à la fin : Paſqvier le Tellier Imprimeur de ce Liure, aux Lecteurs..... In-fol. Fig. ſ. bois. Mar. vert, filets à compartiments, tr. dor.

ROMANS SUR DES SUJETS EMPRUNTÉS DE LA MYTHOLOGIE ET DE L'HISTOIRE

2333. Ceſt lhyſtoire du preux et vaillant cheualier Jaſon filz au noble roy Eſon roy de Thebes | et de ſamye Medee. Et comment par le conſeil de ladicte Medee il conquiſt la noble toyſon dor | et pluſieurs aultres fortunes a luy aduenues et a ſon compaignon H comme pourrez veoir cy apres. (par Raoul Le Fevre). *On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.* Cy fine le liure du preux et vaillant cheuallier Jaſon et de la belle Medee. *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et libraire Demourant en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de Leſcu de France.* Sans date. In-4. goth. Fig. ſur bois. Sans chiffres ni réclames. A-M par 4 ff. exceptés A et P qui ſont par 8. Mar. vert, tr. dor. (*Capé*).

2334. Senſuyt les proeſſes et vaillances du preux et vaillant Hercules | contenãt en ſoy XXXVII chapitres Comme il appert par la table ſequente. Cy finẽt leſproeſſes et vaillances auec la mort du tres vaillant hercules *Imprime a paris par la veufue feu Jehan treperel demourãt en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.* Sans date. In-4. Fig. ſur bois. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

2335. Le recueil des hyſtoires Troyennes ou eſt contenu la genealogie de Saturne ⁊ de Jupiter ſon filz | Auec leurs geſtes et beaulx faitz darmes. Et auſſi les haultes proueſſes ⁊ vaillances de Hercules | Et la maniere comment il deſtruit

Troye par deux fois. Et la reedification faicte par le roy Priam. Et finablemẽt la totale deſtruction dicelle faicte par les Grecz | reueu et corrige nouuellement a la vraye verite. *On les vend à Paris par Denis Janot libraire Demourãt en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.* MDxxxii. Finiſt le recueil des hiſtoires de Troye..... *Imprime a Paris par Denis Janot libraire.....*

En tête du ſecond feuillet (& NON AU VERSO), on lit :

Cy commence le volume intitulé le recueil des hyſtoires de Troye compoſe par Venerable homme Raoul le Feure preſtre chapellain de treſredoubte ſeigneur monſeigneur le duc Philippe de Bourgoingne en lan de grace Milcccclviiii. In-fol. goth. Fig. ſur bois. Mar. vert, compartim., tr. dor. (*Duru*, et *Thompſon*).

A-X. AA-EE par 6 ff. FF de 5. Total, 161 ff. d'accord avec M. Brunet. Mais, pour compléter le dernier cahier qui aurait dû avoir 6 ff., il manque un feuillet blanc portant la marque de Denis Janot.

2336. Le recueil des hyſtoires troyẽnes cõtenant troys liures. Au premier eſt contenu la genealogie de Saturne et de Jupiter ſon filz | auecques leurs faitz et geſtes. Au ſecond eſt contenu des faitz et des proueſſes du vaillant hercules | cõmẽt il deſtruiſit troyes deux foys deſſoubz le roy laomedon | ⁊ l'occit. Au tiers eſt contenu la reedificacion de ladicte troye faicte par le roy priant | et generale deſtruction dicelle faicte par les gregoys auecques pluſieurs aultres belles et plaiſantes matieres. Finiſt le recueil des hyſtoires de troyes contenant la genealogie dicelle... *Imprime a Lyon* le dixieſme iour doctobre Lan mil quattre cens quattre vings et ſix. Suit la marque des imprimeurs Michel topie ⁊ Jacques herẽſerctz. In-4. goth. Fig. f. bois. Mar. bleu, dentelle à froid et coins en or, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

a & b par 8 ff. c-*f* par 6. *ff*-i par 8. k & l par 6. m de 8 dont le dernier blanc, portant une grande eſtampe, troye la grande.

A-K par 8. L-N par 6. O de 8. P-R par 6, portant au verſo du dernier la ſouſcription. Vient enſuite un feuillet blanc portant une grande eſtampe : Troye.

2337. Le Recueil deshiſtoires & ſingularitez de la noble cité de Troye la grãde, nouuellemẽt abregé, lequel contient trois Parties, deſquelles la premiere recite amplemẽt l'hiſtoire de Saturne & de Jupiter, & de leur antique progeniture & vertueux geſtes : Des proeſſes de Perſeus, & commẽt il cõ-

quiſt la Royne Meduſe : de la haulte origine & merueilleuſe natiuité, auſſi des renommez faictz d'armes du treſpreux Hercules, & de ſa mort. Et comme Jaſon par l'induſtrie de Medée conquiſt la Toiſon d'or. Et auſſi comment la cité de Troye fut trois foys edifiée, & par les Gregeois trois foys deſtruicte. Auecques pluſieurs aultres belles hiſtoires tant en la ſecõde que en la troiſieſme partie en belle ordre deſcriptes, & de tres belles & elegãtes figures (pour le ſolas & cõmodité des lecteurs) enrichie. *On les vend à Lyon chez Denys de Harſy.* Fin du Recueil..... *Imprime cA Lyon par Denys de Harſy.* l'An MDXLIIII. In-fol. Fig. ſur bois. Mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor.

2338. La Treſelegante Delicieuſe | Melliflue et treſplaiſante hyſtoire du treſnoble | Victorieux et excellentiſſime roy Perceforeſt | Roy de la grand Bretaigne | fundateur du franc palais et du temple du ſouuerain dieu. En laquelle le lecteur pourra veoir la ſource z decoration de toute Cheualerie | Culture et vraye Nobleſſe | Proueſſes z conqueſtes infinies | acõplies des le temps du conquerant Alexandre le grant | z de Julius ceſar au parauant la natiuite de noſtre ſaulueur Jeſuchriſt Auecqs pluſieurs Propheties | Comptes Damans et leurs diuerſes fortunes. *On les vend a Paris pres le Palais a lenſeigne de la Gallee | et au premier pillier de la grant ſalle dudit Palais en la boutique de Galliot du pre Libraire iure en Luniuerſité.* Mil cinq cens xxviii. 6 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. Veau fauve, filets, tr. dor. aux Armes de Roxeburge.

Tome 1er. 6 feuillets pour le titre, le privilége, le prologue et la table. Le texte ſe compoſe de 159 ff. a-z par 6. 3 cahiers marques diverſes par 6. ⁰₀₀ de 3. Au verſo du dernier, la marque de Galliot du Pre.

Tome 2e. 4 feuillets pour le titre, le privilége et la table. 153 ff. pour le texte. a-z par 6. ·2· de 4. y de 5. Les deux derniers ſont chiffrés CL II et CL IIII. Ce qui a fait croire que ce tome, au vu du dernier feuillet, eſt compoſé de 154 ff.

Tome 3e. 2 feuillets pour le titre et la table. 159 pour le texte. A-z et 3 autres cahiers avec diverſes marques par 6. ⁰₀₀ de 4 dont le dernier eſt blanc et porte la marque du libraire.

TOME 4e. 2 feuillets pour le titre et la table des chapitres. 149 pour le texte. a-z. ℨ par 6. ·2· de 5. Les derniers feuillets ſont chiffrés 150 à 159. Mais le 6e feuillet du cah. P porte le chiffre C au lieu de LXXXX. On a alors continué de chiffrer de 150 à 159. Cette erreur de 10 chiffres a fait dire que la totalité des feuillets de ce tome eſt de 159, tandis qu'elle n'eſt réellement que de 149.

Le 3me volume de mon exemplaire, comportant les tom. 5 & 6, eſt de l'édition de Gilles Gormont, 1532.

TOME 5e. 2 feuillets pour le titre, EGIDIUS : GORMONTIUS, et la table. 113 ff. de texte. A-S par 6 T de 5. et fin du 5e volume.

TOME 6e. 2 feuillets pour le même titre, et la table. 124 de texte. A-V par 6. X de 4. Au recto du 124e feuillet : *Cy fine le ſixieſme et dernier volume..... acheue dimprimer* le 18 Decembre, 1532, et au verſo la marque de François Regnault.

2339. Lhyſtoire et cronicque du noble et vaillant baudouyn comte de Flandres lequel eſpouſa le dyable. Cy fine le liure de boudouin compte de Flandres *nouuellement Imprime a paris par michel le noir marchāt ℨ libraire iure de luniuerſite de paris | demourant en la grant rue ſainct Jacques a lenſeigne de la Roſe blanche couronnee.* Sans date. Pet. in-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. bleu, filets, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

A-L par 8 & 4 ff. M de 6.

2340. Lhyſtoire ℨ cronicque du noble et vaillant Baudoin cōte de Flādres lequel eſpouſa le dyable. Nouuellemēt imprime a Lyon. *On les vend a Lyon au pres de noſtre dame de cofort cheulz Oliuier Arnoullet.* Sans date. In-4. goth. Fig. ſ. bois. Mar. vert, tr. dor. (*Duru*).

A-M par 4 ff.

2341. Les nobles proueſſes et vaillances de baudoyn conte de Flandres. et de *ff*erant filz au roy de portingal qui apres fut conte de Flandres. Item aulcunes croniques de roy Phelippe en ſon Viuāt roy de France | ℨ de ſes quatre filz. Item auſſi du roy ſainct Loys | et de ſon filz Jehan triſtan. *Imprime a Lyon par Claude nourry* | Lan mil ccccc ℨ IX. le iour d'auril. In-4. goth.
Mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2342. Senſuyt la deſcription en forme de romãt de lhyſtoire du noble cheualier Berinus. Et du vaillant | et tres cheualeureux chãpion Aygres de laymant ſon filz Lequel liure eſt tãt ſolacieux q^rl doyt eſtre ſur to^9 aultres nõme le vray ſentier dhonneur | et lexemplaire de toute cheualerie Nouuellemẽt reduit de langaige incõgneu au vulgaire langage frãcoys. *On les vẽd a paris en la rue neufue noſtre dame, ☙ lymage ſaĩt iehã baptiſte.* Cy finiſt..... *Imprime nouuellemẽt a paris ℘ Jehã Jannot...* Sans date. Sans chiffres ni réclames. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſur bois.

5 ff. préliminaires. A-D par 4. E de 8. F-J par 4. k de 8. L-O par 4. P de 8. Q-T par 4. u de 8. x & y. AA & BB par 4. CC de 8. DD-GG par 4. HH de 8. JJ-MM par 4. NN de 8.

2343. La plaiſante et amoureuſe hiſtoire du cheuallier dore, et de la pucelle ſurnomme cueur dacier. Cy fine la tresioyeuſe | plaisãte | recreatiue | et amoureuſe hiſtoire des faitz | geſtes | triomphes et proueſſes du noble et vaillant le gentil cheuallier dore | et de la gente pucelle la belle Neronnes ſurnõmee Cueur dacier nouuellement imprimee. MDXLII. Sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur. In-8. Lettres rondes. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, filets, d. de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2344. Florent ☙ Lyon : Enfans de Lempereur de Rome. ☙ *Paris | Par Nicolas Bonfons.* Sans date. In-4. goth. à 2 col. Fig. ſur bois. Mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Niedrée*).

2345. Lhyſtoire et cronicque du petit Jehã de Saintre Et de la ieune dame des belles-Couſines ſans aultre nom nõmer. Auecqs deux autres petites hiſtoires de meſſire Floridan ☙ de la belle Elinde. Et lextrait des cronicques de Flandres. Cy finit lhiſtoire et cronicque du petit Jehan de Saintre. Et de la ieune.... Et lextrait des cronicques de Flandres | touchãt la paix entre le treſchreſtien Roy de France Phelippes | ☙ le roy Edouard dãgleterre. *Nouuellement Imprime a Paris par Jehan Trepperel Demourant a la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de france.* Sans date. In-4. goth. Mar. vert filets, tr. dor. Anc. rel.

Bel exemplaire de Guyon de Sardiere, dont il porte la ſignature.

2346. Gerard de Roviſillon. Senſuyt l'hiſtoire de Monſeignevr

Gerard de Rovſſillon, iadis Dvc et conte de Bovrgongne et d'Acqvitaine. (précédé de préliminaires hiſtoriques et bibliographiques, par M. A. de Terrebaſſe) *Lyon, par Lovis Perrin.* 1856. In-8.

2347 ..... Cy finiſt clamades liure treſexcellent ꝛ piteux. *Imprime a Vienne par maiſtre pierre Schenck.* Sans date. In-4. goth. Une figure ſur bois au verſo du dernier feuillet. Mar. vert, à compartim., tr. dor. (*Duru*).

a-d par 8 ff. e de 7.

Bel exemplaire d'une édition rariſſime, auquel il manque, malheureuſement, le feuillet a 1 titre, & tout le cahier d de 8 ff. Il m'a été impoſſible, malgré toutes mes recherches, de découvrir un autre exemplaire de cette édition, pour refaire les feuillets manquants, pareils à ceux de l'édition.

2348. Lhyſtoire et cronicq̃ du noble ꝛ vaillãt clamades filz du roy deſpaigne. Et de la belle Cleremõde fille du roy Carnuãt (traduit de l'eſpagnol par Ph. Camus). Cy fine lhiſtoire et cronicque du noble cheualier Clamades et de la belle Cleremonde. *Nouuellement Imprime A Paris en la rue neufue noſtre Dame a Lenſeigne de Leſcu de France.* Sans date. Sans nom ni marque de l'Imprimeur (Jean Trepperel). In-4. goth. à longues lignes. Fig. ſur bois. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

A-D par 4 ff.

2349. Le Romant de la belle helaine de Conſtantinople | Mere de Sainct Martin de Tours en Touraine | ꝛ de Sainct Brice ſon frere. *A Paris, chez Simon Caluarin | rue ſainct Jacques | a lenſeigne de la Roſe blanche couronnee.* Sans date. In-4. Mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2350. Le premier Livre de la belle et plaiſante hiſtoire de Philandre, ſurnommé le Gentilhomme, Prince de Marſeille; et de Paſſeroſe, fille du roy de Naples. *A Lyon, Par Jean Dé Tournes,* 1544. In-8. Maroquin rouge, filets, tr. dor. (*Koehler*).

Ouvrage rare, dédié à Henri, dauphin de France, par Jean des Goutes.

2351. Senſuyt lhiſtoyre du noble et vaillant cheualier Paris, et de la belle Vienne fille du Dauphin de Viennoys. Imprime a Lyon | par Frãcoys ꝛ Benoiſt Chauſſard freres | demourant pres noſtre

dame de Conſort. Cy finiſt lhyſtoire du vaillant... Paris | et de la belle Vienne | Les quels pour loyaument aymer ſouffrirent moult daduerſitez auāt quilz puiſſent iouyr de leurs amours. *Imprime nouuellement a Lyon | par Francoys et Benoiſt Chauſſard freres |...* MDLIIII. In-4. goth. à longues lignes. Sans chiffres ni réclames. A-E par 4 ff. Mar. olive, filets à compartiments, tr. dor. (*Koehler*).

2352. Senſuyt ung tres beau ⁊ excellēt roman nomme Jehan de Paris Roy de France Leq̄l aꝑs sō pere eut remys le roy deſpaigne en ſon royaulme | par ſa ꝓueſſe ⁊ par ſes pōpes ⁊ ſubtilitez eſpouſa la fille dudit roy deſpaigne | laq̄lle il amena en frāce | ⁊ veſquirēt longuement en grant triumphe ⁊ honneur | ⁊ a la gloire de toute Frāce. *On les vend a Lyon en la maiſon de Pierre de ſaincte Lucie dict le Prince Pres noſtre dame de Confort.* Cy finit ung excellent roman nōme Jehan de Paris Roy de France. *Imprime nouellement a Lyon par Pierre de ſaincte Lucie.....* Sans date. In-4. goth. à longues lignes. Fig. ſ. bois. Cuir de Ruſſie, filets, tr. dor. aux Armes d'Utterſon. Rempli de témoins.

a-d par 8 ff. e de 4.

2353. La Melusine. (par Jean d'Arras)
Cy finiſt liſtoire de meluſine imprimee a lyon par maiſtre Mathieu Huſz, imprimeur. Sans date. Sans chiffres ni réclames. a de 8 ff. b-x par 6. Le dernier eſt blanc. In-fol. goth. à longues lignes. Fig. ſur bois. Au verſo du feuillet du titre eſt la grande figure repréſentant Meluſine et ſes deux ſoeurs apparaiſſant à Raymondin. Maroquin vert, d. de maroquin rouge à large et riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Admirable exemplaire de la plus belle production des preſſes de Mathieu Huſz. Le nombre & la dimenſion des curieuſes figures qui décorent ce livre, & dont aucune ne ſe répète, atteſtent que cet imprimeur a voulu faire une œuvre de luxe.

2354. Hiſtoire de Meluſine tirée des chroniques de Poitou, et qui ſert d'origine à l'ancienne Maiſon de Luſignan. *Paris, Claude Barbin*, 1698. In-12. Veau brun, filets à froid, tr. dor. (*Petit*).

2355. Senſuyt les faitz ⁊ geſtes des nobles conqueſtes de Geoffroy a la grāt dēt ſeigneur de Luſignan ⁊ ſizieſme filz de Raymondin cōte dudict lieu ⁊ de Meluſine. Cy finiſt

les faitz et geſtes des nobles conqueſtes de Geoffroy a la grãt dẽt ſixieſme filz de meluſine et de Raymondin conte de Luſignan. Auec une aduenture qui aduint a ung roy darmenie de veiller leſpreuier. *Imprime a Lyon ſur le Roſne pres noſtre dame de cõfort par Oliuier Arnoullet* le xxv de octobre Milccccclix. In-4. goth. à longues lignes. Une figure ſur bois ſur le titre, et une au verſo du dernier feuillet. Sans chiffres ni réclames. a-m par 4 ff. Mar. vert, filets, tr. dor. Anc. rel. Armes de Malbrug.

2356. L'hiſtoire dv noble et vaillant chevalier Pierre de Provence, et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. *A Lyon, par Claude Chaſtellard.* 1630. In-8. Fig. ſur bois. Mar. violet, filets, tr. dor. (*Koehler*).

2357. Hiſtoire du noble et vaillant Chevalier Pierre de Provence, avtrement dict le Cheualier des Clefs : et de la belle Princeſſe Maguelonne, fille du roy de Naples. Où eſt traité de leur chaſte amour, et des aduentures qui leur ſont ſuruenues en icelle. *A Paris, Par Nicolas et Pierre Bonfons, demeurans rue neuue noſtre Dame, enſeigne Sainct Nicolas.* Sans date. In-4. Mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Koehler*).

2358. La terrible z merueilleuſe vie de Robert le diable nouuellement imprimee a Paris. Cy fine la vie de Robert le Diable. *Nouuellement imprimee a Paris | par Nicolas Bonfons | demourant en la rue neuue noſtre Dame | a lenſeigne S. Nicolas.* Sans date. In-4. goth. Mar. violet à compartim., tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire, témoins. A de 8 ff. B-D par 4.

2359. Cy commence Guy de waruich cheualier Dãgleterre qui en ſon temps fit pluſieurs proueſſes et conqueſtes en Allemaigne | Ytalie et Dannemarche. Et auſſi ſur les infidelles ennemys de la chreſtiente Comme pourrez veoir plus a plain en ce preſent liure. *Imprime nouuellement a Paris.* Cy fine ce preſent liure intitule Guy de waruich... *imprime a Paris par Anthoine couteau pour Francoys regnault libraire iure de Luniuerſite demourant en la rue ſainct Jaques | a lenſeigne de lelephant deuant les maturins Et a eſte acheue dimprimer* le xi^e^ iour de mars Mil cinq cẽs xxv. In-fol. goth. à 2 col.

Figures ſur bois. Mar. citron, filets et coins, d. de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Superbe exemplaire.

A de 4 ff. non chiffrés. B-F par 6. G de 8. Le feuillet G II répété, chiffrés I à XXXVIII. H de 6. Les chiffres ſautent de XLIX à LV. de LVIII à LXV. de LXXXVII à LXXX (au lieu de LXXXVIII) & enſuite LXXXVIII. le dernier, LXXXIX.

2360. ℭ Hiſtoire z ancienne Cronicque de lexcellent roy Florimõd filz du noble Malaquas duc Dalbanie. En laquelle eſt contenu comment en ſa vie miſt a fin pluſieurs aduentures | et en faitz cheualeureux ſe maintint ſi vaillamẽt contre ladmiral de Cartage et Candobras roy de hongrie | que deuant ſa mort ſe trouua roy couronne de cinq royaulmes. Et commẽt pour lamour de damoiſelle de Liſle celee par trois ans mena vie ſi douloureuſe quil fut appelle poure ꝑdu. *On les vend au palais en p̄miere galerie par ou on va a la chancellerie en la boutique de Jehan longis.* Cy fine cette preſente hyſtoire..... *nouuellement imprimee pour Jehan longis libraire demourant au palais a Paris : et fut acheuee dimprimer* le vingtieſme iour Dauril. Lan mil cinq cens vingt huyt. In-4. Fig. ſ. bois. Sans chiffres ni réclames. A-S par 4 ff. T de 6. Mar. raiſin de Corinthe, filets à compartim., tr. dor.

Première édition de ce livre, l'un des plus rares de la claſſe des romans de chevalerie. Exemplaire de la vente de Morel de Vindé.

2361. Le Livre du tres chevaleureux Comte d'Artois et de ſa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuſcrits pour la premiere fois (par J. Barrois). *Paris*, 1837. In-4. Mar. amarante, filets à compartim., tr. dor. (*Thompſon*).

Imprimé par Crapelet en caractères gothiques, avec les titres des chapitres en rouge, & orné de 38 jolies vignettes.

2362. Hiſtoire de Morgant le grant : Le quel auec ſes freres perſecutoit ſouuent les Chreſtiens et ſeruiteurs de Dieu. Mais finalement ſes deux freres occis par le Comte Roland, & le tiers fut Chreſtien, qui depuis aida grandement à augmenter la ſaincte foy Catholique, comme entendrez cy apres. *A Paris, par Nicolas Bonfons.* 1584. In-4. à 2 col. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet*).

2363. La Vie : les ditz et merueilles de Virgille. Quil fiſt luy

eſtant en Romme. Nouuellement imprimee. Cy finiſſent les ditz et les merueilles de Virgille. *Imprime a Lyon en la maiſon de feu Barnabe Chauſſard.* Sans date. Très-petit in-8. goth. de 20 ff. Cuir de Ruſſie, filets, tr. dor.

2364. Cy commencent les faitz merueilleux de virgille. cy finiſſent les faitz merueilleux de Virgille
a paris par Jehan trepperel, libraire demouran a lenſeigne de leſcu de france. Sans date. In-4. goth. de 10 ff. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition originale de la plus grande rareté.

2365. Les faictz merueilleux de Virgille. *Paris, Guill. Nyverd.* Sans date. Pet. in-4. goth. Mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire ſur vélin de la réimpreſſion fac-ſimile publiée par Techner, & tirée à très-petit nombre. Quatre feuillets ſont entourés d'arabeſques peints en or & couleurs.

ROMANS EN PROSE POÉTIQUE

2366. Suite du quatrième Livre de l'Odyſſée d'Homere, ou Les Avantures de Telemaque fils d'Ulyſſe. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin.* MDCXIX. In-18. Mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

2367. Les Auantures de Telemaque fils d'Ulyſſe, ou Suite du quatrième Livre de l'Odyſſée d'Homere. *Suivant la Copie de Paris. A La Haye, chez Adrian Moetjens.* MDXCIX. In-12. Mar. rouge, filets d'or et compart. à froid, d. de moere à dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (*Ginain*).

2368. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. De Fénélon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* 1781. 4 vol. in-18, papier vélin. de la collection du Comte d'Artois.

Mar. bleu, filets à froid, d. de papier de paille avec dentelle, mors de mar. tr. dor. (*Bozerian*).

J'ai ajouté la ſuite des figures de Simon & Coiny, avant la lettre, & le portrait de Fénélon gravé par D'Elvaux.

2369. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. de Fénélon. imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monſeigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'ainé*, 1783. 4 vol. in-18. Collection in-18 du Dauphin. Mar. bleu, large dentelle et coins en or, écuſſon à froid, d. de moere à dentelle, mors de mar. tr. dor (*Simier l'A*".).

J'ai ajouté le portrait gravé par Savart, le portrait gravé par D'Elvaux, avant la lettre, la ſuite des figures de Simon & Coiny avant la lettre, avec les eaux-fortes.

2370. Les Avendures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. de Fénélon. imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monſeigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784. 2 vol. in-8. Collection in-8 du Dauphin. Pap. vélin. Mar. bleu, compartiments, d. de moere, filets, mors de maroquin, tr. dor. Riche reliure de *Simier l'A*".

J'ai ajouté les portraits gravés par Hubert, & par D'Elvaux, avant la lettre. Les portraits gravés par Ficquet, & par Savart, & la ſuite des figures de Marillier avant la lettre, avec les eaux-fortes.

2371. Les Aventures de Télémaque, traduites en grec, par M. Léon Fauchet, revues par M. Mynas. Livre deuxième. *Paris*, 1830. In-12.

2372. Les Aventures d'Ulyſſe, par M. de Fénélon, traduites en Grec vulgaire par Demetrius Panayotti Goudela, accompagnées de nombreuſes notes. *imprimé à Bude*, 1801. 2 vol. in-8. Veau fauve, dentelle, tr. dor.

2373. Sethos, Hiſtoire ou Vie, tirée des Monuments Anecdotes de l'Ancienne Egypte (par Terraſſon). *A Paris, chez Hippolyte-Louis Guerin*. 1731. 3 vol. in-12. Veau fauve.

2374. Les Martyrs, ou le Triomphe de la Religion Chrétienne, par F.-A. De Chateaubriand. *Paris, Le Normand*, 1819. 2 vol. in-8. dem. rel. de veau antiqué.

ROMANS DE DIFFÉRENTS GENRES

2375. Les Oevvres de Me François Rabelais, docteur en medecine. Contenãt cinq liures de la vie, faits et dits heroiques de Gargantua et de ſon filz Pantagruel. Plus la Prognoſticatiõ Partagrueline, auec l'oracle de la diue Barbue, et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'enſuyt. Les Nauigations et iſle Sonante. L'iſle des Apodefres, La creſme philoſophale, Auec une Epiſtre Limoſine, Le tout par M. Franç Rabelais. *A Lyon, Par Pierre Eſtiard.* 1573. In-16. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). Témoins, et deux feuillets non ouverts.

Livres I & II. 402 pp. chiffrées, 5 ff. de table, & 2 ff. blancs.
III & IIII. 576 pp. & 6 ff. de table.
Ve. 209 pp. ſuivies de 15 pp. non chiffrées & de 2 ff. blancs.

On lit au bas du titre la ſignature ſuivante : G. WAGNER. AUGUSTAE. II juin 1587.

2376. Les Ovvres de Me François Rabelais, docteur en medecine. Contenant cinq liures de la vie, faicts, et ditz heroïques de Gargantua, et de ſon fils Pantagruel. Plus, la Prognoſtication Pantagrueline, auec l'oracle de la Diue Barbue, et le mot de la Bouteille. Augmente des Nauigations et iſle Sonante. L'iſle des Apodefres. La Creſme Philoſophale, auec Vne Epiſtre Limoſine, et deux autres Epiſtres a deux Vieilles de differentes moeurs. Le tout par Me François Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin.* 1558. In-8. Mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

On ſait que cette édition renferme le 5e livre, qu'on croyait n'avoir été imprimé en entier par le même Jean Martin qu'en 1564. Je ne ſais que penſer de cette date de 1558, qui peut être fauſſe. MM. Breghot du Lut, & Péricaud, dans leur Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire, diſent que Jean Martin commença à exercer en 1564.

2377. GARGANTUA. La plaiſante, et Joyeuſe hiſtoyre du grand Geant Gargantua. *A Lyon, chés Eſtienne Dolet.* 1542.

— Pantagruel, Roy des Dipſodes, reſtitvé à ſon naturel : auec les faitz et proueſſes eſpouuentables : compoſés par feu

M. Alcofribas abſtracteur de quinte eſſence. Plvs les merueilleuſes nauigations du diſciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Lyon, chés Eſtienne Dolet.* 1542. 2 parties en un vol. in-16. Mar. vert, riches compartiments. Anc. rel.

2378. Les Songes Drolatiqves de Pantagrvel, ou ſont contenues pluſieurs figures de l'inuention de maiſtre François Rabelais : & derniere oeuure d'iceluy, pour la recreation des bons eſprits. *A Paris, Par Richard Breton, Rue S. Jaques, à l'Ecuſſon d'Argent.* MDLXV. In-8. Figures ſ. bois, ſans texte. Mar. vert, fil. tr. dor.

2379. Oeuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentée de pluſieurs fragments et de deux chapitres du v^e^ livre reſtitués d'après un manuſcrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice hiſtorique ſur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob bibliophile (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue ſur les meilleurs textes et particulièrement ſur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye, éclaircie quant à l'ortographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes ſuccinctes et d'un gloſſaire par Louis Barré. Illuſtrations par Guſtave Doré. *Paris,* 1854. In-4. br.

2380. OEuvres de Maître François Rabelais, avec des Remarques Hiſtoriques et Critiques de Le Duchat. *Amſterdam, Chez Jean Frederic Bernard.* 1741. 3 vol. in-4. Figures de Bernard Picart. On a ajouté les figures d'après Deveria, tirées de format in-4, avant la lettre. Mar. vert. (*Koehler*). Non rognés.

2381. Notice ſur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui exiſtent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais (par J. C. Brunet). *Paris,* 1834. In-8.

2382. Mirouer des femmes Vertueuses, Enſemble la patiẽce Griſelidis par laquelle eſt demonſtree lobediẽce des femmes vertueuſes. Lhiſtoire admirable de Jehãne pucelle | natiue de Vaucouleur. Laquelle par reuelation diuine : ꝛ par grãt miracle fut cauſe de expulſer les Angloys tant de France |

Normandie que autres lieux circonuoyſins | ainſi que vous verrez par la dicte hiſtoire | extraicte de pluſieurs croniques de ce faiſant mention. *On les vend a Lyon a la maiſon feu Barnabe Chauſſard pres de Confort.* Cy finiſt la patience Griſelidis. Laquelle Griſelidis fut fille dung poure hõme appelle Janicolle. Et fut femme du marquis de Saluces. *Imprime nouuellement a Lyon.* MDXLVI. Petit in-8. goth. Trois petites gravures ſur bois, ſujets ſaints, ſur le titre. Mar. vert, filets, d. de mar. rouge à riches compartements, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire unique, d'après lequel M. Brunet, tom. III, p. 406, 4^me^ édition, a mentionné cette édition. Je l'ai acquis à la vente Coſte, au prix de fr. 505, ſans les frais.

2383. Singulier et proufitable exemple pour toutes femmes mariees qui veullent faire deuoir en mariage enuers dieu et leurs marys et auoir louenge du mõde hyſtoire de dame griſelidis jadis marquiſe de ſaluces (tiré du Latin de Petrarque). Cy finiſt hyſtoire ꝛ pacience de noble dame griſelidis. Sans lieu ni date. In-4. goth. Fig. ſ. bois. a de 8 ff. b de 6 dont le dernier blanc. Mar. bleu, larges filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition fort rare, préſumée de Lyon, de la fin du 15^e^ ſiècle.

2384. Les angoyſſes dovlovrevſes qui procedent d'Amours : Contenant troys parties, Compoſées par Dame Heliſenne : La quelle exhorte toutes perſonnes a ne ſuyure folle Amour. *On les vend a Paris en la Rue neufue Noſtre dame a Lenſeigne Sainct Jehan Baptiſte contre Saincte Geneuiefue des Ardens par Denys Janot.* Sans date. Privilége ſigné de 1538. In-8. Fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2385. Les OEvvres de Ma Dame Heliſenne de Creſne. Aſçauoir, Les angoiſſes douloureuſes qui procedent d'amours. Les Epiſtres familieres & inuectiues. Le ſonge de ladicte Dame. Le tout reueu & corrige de nouueau par elle. *A Paris, Par Eſtienne Grouleau, Libraire iuré demourãt en la rue neuue Noſtre Dame à l'enſeigne Sainct Ian Baptiſte.* 1560. 2 vol. in-16. Fig. ſur bois. Sans chiffres, mais avec ſignatures et réclames. Mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. Reliure d'Anne d'Autriche.

2386. L'Aſtrée de Meſſire Honoré D'Vrfé, ...

où par pluſieurs hiſtoires, & ſous perſonnes de Bergers & d'autres, ſont deduites les diuers effects de l'honneſte Amitié. 1re partie, *Paris, Remy Dallin*, MDCXVIII. 2e et 3e parties. *Lyon, Simon Rigaud*, MDCXXXI. 4e partie, *Paris, Anthoine de Sommarville*, MDCXXXII. 5e partie, *Paris, François Pomeray*, MDCXXX. 5 vol. in-8. Reliure uniforme en mar. rouge, filets à compartiments, genre Duſſeuil, tr. dor. chiffre incruſté ſur mar. bleu, au centre des compartiments.

2387. La Cléopâtre (par Gautier de Coſtes, ſieur de La Calprenede). *Suivant la copie imprimee à Paris*, 1648. *Leyde, Jean Sambix*, 1654 et 57. 4 vol. in-8. Vélin.

Ces quatre volumes contiennent tout ce qui ſe trouve dans les douze, des éditions faites à Paris en 1647, 1656 & 1662. Celle-ci, remarquable ſurtout par la beauté de ſon exécution, a échappé aux recherches de l'abbé Lenglet du Freſnoy, qui ne l'a point mentionnée dans ſa Bibliothèque des Romans.

2388. Collection des Romans François publiés par de La Borde. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1782 à 1792. 13 vol. in-8. papier fin et papier vélin. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

— Hiſtoire Secrete de Bourgogne, par Mlle Caumont De la Force. 1782. 3 vol. — Hiſtoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, par la même. 1782. 6 vol. — Les Aours du Grand Alcandre, par Mlle De Guiſe, ſuivis de Pièces intéreſſantes pour ſervir à l'hiſtoire de Henri IV. 1786. 2 vol. — Le Prince de Condé, Roman hiſtorique par Bourſaut; ſuivi d'éclairciſſements et de pièces intéreſſantes ſur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. 2 vol.

2389. Hiſtoire de Manon Leſcaut et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévoſt, Edition illuſtrée par Tony Johannot, précédée d'une note hiſtorique ſur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Typographie Lacrampe*. In-8. Grand papier vélin, figures ſur papier Chine. Riche reliure de *Simier* en mar. raiſin de Corinthe, ornements en or de deux couleurs, d. de papier ſatiné damaſſé Renaiſſance, tr. dor.

2390. Paul et Virginie, par Jacques Bernardin Henri de Saint Pierre. *A Paris, de l'Imprimerie de Monſieur* (Didot jeune), 1789. In-18. Papier vélin. Figures. Mar. rouge à compart., d. de moere à dentelle, mors de mar., tr. dor. (*Bozerian*).

2391. Paul et Virginie. La Chaumiere Indienne. par J. H. Bernardin de Saint Pierre. *Paris, L. Curmer.* 1838. In-8. Grand papier vélin. Figures avant la lettre. Veau fauve, couvert de riches compartiments en or et couleurs. d. de veau vert à riches compartiments et moere ceriſe, tr. dor. (*Simier*).

Ce beau volume, qui, pour ſa reliure, faiſait partie de l'Expoſition de 1839, a été décrit par Ch. Nodier dans le Bulletin du Bibliophile.

2392. Hiſtoire de Giblas de Santillane. par Le Sage. *A Paris, Par les libraires aſſociés.* 1747. 4 vol. in-12. Figures. Mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Simier*).

EPISTOLAIRES

2393. Epistolae graecae.
Epiſtolae Baſilii Magni Libanii Rhetoris. Chionis Platonici. Aeſchinis & Iocratis oratorum. Phalaridis Tyranni. Bruti Romani. Apollonii Tyanenſis. Juliani Apoſtatae. *Venetiis apud Aldum* menſe Martio. M. ID.
Epiſtolae diverſorum philoſophorum. oratorum. Rhetorum ſex & uiginti. *Venetiis apud Aldum* menſe Martio. M. ID.
2 parties en un vol. in-4. Mar. rouge, médaillon, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire à très-grandes marges, témoins latéraux & en queue.

2394. Epiſotae Platonis. Gr. et Lat. Marſilio Ficino Florentino interprete. *Pariſiis, apud Jacobum Bogardum.* 1544.

Dans le même volume :

Demoſthenis orationes (oratio prima) contra Philippum. Graecè. *Pariſiis, apud Ioannem Lodoicum Tiletanum.* 1543.
— Lilii Graegorii Ziraldi Ferrarienſis Syntagma de Mvſis. Venales habentur in oedibus Nicolai Criſpini... finis libelli de Muſis..... *impreſſi Parrhiſijs.* Anno ſalutis Milleſimo quingenteſimo vigeſimo tertio. In-4. Mar. rouge.

2395. Ariſtaeneti Epiſtolae Graecae cum verſione Latina et notis Joſiae Merceri, curante Joan. Cornelio de Pauw, Cujus notae accedunt. *Trajecti ad Rhenum*, 1736. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

2396. Lettres Galantes d'Ariſtenete, traduites du Grec, par Alain René Le Sage. *A Lille, Chez C. F. J. Lettoucq.* Sans date. In-12. Veau antiqué, ornements à froid.

2397. C. Plinii Caecilii Secundi Epiſtolarum Libri x & Panegyricus. Accedunt Variantes Lectiones. *Lugd. Batavorum, Ex officinâ Elſeviriorum.* CIↃIↃCXL. In-12. Mar. vert, compartiments avec des incruſtations de mar. rouge et jaune, tr. dor. anc. rel.

2398. Lettres de Pline le Jeune, en Latin et en Français, ſuivies du Panégyrique de Trajan, trad. par de Sacy. *Clermont*, 1809, 3 vol. in-8. Papier fin. Veau fauve, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

2399. Petri Bembi Epiſtolarvm Leonis Decimi Pont. Max. nomine ſcriptarum Libri XVI. Placcuit praeterea eiuſdem autoris epiſtolas aliquot ſunequàm doctas aducetere. Videlicet ad Longolium III. ad Budaeum II. ad Eraſmum I. *Lvgdvni, Apud Theobaldum Paganvm.* MDXL. *Excudebat Theobaldus Paganus.* In-8. Veau à compartiments, ancienne reliure.

On lit ſur les plats : Apollonii Philareti.

2400. Lettres de Madame de Sévigné, de ſa famille, et de ſes amis. — Mémoires de M. De Coulanges, ſuivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné. *Paris, Blaiſe, imprimerie de Didot l'Aîné.* 1820. 11 vol. in-8. Figures et portraits. Veau fauve, fers à froid, tr. dor.

2401. Lettres inédites de Michel de Montaigne et de quelques autres perſonnages pour ſervir à l'hiſtoire du XVI^e ſiècle, publiées par F. Feuillet de Conches. *Paris*, 1863. In-8. broché.

2402. Le Treſor des Secretaires, Auquel eſt compris la maniere de cõpoſer, & eſcrire toutes ſortes d'Epiſtres, en Lettres Miſſiues, tant par reſponces, qu'autrement. *A Rouen, Chez*

Jean Oſmont, tenant ſa boutique dans la court du Palais. MDXCVII. Petit in-12. Maroquin biſtre, fil. tr. dor. (*Moreau*).

POLYGRAPHES ANCIENS ET MODERNES

POLYGRAPHES GRECS

2403. Plvtarchi Chaeronenſis quae extant opera. Cum Latina interpretatione. Ex vetvſtis codicibus plurima nunc primùm emendata ſunt, vb ex Henr. Stephani Annotationibus intelliges : quibus & ſuani quorumdam libellorum interpretationem adiunxit. Aemylii Probi de Vita excellentium imperatorum liber. Anno MDLXXII, *excudebat Henr. Stephanus.* 13 vol. in-8. Mar. rouge, tr. dor. Bel exemplaire relié par *Derome*.

2404. Plutarchi Chaeronenſis quae extant opera. Anno MDLXXII, *excudebat Henr. Stephanus.* 6 vol. in-8. vélin. Bel exempl. du texte grec.

2405. OEuvres de Plutarque, traduites du Grec par Jacques Amyot, Avec des notes & des obſervations de M. L'Abbé Brottier. *A Paris, chez J. B. Cuſſac,* 1783-87. 22 vol. OEuvres mêlées de Plutarque et table des matières, 1804 et 1805, 3 vol. ; enſemble : 25 vol. in-8. Papier de Hollande, veau jaſpé vert, dentelle, mors de veau fauve et dentelle, tr. dor. Très-bel exemplaire relié ſur brochure par *Lefevre*.

2406. Sapientiſſimi Plutarchi parallelum, Vitae Romanorum & Graecorum quadraginta novem..... (Graece). *Florentiae in aedibus Philippi iuntae.* Anno uirginei partu humanaeq3

ſalutis MDxvii. Die xxvii menſis Auguſti. In-fol. Mar. vert, fil. tr. dor.

Le dernier feuillet eſt blanc & porte la marque de F. Giunta.

2407. Plutarchi vitae parallelae, Grece, edente Coray. *Pariſiis*, 1809-1815. 6 vol. in-8. Cuir de Ruſſie, filets à comp., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier.

2408. Les Vies des Hommes Illuſtres, Grecs et Romains, comparees l'une auec l'autre par Plutarque de Chaeronee, Tranſlatees premierement de Grec en François par maiſtre Jaques Amyot lors Abbé de Bellozune, & deſpuis en ceſte troiſieme edition reueües & corrigees en infinis paſſages par le meſme Tranſlateur, maintenant Abbé de ſainct Corneille de Compiegne, Conſeiller du Roy, & grand Aumoſnier de France, à l'aide de pluſieurs exemplaires uieux eſcripts à la main, & auſſi de iujement de quelques perſonnages excellents en ſçauoir. *A Paris, par Vaſcoſan Imprimeur du Roy*, MDLxvii. 6 vol.

Dans le 6e volume on trouve les Vies de Annibal, et Scipion l'Africain, traduites par Charles De l'Ecluſe.

= Les OEvvres Morales et Meſlees de Plutarque, Tranſlatees de Grec en François, reueües & corrigees en cette ſeconde Edition en pluſieurs paſſages par le Tranſlateur. *A Paris, Par Vaſcoſan Imprimeur du Roy*. MDLxxiii. 7 vol. Enſemble 13 vol. in-8. mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Duſſeuil*).

2409. Decade, contenant les Vies des Empereurs Traianus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Seuerus, Antoninus Baſſianus, Heliogabalus, Alexander, Extraictes de pluſieurs autheurs, Grecs, Latins & Eſpagnols, et miſes en François par Antoine Allegre, & preſentees a Treshaute & treſuertueuſe Dame & Princeſſe Catherine Royne de France, mere du Roy. *A Paris, Par Vaſcoſan Imprimeur du Roy*, MDLxvii. In-8. Mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de Meudon.

2410. Les Vies des Hommes Illuſtres de Plutarque, Nouvellement traduites de Grec en François par Monſieur l'Abbé

Tallemand. Diuiſées en IX petits Tomes, MDCLXXXI. 9 vol. in-12. Mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Niedrée*).

Au 6e vol. on trouve de plus ce titre :

L'Elite des Vies de Hommes Illuſtres de Plutarque, Nouvellement traduites de Grec en François par M. l'Abbé Tallemand. IIe Partie. *A Bruxelles, Chez François Foppens*, MDCLXVII.

Tous les volumes ont de faux titres conformes, indiquant l'ordre des Tomes. Le 9e volume contient les Tables Géographiques Dreſſées par le R. P. Lubin, Auguſtin.

2411. Les Vies de huit excellens et renommez perſonnages Grecs et Rommains, miſes en parangon lune de lautre : eſcrites en Grec par Plutarque de Cheronee : et depuis tranſlatees par le commandement du treſchreſtien Roy François premier de ce nō, par feu reuerend per en Dieu, meſſire George de Selue, en ſon viuant Eueſque de la Vaur. *A Lyon, par Jean de Tovrnes*. MDXLVIII. In-16. Mar. vert, dent. tr. dor. (*Derome*).

C'eſt la première traduction des Vies de Plutarque en français, interrompue par la mort de l'auteur. J. Amyot la recommença en s'aidant du travail de ſon devancier.

2412. Les Vies des Hommes Illuſtres de Plutarque, traduites en François, avec des Remarques, par Mr et Me Dacier. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1695. In-8. Portraits. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

2413. Les vies des hommes illuſtres de Plutarque, traduites du Grec par Dominique Ricard, avec des Remarques à la fin de chaque vie. *Paris, Théophile Barrois*, 1798 à 1803. 13 vol. in-12. Dem. rel. de veau fauve.

2414. Epitome, ou abrégé des uies de cinquante quatre notables, et excellents perſonnages tant Grecs que Romains, miſes en parangon l'une et l'autre extraict du Grec de Plutarque de Chaenonee. premier volume. *A Paris, de l'Imprimerie de Philippe Danfrie, et Richard Breton*. MVcLVIII. In-8. Caractères Civilité. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru*).

2415. Plutarchi Opuſcula LXXXII (Graece). *Venetiis, in oedibus Aldi & Andreae Aſulani Soceri*, menſe Martio MDIX. In-fol.

diviſé en 2 volumes dem. rel. de mar. vert, tranches à la Bougainville.

2416. Plvtarchi opvſcvla. Lxxxii (Graece). Index Moralium omnium, & eorum quae in ipſis tranctatur, habetur hoc quaternione. Numerus autem Arithmeticus remittit lectorem ad ſemipaginā, ubi tractantur ſingula. *Venetiis, in aedibus Aldi & Andreae Aſulani Soceri*, menſe Martio. MDix. In-fol. Mar. rouge, dentelle à compartiments. (*Trautz Bauzonnet*).

Bel exemplaire, non rogné ni ébarbé.

2417. Traité de Plutarque, ſur la Maniere de diſcerner un flatteur d'avec un ami; et le Banquet des Sept Sages, Dialogue du même Auteur (en Grec), Revu et corrigé ſur les manuſcrits de la Bibliothèque du Roi : Avec une verſion Françoiſe, et des notes (par De La Porte du Theil). *Paris, Imprimerie Royale*, 1772. In-8. Dem. rel. de mar. bleu. Non rogné.

2418. La touche Naifue, pour eſprouuer Lamy, & le flateur, Inuentee par Plutarque, taillee par Eraſme, & miſe a luſage Francois, par noble hōme frere Antoine du Saix, commēdeur de Bourg, Auec lart, de ſcy ayder, & par bon moyen faire ſon proffict de ſes ennemys. Qvov Qvil Advienne. Sans lieu ni date. Petit in-8. Lettres rondes. Le titre entouré d'ornements, et une figure ſ. bois au bas de l'Epiſtre au Roy. Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. Veau vert, fil. tr. dor.

2419. Qve hoc volvmine continentvr. Luciani opera. Icones Philoſtrati. Eiuſdem Heroica. Eiuſdem uitae Sophiſtarvm. Icones Juniori Philoſtrati. Deſcriptiones Calliſtrati. (Graece) *Venetiis in aedib. Aldi* menſe Junio. MDiii. In-fol.

1er cahier 8 ff. y compris le titre qui eſt le feuillet a 1. & comme la pagination commence au 2e feuillet, on l'a interrompue en ſupprimant les chiffres 11 & 12. On a ſauté de 10 à 13, afin que la pagination, au 8e feuillet, porte le chiffre 16. Le ſecond feuillet de la ſign. b commence ſa pagination par le chiffre & ſe termine par le chiffre 30. Le cah. EE n'eſt que de deux feuillets comme dans l'édition de 1522. Le ſecond feuillet de ce cahier n'eſt chiffré qu'au recto, 449. Le verſo, qui eſt blanc, n'eſt pas chiffré. C'eſt, d'après ce qui précède, que la pagination, qui s'arrête au 5e feuillet du cah. nn, finit par le nombre 571 au lieu de 572. Le feuillet de la Table, 6me de la ſign. nn, n'eſt pas chiffré.

(*Tranſpoſition*). Les cah. nn & dd ſont placés, le premier après le cah. 11, le ſecond avant le cah. nn.

2420. Luciani Dialogi et alia mvlta opera. qvorvm Index eſt in proximis paginis. Imagines Philoſtrati. Eiuſdem Heroica. Eiuſdem uitae Sophiſtarum. Imagines Juniori Philoſtrati. Deſcriptiones Calliſtrati. *Venetiis in aedibus Aldi, & Andreae Aſulani Soceri.* MDXXII. menſe Octobri. In-fol. Mar. rouge, dentelle or et à froid, tr. dor.

Bel exemplaire.

Trois exemplaires de cette édition ont été facrifiés pour former celui-ci, parfaitement complet, & à grandes marges égales.

2421. Luciani Samoſatenſis opera (Grece et Latine), ex verſione Jo. Benedicti, cum notis variorum. Accedunt inedita ſcholia in Lucianum, ex Bibliotheca Iſaaci Voſſii. *Amſtelodami, ex Typographia Blaeu.* MDCLXXXVII. 2 vol. in-8. vélin.

Exemplaire très-pur.

2422. Luciani Samoſatenſis opera (Graece), cum verſione Tib. Hemſterchuſii, & Jo. Matthiae Geſneri, Graecis ſcholiis, ac notis omnium proximae editionis Commentatorum, additis Brodaei, Jenſii, Kuſteri, Boſii, Vitringae, De La Faye, Leeds, aliiſque ineditis, ac praecipue Moſis Solani & J. M. Geſneri. *Amſtelodami, ſumptibus Jacobi Weiſtenii*, 1743. 3 vol. — Index Verborum ac Phraſiuni Luciani, Sive Lexicon Lucianeum, ad editiones omnes, maxime noviſſimam Weſtenianam, concinnatum a Car. Corn. Reitzio. *Trajecti ad Rhenum.* 1746. 1 vol. Enſemble 4 vol. in-4. dem. rel. de veau fauve. Non rognés.

2423. OEuvres de Lucien, trad. du Grec, avec des Notes et des Remarques (par Bellin De Ballu). *Paris, Baſtien*, 1788-89. 6 vol. in-8. Veau jaſpé, filets.

Exemplaire complet, & non cartonné.

2424. Le menteur, ou l'incredvle de Lvcian, traduict du Grec en Frãçoys par Lovis Meigret Liones, auecq vne ecritture q'adrant à la prolacion Françoeze : e les rézons. *A Paris, chés Chreſtian Wechel*, MDXLVIII. Pet. in-4. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2425. Theophilacti Simocattae queſtiones et Epiſtolas ad Codd. recenſuit Verſione Kimedoniana et notis inſtruxit Jo. Franc. Boiſſonade (Gr. et Lat.). *Pariſiis, Excudebant*

Firmin Didot fratres. 1835. In-8. Grand papier vélin. Dem. rel. de mar. violet.

2426. Dialogue de Theophylacte Simocate ſur diverſes queſtions naturelles, utiles et plaiſantes, et leurs ſolations. tranſlaté de l'original grec en François par Fed. Morel. *Paris, Federic Morel*, 1608. = Les Merveilles de la Mer, envoyées n'a gueres de Chypre en France. trad. ſur l'original grec de Gregoire de Chypre, Patriarche de Conſtantinople, par Federic Morel. *Paris, Federic Morel*. 1611. Pet. in-12. dem. rel. de mar. vert.

POLYGRAPHES FRANÇAIS

CHAMPIER

2427. Pars theologalis. Libri ſecunde partis Domini Simphoriani Champerij Lugdulenſis. Theologie orphice aurea libri tres. Liber primus eſt de ſpiritibus, Secundus de chriſto et verbi incarnatione, Tertius de ſacramentis. Theologie triſmegiſtice domini Simphoriani Champerij de archanis et myſteriis egyptiorũ particule XII. Juſtini philoſophi et martyris de monarchia dei ſiue admonitorius gentium liber ex greco in latinum cõuerſus. Epiſtola Denis imperatoris ad Amarum regem ſaracenorum de religione chriſtiana. (*Lugduni, Claude Dauoſt alias de Troye* anno 1508). In-4. goth. Sans chiffres ni réclames. aa-nn par 8 ff. oo de 4. Veau jaſpé, filets.

2428. Jndex Librorum qui in hoc volumine continent[2]..... Primum volumen. De mirabilibus ſacre ſcripture in quo ſunt

lib. ij. Primus eſt de moyſi pẽtatheuco ꝛ propretis. Secundus de nouo teſtamento prenotatur. Secundum volumen. Mirabiliũ. ꝓpoſitionũ diui Pauli apoſtoli Theoremata. li. vi. Primus in epiſtolam ad Romanos. Secundus in primã ꝛ ſecundã ad Corinthios. Tertius in epiſtolam ad Galathas. Quart' in epiſtolas ad Epheſios ad Philippẽſes ꝛ Colloſenſes. Quintus in epiſtolas ad Theſſalonicẽſes ad Thimoteũ ꝛ Titũ. Sextus in epiſtolam ad hebreos. Tertium volumen. Mirabile religionis xp̃iane, ꝓpugnaſculũ in li. iiij partiales ꝓritũ. Primus apologeticus aduerſum gentes. Secundus in iodeos. Tertius contra hereticos. Quartus aduerſus Babumetenſes. Quartum volumen. De mirabilibus mundi lib. ii. Primus de moribus ꝛ mirabilibus gentiuꝫ ꝛ prouinciarum orbis ſecõm tabulas ptolomei. Secundus ciuitatum totius orbis catalogus. Domini Simphoriani Champerii mirabilium diuinorũ humanorum quatuor volumina in plures libros diuiſa feliciter expliciunt. *Impreſſa lugd per Jacobum mareſchal.* Anno dñi M cccccvii. xxij menſis Auguſti. In-4. Mar. vert, tr. dor.

10 ff. préliminaires. A de 6 ff. B de 4. Au verſo du titre une grande figure ſ. bois, une autre, les ſix jours de la création, au verſo du 4e feuillet B. a-g. a a-e e par 8 ff. *ff* de 4. aaa-ccc. aaaa & bbbb par 8. cccc de 4. dddd de 6, dont le dernier blanc.

2429. Domini Simphoriani champerij lugdunẽn. Liber dᵉ quadruplici uita. Theologia Aſclepij hermetis triſmegiſti diſcipuli cum cõmẽtarijs eiuſdẽ domini Simphoriani. Sixti philoſophi pythagorici Enchiridion. Iſocratis ad Demonicum oratio preceptiua. Siloe medicinales de ſimplicibᵉ : cum nonulis in medice facultatis praxim ītroductorijs. Quedam et Plinii iunioris practica. = Tropheum gallorum quadruplicem eorundem complectens hiſtoriam. De impreſſa Ludouici xii francoꝝ regis in urbem Genuam. De eiuſdem victoria in Genũen. Regum francorum genealogia. De claris Lugdunenſibus. De gallorum ſcriptoribus. De gallis ſummis pontificibus. Ept'e varie ad eundem dñm Simphorianũ. *Impreſſum eſt preſens opus Lugduni expenſis honeſtiſſimorum bibliopolarum Stephani gueynardi et Jacobi huguetāni : arte vero et Induſtria Jannot de campis.* Anno domini Mcccccvii finitur pridie Kalen'. Auguſti. In-4. goth. à 2 col. fig. ſ. bois. Mar. vert, tr. dor.

a de 6 ff. b-k par 8. l de 6. A-G par 8.

2430. Symphoriani Champerii, philoſophi ac medici ingenio eruditione q3 Summi uiri libri VII de Dialectica, Rhetorica, Geometria, Arithmetica, Muſica, Philoſophia naturali, Medicina et Theologia : Et de legibus et repub. eaq'3 parte philoſophiae quae de moribus tractat. Atq'3 haec omnia ſunt tractata ex Ariſtotelis et Platonis ſententia. *Baſileae apvd Henricvm Petrum.* MDXXXVII. Petit in-8. mar. vert, tr. dor.

2431. Dyalogus ſingulariſſimus ꝛ perutilis viri occullentiſſimi dñi ſimphoriani lugdunēn. in magica ℔ artiū deſtructionem cū ſuis anexis | de faſcinatorib' de inculis ꝛ ſuccubis | ꝛ de demoniacis | ꝑ fratrē Symonem de Vlmo ſacre pagine doctorem ꝛ ordinis mino℔ ſideliter correct' eſt q3 dyalogus liber In quo aliqr ſimul de aliqua recōferētes diſſerenteſq3 introducuntur. *Impreſſum Lugduni per magiſtrū guillelmum Balſarin.* xxviij die menſis auguſti. Sans année. Petit in-4. goth. de 20 ff. non chiffrés, et ſans réclames.
Mar. bleu, filets à froid, tr. dor. Dans toutes ſes marges, nombreux témoins.

2432. Index libror℔ in hocvolumine cōtēto℔. Domini Symphoriani Champerij phyſici Lugduñ. Libelli duo. Primus de medicine claris ſcriptoribus in quinq3 partitus tractatus. Secundus de legū diui arum conditoribus : vna cū impugnatione ſecte mahometice : quā arabes alchoranū vocant. Opus tum propter hyſtoriarū cognitionē. tū propter rei nouitatē perutile. Dyalogus dñi Symporiani chāperij : ꝛ Sebaſtiani coppini molliſſoniēſis in legem mahometicam. — Eiuſdē dñi Symphoriani de corporū animorūq3 morbis : eorūdēq3 remedijs opuſculū in duos partitū libellos. Primus introductiuus eſt in practicā Galeni. Secundus egritudinū animorū curatiuus. Euangelice chriſtianeq3 religionis ex ſcriptis gētiliū ꝛ poetarū ꝛ philoſopho℔ validiſſimis argumētis coprobatio. Eiuſdē dñi Symphoriani Aphoriſmi ſiue collectiones medicinales. Alexādri bñedicti veronēſis Aphoriſmi ſiue collectiones. Alexādri aphrodiſei greci de febribus. Opera parua Hippocratis nouiter de greco in Latinum traducta lib'.vij. Epiſtola quedā ad iꝑm dñm Symphorianum chaperiū. In-8. goth. Sans lieu ni date. Une figure ſur bois au recto du dernier feuillet blanc du traité de febribus. Mar. vert, tr. dor.

La figure que je viens de ſignaler ſe trouve ſur pluſieurs parties du volume De quadruplici vita. Il eſt donc à préſumer que l'Index Librorum..... ſort des mêmes preſſes, & à peu près à la même époque que le De quadruplici vita.

2433. Cathegorie Medicinales. Simphoriani chãperij Lugdunẽſis : in Libros demonſtrationum Galeni Cathegorie medicinales. In quibus preclariſſima quq3 : et digna lectu que Galenus in Demõſtratiuis ſermonibus : et Ariſtoteles in Cathegorijs z naturalium libris ſcripſerunt : breuiter clareq3 et placido ſtilo pertranctatur atq3 declarantur ſententie. *Impreſſum Lugduni per Johannem Marion*, Anno domini M cccc xvi. die vo tertia menſis Junii. In-8. goth. Sans chiffres. Sig. aa-ee Mar. vert, tr. dor.

2434. Ἰατρικὴ Πράξις. Simphoriani Champegii de omnibus morborũ generibus, ex traditionibus Graecorum, Latinorum, Arabum, Poenorum, ac recentium auctorum, Libri v. Item eivſdem Liber unus de omnibus febrium generibus. *Baſileae per Henricvm Petrvm.* MDXLVII. In-8. 22 ff. préliminaires, titre compris, et 2 ff. blancs. Maroquin bleu, tr. dor.

2435. Caſtigationes ſeu emendationes Pharmacopolarum, ſiue Apothicariorum, ac Arabum Medicorũ Meſue, Serapionis, Raſis, Alpharabij, et aliorum iuniorum Mdicorũ, A domino Symphoriano Campegio equite aurato, ac Lotharingorũ Archiatro in quatuor libros ac Tomos diuiſae : in quas quicquid apud Arabes erratum fuerit ſumma cum diligentia congeſtum eſt. 112 ff.

— Officina Apothecariorum, ſeu Seplaſiariorum, Pharmacopolarum, ac iuniorum medicorum. D. Symphoriani Cãpegii equitis aurati, Lotharingorum Archiatri officina, in qua quicquid in Antidotis Arabum, ac recentiorvm Medicorũ Meſue, Alpharabij, Raſis, Nicolai, Cophonis, Arnoldi erratum fuerit, in lucem propagatur. Hic accedunt nouitiorũ Antidota ab eo tam ad umuſſim enendata, vt dubium reliquerit, pretlãtiorne Gallica ſit Arabica officina. Item Racematioẽs in Meſuen, et Nicolaum. Item Antidotarius eiuſdem Domini Symphoriani Campegij continẽs ſecreta ſublimia, Pilulas, et experimẽta virorum illuſtriũ, et antiquorum philoſophorum ad varios curandos morbos in tres libros ſeu etiam

Tomos diuiſus. Diſceptatio Epitomica, qua docetur per quae loca ſanguis mitti debeat in viſcerum inflammatiõibus, praeſertim in pleuretide. De vinis febriciantium Symphonia in libros tres eleganter diſtributa. 56 ff. le dernier non chiffré. Finiunt vtiliſſima opera... Lugduni excuſa apud Ioannem Creſpin, als du carre. Anno publice ſalutis Milleſimo cccccxxxij. die xij menſe Aprilis.

Au bas du 53e feuillet de la ſeconde partie on lit :

Finis quaeſtionis de vino febricitantibus exhibendo aedita ab Jacobo Syluio Ambianate, idq3 *Lugduni* Calen. Sextibus M ccccc xxx. In-8. Mar. vert. (*Trautz Bauzonnet*).

Dans toutes ſes marges. Témoins.

2436. Roſa Gallica aggregatoris Lugdunẽſis domini Symphoriani Chãperij omnib' ſanitatem affectantibus vtilis & neceſſaria, quae in ſe continẽt p̃cepta, auctoritates, atq3 sẽtẽtias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Eraſiſtrati, Aſclepiadis, Dioſcoridis, Raſis, Haliabatis, Iſaac, Auicẽnae, multorũq3 aliorũ clarorum virorum libris in vnũ collecta ; quae ad medicam artem rectãq3 viuendi formã plurimũ conductũ, Vna con ſua p̃cioſa Margarita : De Mediciatq3 egri officio. *Venundatur ab Jodoco Badio Ex officina Aſcenſiana emiſſum hoc opus.* Anno domini MDxiiii. V. idus ſeptẽbris. In-4. Veau antiqué. Curieuſe reliure du temps, en portefeuille.

2437. Symphonia Platonis cum Ariſtotele : et Galleni cũ Hippocrate. D. Symphoriani Chãperij. Hippocratica philoſophia eiuſdem. Platonica medicina de duplici mundo : cum eiuſdẽ ſcholijs. Speculum medicinale platonicum : et apologia literatũ humanorum. quae omnia venundatur ab Jodoco Badio. *Impreſſum eſt hoc opus apud Badiũ Parrhiſiis.* Anno ſalutis MDxvi. xiiii Calen. Maias In-8. Maroquin rouge, tr. dor. (*Capé*).

Belles marges. Témoins.

2438. Le myrouel des Apothicaires z pharmocopoles par le quel eſt demontre cõment Apothicaires communement errent en pluſieurs ſimples medicines contre l'intẽtion des Grectz | de Hyppocras | Galien | Oribaſe | Paule Egynete | z aultres Grectz. Et par la mauluaiſe z faulce intelligẽce

des autheurs arabes | leſqueux ont facilite la doctrine des Grectz par leurs mauluaiſe | z non entendue interpretation z intelligence faulce. ¶ Item les lunettes des Cyrurgiens z Barbiers auquelles ſont demontrees les reigles z ordõnances z la voye par leſquelles ſe doybuent reigler les bons Cyrurgiens leſqueulx veullent viure ſelon dieu z la religion creſtiẽne | cõpoſe par meſſire Symphorien campeſe cheuallier z docteur regẽt de luniuerſite de Pauie | ſeigneur de la Fauerge premier medecin de monſieur le duc de Lorrayne et de Bart. *Imprime a Lyon par Pierre Mareſchal.* Sans date. Pet. in-4. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

2439. Gallicvm pentapharmacvm Rhubarbaro, Agarico, Manna, Terebinthina, et Sene Gallicis conſtans. Symphoriano Campegio Equite aurato, Favergiae domino, ac Lotharingorum Archiatro avtore. *Lvgdvni excudebant Melchior et Gaſpar Treſchel fratres.* MDXXXIIII. A-E par 8 ff. In-8. Mar. vert, tr. dor.

2440. Cribratio medicamentorum ferè omnium, in ſex digeſta libros. D. Symphoriano Campegio... autore. His acceſſerunt quaeſtio aurea de exhibitione medicinarum ueneroſarum. De miſtorum generatione, de Cõcretis, et Abſtractis. Apologia in Academiam nouã Hetruſcorum. *Apvd Seb. Gryphivm Lvgdvni.* 1534. a-k par 8 ff. dont les deux derniers blancs. In-8. Mar. vert, tr. dor.

2441. Speculum Galeni. Epitome Galeni ſiue galenos abbreuiat' vel inciſus aut inteſſectus que cũq3 in ſpeculo dñi Simphoriani Camperii cõtinebant apprehendẽs..... finis ſpeculi medicine..... finis Anno dñi MDXVII. *lugduni Joannes de ionuelle dictus piſton imprimebat.* In-8. Mar. jaune, fil. tr. dor.

2442. Practica noua Aggregatoris Lugdunẽſis domini Simphoriani champerii de omnibus morborum generibus ex traditionibus grecorũ : latinorum : arabum : penorum ac recentium auctorum. Aurei libri qnque. Item eiuſdem Aggregatoris liber de omnibus generibus febrium. Explicit practica noua..... *Uenetiis impenſa ere z cura Heredum nobili viri. q. dñi Octauiani Scoti Modoetiẽſis : ac ſociorum.* Anno a natiuitate Dñi : 1522. Die 22 mẽſis Januarii. In-fol.

goth. à 2 col. Marque de SCOTUS. Dem. rel. de maroquin brun.

2443. Hortvs Gallicvs, pro Gallis in Gallia ſcriptus, uerum tanem non minus Italis, Germanis, & Hiſpanis, quã Gallis neceſſarius. Symphoriano Cãpegio Equite aurato ac Lotharingorum Archiatrò Authore, in quo Gallos in Gallia omnium aegritudinũ remedia reperice docet, nec medica minibus egere peregrinis, quam deus & natura de neceſſarijs unicuique regioni prouideat. Lvgdvni in Aedibus Melchioris et Gaſparis Treſchel fratrvm. MDXXXIII. — Campvs Elyſivs Galliae amoenitate refectus : in quo ſunt medicinae compoſitae, herbae & plantae uirentes : in quo quicquid apud Indos, Arabes, & Poenos reperitur, apud Gallos reperiti poſſe demonſtratus : à Domino Symphoriano Campegio Equite Aureato, ac Lotharingorum Archiatrò compoſitus. Lvgdvni, idem. — Periarchon id eſt de Principiis Vtrivſqve Philoſophiae, in quo praeclariſſima quaeqȝ, & digna lectu quae Galenus in demonſtratiuis ſermonibus, & Ariſtoteles in libris naturaliũ diſciplinarum, ac Timaeus Locrus & Plato in libris de uniuerſo ſcripſerunt, breuiter, claréqȝ & placido ſtylo pertractantur atqȝ declarantur ſententiae : Symphoriano Campegio..... Authore. Lvgdvni, idem.

Trois traités, dont le premier eſt ſigné a-*f* 5, le ſecond A-I 5, plus 2 ff. ✻, le troiſième A a-D d 5, forment réunis un ſeul volume.

Au verſo du dernier feuillet du 3ᵉ traité :

Excvdebant Lvgdvni Melchior et Gaſpard Treſchel fratres. 1533. Petit in-4. mar. vert, tr. dor.

2444. Simphoriani Champerij de triplici diſciplina cuius partes ſunt. Philoſophia naturalis. Medicina. Theologia. Moralis philoſophia. integrantes quadoniũ. Contenta in hoc volumine. Vocabularius ſiue collectaneum difficilium terminorum naturalis philoſophie : ac medicine : vna cum philoſophia platonica domini Simphoriani Champerij : Liber quartus ethymologiarũ ſancti Iſidori : qui eſt de medicina cũ interp̃tatione dñi Simphoriani Champerij : Theologie orphice Simphoriani Chãperij aurei libri tres. Theologie triſmegiſtice eiuſdẽ dñi Simphoriani de ſecretis et myſterijs egyptiorum particule XII.

Juſtini philoſophi ꝛ martyris chriſtiani admonitorio gẽtiũ.

Epiſtola Leonis imperatoris ad Amarũ regem ſaracenorum de religione chriſtiana. De republica lib. Italie et Gallie panegyricum. De origine ciuitatis Lugdunẽn. Ludouici bolognini de q̃ttuor ſingularib⁹ in Gallia reptis. Demoſthenis oratio. Haleyon platonis. *Impreſſum eſt preſens opus Lugd. expenſis honeſtiſſimi bibliopole Simonis vincẽtij : arte v'ro ꝫ induſtria Claudij dauoſt al's de Troys.* Anno dñi M ccccc viij. finitum pridie Kalen⁹. martij..... Anno etatis mee xxxvj. In-8. goth. Sans chiffres ni réclames.

A-C. a-n. aa-nn par 8 ff. oo de 4. aaa-fff par 8. Le 8ᵉ feuillet n, & le 4ᵉ oo ſont blancs.

Peau de truie eſtampée. Dans toutes ſes marges. Témoins.

2445. Le fondement et origine des titres de Nobleſſe, et excellens eſtatz de tous Nobles, et Illuſtres : quant à la difference des Empires, Royaumes, Duchés, Contés, et autres Seigneuries (avec le petit dialogue de Nobleſſe, par Symph. Champier). *A Lyon, Par Jean De Tovrnes*, M D XLVII. In-16. réglé. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Edition fort rare. M. Brunet ne la cite que d'après du Verdier, & ſous la forme du doute.

2446. Cy cõmence Vng petit liure du royaulme des Allobroges | dict lõg tẽps apres Bourgõgne ou Viẽnois : Auec lantiquite ꝫ origine de la treſnoble ꝫ anciẽne cite Metropolitaine ꝫ Primace des Allobroges Vienne ſur le fleuue du Roſne. Cõpoſe par meſſire Simphoriẽ Campeſe | dict Champier : cheualier et docteur en la ſcience Eſculapienne. De Vienna Opuſculum Diſtinctum Plenum Doctum Pulcherum Verum Graue Varium et Utile. Cy fine ce petit liure des fragmãs du royaulme de Bourgõgne. Sans lieu ni date. A-E par 4 ff. Petit in-4. goth. Maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

2447. Diſcovrs de l'antiqvité, origine et nobleſſe de la cite de Lyon : de la rebeine et coniuration du peuple contre les Conſeillers & notables marchands de ladicte cité, faiche en l'an 1529 vn Dimanche iour S. Marc, traduit du Latin de Meſſire Morien Pierchan Cheualier, par M. Theophile du Mas : enſemble de la Hierarchie de l'Egliſe de Lyon, extraict de la deſcription du Seigneur Champeſe, par le Sieur de la Fauerge : & maintenant reueu, corrigé, & augmenté par

M. Leonard de la Ville. *A Lyon, par Guillaume Teſtefort.* 1579. Pet. in-8. mar. rouge, tr. dor.

2448. Les grands croniques des geſtes et vertueux faicts des treſexcellens catholiques illuſtres et victorieux Ducz et princes des pays de Sauoye et piemõt. Et tãt en la ſaincte terre de Iheruſalem cõme es lieux de Sirie Turquie Egipte Italie Suyſſe Daulphine et autres pluſieurs pays Enſemble les genealogies ⁊ antiquitez de Gaulle ⁊ des treſchreſtiens magnanimes et tres redoubtez roys de France auecq̃ auſſi la genealogie et origine des deſſuſdictz ducs et princes de Sauoye *nouuellemẽt imprimees a Paris pour Jehan de la garde.*

CHAMPIER

Cy finiſſent les cronicques de Sauoye. leſquelles ont eſte acheuees Lan mil cinq cens et quinze par Simphorien champier..... *Et imprimees a paris* Lan mil cinq cẽs et ſeize le xxvii^e^ iour de mars *pour Jehan de la garde libraire demourant audit lieu ſur le pont noſtre Dame a lenſeigne ſainct Jehan leuangeliſte Ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chante la meſſe de meſſeigñrs les preſidẽs.* In-fol. goth. à 2 col. Fig. ſ. bois. Mar. vert, doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire, d'une parfaite conſervation & pureté.

2449. Les geſtes enſemble la vie du preux Cheualier Bayard auec ſa genealogie : Comparaiſon aux anciẽs preux cheualiers Gẽtilz | Iſraelitiques et chreſtiens. Oraiſons lamẽtatiõs et Epitaphes du d^s^ cheualier Bayard Contenant pluſieurs hiſtoires des Roys de France. Charles viij. Loys xii. et francoys premier de ce nom. tãt es italies que autres regions et pays. Cy finiſſẽt les faitz ⁊ geſtes du noble cheualier Bayard lieutenãt du Dauphine. *Imprime nouuellement a Paris par Jehan Trepperel marchant libraire demourant en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.* Sans date. (Voir) L'Epiſtre prohemiale de Symphorien Champier a reuerend pere en dieu monſeigneur Laurens des alemans ſeigneur et eueſque de Grenoble, datée de Lyon, le xv iou de Septembre. Lã de grace Mil cinq cens xxv. In-4. goth. à longues lignes, fig. ſ. bois. A de 8 ff. B-F par 4. G de 8. H-P par 4. Q de 6. Mar. rouge, dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

Grandes marges, nombreux témoins.

2450. Hiſtoire des geſtes dv prevx et vaillant chevalier Bayard Dauphinois Contenant pluſieurs victoires par luy faictes du regne des Roys de France Charles huictieſme, Louys douzieſme, et de François premier de ce nom : tant en Italie, Naples, et Picardie, qu'en autres pays et regions. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, MDcii. In-8. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

2451. De Monarchia Gallorvm campi avrei : ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum geſtis heroum ac omnium Imperatorum. Authore Symphoriano Campegio aurato equite. *Lvgdvni ex officina Melchioris et Gaſparis Treſchel fratrum*. MDxxxvii. In-fol. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

2452. Le recueil ou croniques des hyſtoires des royauſmes dauſtraſie | ou france orientale dite a preſent lorrayne De hieruſalem | de Cicile. Et de la duche de bar. Enſemble des ſaincts contes et eueſques de toulx contenant ſept liures tant en latin que en francoys. Le p̃mier liure eſt des roys et ducz dauſtraſie ou france orientale dite lorrayne iuſq̃s au preux Godeffroy de boloigne : appelle de bulhon. Le ſecond eſt des ducz de lorrayne deſpuis godeffroy iuſques au roy de cicile duc daniou et conte de prouence. Le tiers eſt des roys de cicile qui ſont ſortiz de la maiſon daniou. Le quart eſt des ſainctz qui ſont iſſus de la maiſon dauſtraſie en lorrayne. Le cinquieſme eſt des roys de hieruſalem ⁊ leurs faitz deſpuis godeffroy de boloigne iuſques a guy de luſignan qui ſont deſcenduz de la maiſon de Lorrayne. Le ſixieſme eſt des contes ⁊ ducz de bar. Le ſeptieſme eſt des ſainctz contes et eueſques qui ont eſte a toulx en lorrayne. Oultre ce que deſſus y eſt adiouſte le liure intitule Lordre de Cheualerie | par lequel eſt demontre comme les cheualiers ſe doibuent faire | les Vertus qui doibuent en eulx.

Suit un auertiſſement Ad Lectorem, en latin, ſigné Champier.

Uenũdatur in via mercuriali apud Lugdunum in officina Vincentij de portunarijs de tridino. Cy finiſt lordre de cheualerie ou on peult facillement congnoiſtre ⁊ entendre la nobleſſe de cheualerie | la maniere de creer ⁊ faire les cheualiers & la ſignifiance de leurs harnoys ⁊ inſtrumens de guerre. Lequel liure a eſte *nouuellement imprime a lyon ſur le roſne ⁊ acheue*

le xi iour de iuillet lan de grace mil cinq cens et dix. *pour Vincent de portunaris de trine libraire demourant audict lyon en la rue merciere.* In-fol. goth. Fig. ſur bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

2453. Etude biographique et bibliographique ſur Symphorien Champier par M. P. Allut, ſuivie de divers opuſcules François de Symphorien Champier, L'Ordre de Cheualerie, le Dialogue de Nobleſſe et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, imprimerie de Louis Perrin.* 1859. In-8. cart. Non rogné.

MENESTRIER

2454. La philoſophie des Images, compoſée d'un ample recueil de Deviſes, et du Jugement de tous les Ouvrages qui ont été faits ſur cette matiere. par le le P. C. F. Meneſtrier. *A Paris, chez Robert J. B. De la Caille.* MDCLXXXII et LXXXIII. 2 vol. in-8. dem. rel. de veau fauve. (*Koehler*).

2455. La philoſophie des images. compoſée d'un ample recueil de Deviſes, et du iugement de tous les Ouvrages qui ont été faits ſur cette matiere. par le P. C. F. Meneſtrier. *A Paris, chez Robert J. B. De la Caille.* MDCLXXXII et LXXXIII. 2 parties.

— Deviſes des Princes, Cavaliers, Dames, Scavans, et autres perſonnages illuſtres de l'Europe, ou la Philoſophie des Images. tome ſecond. Par le P. C. F. Meneſtrier. *A Paris, chez le même.* MDLXXXIII. 2 vol. in-8. dem. rel. de veau fauve.

2456. La philoſophie des images énigmatiques, où il eſt traité des Enigmes, Hieroglyphiques, Oracles, Propheties, Sorts, Divinations, Loteries, Taliſmans, Songes, Centuries de Noſtradamus, De la Baguette, par le P. Cl. François Meneſtrier. *A Lyon, chez Hilaire Baritel.* 1694. In-12. Figures. Veau fauve.

2457. L'Art des Emblemes où s'enſeigne la Morale par les figures de la Fable, de l'Hiſtoire, & de la Nature. Par le P. C. F. Meneſtrier, de la compagnie de Jeſus. *A Paris, Chez R. J. B. De La Caille.* MDCLXXXIV. In-8. Fig. ſur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire, lavé & colé.

2458. Les Divers caracteres des ouvrages hiſtoriques, avec le plan d'une nouvelle hiſtoire de la ville de Lyon, par le P. Meneſtrier. *Lyon, De Ville,* 1694. In-12. Veau fauve.

2459. L'Art des Emblemes. par le P. C. François Meneſtrier. *A Lyon, chez Benoiſt Corail,* 1662. Pet. in-8. Figures. Veau fauve.

2460. Eloge hiſtorique de la Ville de Lyon, et ſa grandeur Conſulaire ſous les Conſuls Romains, et ſous nos Rois, par le P. Meneſtrier. *A Lyon, chez Benoiſt Curall,* MDLXIX. In-4. Veau fauve.

2461. Hiſtoire du Roy Lovis le Grand par les medailles, emblêmes, deuiſes, jettons, inſcriptions, armoiries, et autres monuments publics, recueillis et expliqués par le P. Cl. Fr. Meneſtrier. *A Paris, chez J. B. Nolin,* 1691. Petit in-fol. Veau fauve, filets.

Contrefaçon de Hollande.

2462. La Deviſe du Roy juſtifiée, par le P. Méneſtrier, avec un recueil de cinq cens Deviſes faites pour ſa Majeſté, et toute la Maiſon Royale. *A Paris, chez Eſtienne Michalet,* MDCLXXIX. In-4. Veau jaſpé.

2463. La Science ou l'Art des Deviſes, dreſſez ſur de novvelles regles, avec ſix cens Deviſes ſur les principaux événemens de la vie du Roy. et quatre cens Deviſes Sacrées, dont tous les mots ſont tirés de l'Ecriture Sainte, compoſées par le P. Meneſtrier. *A Paris, chez Robert J. B. De La Caille.* MDCLXXXVI. Pet. in-8. mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire aux Armes de l'Archevêque de Paris, Harlay de Chanvallon.

2464. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la maniere d'en faire les preuves, pour tous les Ordres de Chevalerie, par le P. François Méneſtrier. *à Paris, chez Robert J. B. De La Caille.* 1683. In-12. Veau fauve, filets.

2465. Des décorations funèbres, où il eſt amplement traité de Tentures, des Lumieres, des Mauſolées, Catafalques, Inſcriptions et autres Ornemens funèbres; Avec tout ce qui s'eſt fait de plus conſidérable depuis plus d'un ſiècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prelats, Sçavans et Perſonnes illuſtres en naiſſance, vertu et dignité, par le P. C. F. Méneſtrier. In-8. Veau olive, filets d'or. Non rogné.

2466. Diſſertation des Loteries, par le P. c. f. M (Meneſtrier). *A Lyon, chez Laurent Bachelu.* 1700. In-12. Veau fauve.

1467. Des repreſentations en muſique anciennes et modernes (par le P. Meneſtrier). *A Paris, chez René Guignard.* MDCLXXXI. In-12. Veau brun.

2468. Diſſertation ſur l'uſage de ſe faire porter la queue, pour répondre aux demandes qu'un Chanoine, Docteur de Paris, avoit fait au Pere Meneſtrier ſur cet uſage (Par le P. Meneſtrier). *A Paris, chez Jean Boudot,* MDCCIV. In-12. Veau fauve.

2469. Diſſertation ſur l'uſage de ſe faire porter la queue, par le P. Meneſtrier. Nouvelle édition, avec des notes (par Breghot du Lut, Dupleſſis et Péricaud). *Lyon,* 1829. In-8. 2 exemplaires, ſur papier blanc, et ſur papier jaune. tiré à 100 exempl.

2470. Des ballets anciens et modernes ſelon les regles du théatre (par le P. Meneſtrier). *A Paris, chez René Guignard,* MDCLXXXII. In-12. Veau jaſpé.

2471. Des ballets anciens et modernes ſelon les regles du théatre (par le P. Meneſtrier). *A Paris, chez Robert Popie,* MDCLXXXV. In-12. Veau fauve. Non rogné.

C'eſt l'édition de 1682, avec un nouveau titre de libraire.

2472. Traité des Tovrnois, Jovſtes, Carrovſels, et avtres ſpectacles pvblics (par le P. Meneſtrier). *A Lyon, chez Jacqves Mvgvet.* MDCLXIX. In-4. Veau olive, fil. tr. dor.

2473. Traité des Tovrnois, Jovſtes, Carrovſels, et avtres ſpectacles pvblics (par le P. Meneſtrier). *A Lyon, chez Jac-*

ques Mvgvet. MDCLXIX. In-4. Veau jaſpé. Exemplaire de Secouſſe.

Voici les différences qu'on trouve entre ces deux exemplaires. La majuſcule L du f° 9 n'eſt pas la même dans les deux. Au f° 21 du premier on lit : La Pompe et la Marche des Carrouſels, ſans vignette. Dans le ſecond, même f°, on lit : La Pompe des Carrouſels, précédé d'une grande vignette. Au f° 71, la majuſcule L n'eſt pas la même dans les deux. Dans le premier, après le paragraphe qui ſe termine par : ce qui en a fait des divertiſſemens dignes des Princes (paragraphe qui termine le f° 20 du ſecond), il y a 18 lignes conſacrées à la deſcription des parties qui compoſent des Inventions ingénieuſes, texte qui ne ſe trouve pas dans le ſecond. Le ſecond (ex. de Secouſſe) ſe termine, au f° 368, par cette ligne : Venez Graces et Ris, &c., ſans réclame, tandis que, dans le premier, cette ligne ſe termine avec une réclame : Heros, ſuivie de 16 feuillets chiffrés 369 à 400.

Il y a eu donc deux éditions ſous la même date, ou des corrections, au début, & des additions, à la fin, pendant l'impreſſion. Une autre particularité que j'allais omettre. Dans le premier, le fleuron du frontiſpice eſt un chiffre ſurmonté d'une couronne de fleurs. Dans le ſecond (Secouſſe), c'eſt un écuſſon ſur lequel eſt repréſentée la Vérité armée de verges & chaſſant devant elle l'Erreur, avec ces mots à l'entour : *Magna eſt Veritas et praevalet* (Eſdr. lib. III, cap. 4). Au-deſſous, à droite, eſt la marque de l'Imprimeur, &, à gauche, un Lion.

2474. Décorations faites dans la ville de Grenoble, pour la reception de Monſeigneur le Duc de Bourgogne, et de Monſeigneur le Duc de Berry, avec des reflexions et des remarques ſur la pratique et les Vſages des Decorations (par le P. Meneſtrier). *A Grenoble, chez Antoine Fremon.* 1701. In-fol. Mar. vert, filets à froid.

2475. L'alliance ſacrée de l'honneur et de la vertu au mariage de Monſeigneur le Dauphin avec Madame la Princeſſe Electorale de Bavière (par le P. Meneſtrier). *A Paris, chez Robert J. B. De La Caille.* MDCLXXX. In-4. Mar. brun.

2476. Les Reioviſſances de la paix faites dans la ville de Lyon le 20 Mars 1660 (par le P. Meneſtrier). *A Lyon, chez Gvillavme Barbier.* MDCLX. In-fol. Veau brun, aux Armes de Lyon.

Exemplaire du Collége de la Trinité de Lyon.

2477. Le temple de la ſageſſe ovvert à tovs les pevples, deſſein des peintures de la Grande cour du collége de la très Saincte Trinité (par le P. Meneſtrier). *A Lyon, chez Antoine Molin,* MDCLXIII. In-12. Veau violet, filets.

2478. Origine des Armoiries, par le P. C. F. Meneſtrier. *A Paris, pour Thomas Amaulry, libraire à Lyon, et chez René Guignard.* MDCLXXIV. In-12. Veau fauve.

Planches aux pp. 72, 86, 114, 210, 312, 314, 327.

2479. Origine des Armoiries, par le P. Meneſtrier. *A Paris, pour Thomas Amaulry, libraire à Lyon.* MDCLXXX. In-12. Veau fauve, preſque rogné.

Un titre gravé. 12 ff. préliminaires. Feuillets de planches, 1 en regard de la p. 73. 1 en regard de la p. 85. 2 en regard des pp. 115 & 211. 1 à la ſuite de la p. 312. 2 en regard des pp. 315 & 327.
4 ff. 477 à 480. 4 ff. de la table des matières à la fin, ne ſont pas même ouverts.

2480. Les diverſes eſpèces de la Nobleſſe, et les manières d'en dreſſer les Preuves, par le P. Meneſtrier. *A Paris, pour T. Amaulry, libraire à Lyon, et chez J. P. de La Caille.* 1682. In-12. Veau fauve.

Planches aux pp. 135, 448, 454, 457, 471, 474, 476. A la fin, un feuillet : Extrait du privilége.

2481. La ſcience de la Nobleſſe, ou la nouvelle méthode du Blaſon, par le P. C. F. Meneſtrier, et augmentée des principales familles du Païs-Bas, d'Hollande, d'Allemagne, d'Italie et d'Eſpagne, par..... *A Paris, chez Eſtienne Michallet.* MDCXCI. In-12. Vélin.

Planches aux pp. 12, 54, 57, 131, 137, 141, 144, 172 & 176.

2482. Le blaſon de la Nobleſſe, ou les preuves de nobleſſe, de toutes les nations de l'Europe, par le P. François Meneſtrier. *A Paris, chez Robert J. B. De La Caille.* 1683. In-12. Veau fauve.

2483. La Methode du Blaſon par le P. C. F. Meneſtrier. *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* MDCLXXXIX. In-12. Veau fauve, filets. Aux Armes du Comte d'Hoym.

2484. La nouvelle méthode du Blaſon, pour l'apprendre d'une manière aiſée, réduite en leçons, par demandes et par réponſes, par le P. C. F. Méneſtrier. *Lyon, Pierre Bruyſet Ponthus.* 1754. In-12. Veau fauve.

2485. Nouvelle méthode raiſonnée du Blaſon, pour l'apprendre d'une manière aiſée, réduite en leçons, par de-

mandes et réponſes, par le P. C. F. Meneſtrier. *A Lyon, chez les frères Bruyſet*, 1728. In-12. Veau jaſpé.

2486. Nouvelle méthode raiſonnée du Blaſon, ou l'art héraldique du P. Meneſtrier, miſe dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaiſſances relatives à cette ſcience, par M. L.... *Lyon, Pierre Bruyſet Ponthus*, 1780. In-12. Veau fauve, filets. (*Bauzonnet*). Non rogné.

2487. L'art du Blaſon ivſtifié, ou les prevves du véritable art du Blaſon, Auec la méthode abrégée des principes heraldiques, par le P. C. François Meneſtrier. *A Lyon, chez Benoiſt Coral*, MDCLXI. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.

Le cah. M 13 ff., lacune de chiffres, en blanc, à 2 feuillets.

2488. L'art du Blaſon juſtifié, ou les preuves du véritable art du Blaſon, eſtablies par diverſes authoritez, et par pluſieurs exemples tirez de la pratique univerſelle des armoiries, depuis ſix cens ans dans toutes les nations de l'Europe, avec la méthode des principes heraldiques, par le P. C. François Meneſtrier. *Lyon, Benoiſt Coral*, MDCLXI. In-12. Veau fauve.

2489. Le véritable art du Blaſon, où les cles des Armoiries ſont traitées d'une nouuelle méthode, plus aiſée que les précédentes : les origines expliquees, et eſtablies par de ſolides raiſons, et de fortes authoritez : les erreurs de pluſieurs autheurs corrigées, la pratique de chaque nation examinée, et les cauſes de leur diuerſité fidellement rapportées (par le P. Meneſtrier). *A Lyon, chez Benoiſt Corral*. 1659. Petit in-12. Veau fauve.

3 planches contre les pp. 56, 67 & 102, 2 après la p. 126, 4 après la p. 144, 2 après la p. 186 chiffrée, par erreur, 196. Après la ſign. S il y a 2 ff. ſignés SS dont le premier eſt au recto de la p. 217 & au verſo de la p. 218. Le ſecond feuillet eſt au recto, paginé 305, & la pagination continue 306 & ſuivants. 2 planches après la p. 432. Le dernier feuillet du volume eſt blanc.

2490. Le veritable art du Blaſon et la pratiqve des Armoiries depuis leur inſtitution, par le P. C. François Meneſtrier. *A Lyon, chez Benoiſt Coral*, MDCLXXI. In-12. Blaſons coloriés. Mar. rouge, filets.

2491. Le véritable art du Blaſon, ou l'uſage des Armoiries

(par le P. Meneſtrier). *A Paris, chez Eſtienne Michallet*, MDCCLXVIII. In-12. Veau fauve.

Titre gravé. 8 ff. préliminaires, dont les 2 derniers ſont des planches. 1 feuillet de planches à la ſuite de la p. 6, 1 en regard de la p. 25, 1 à la ſuite de la p. 62, 1 en regard de la p. 75, 1 à la ſuite de la p. 88, 2 à la ſuite de la p. 154, 2 en regard des pp. 161 & 163, 1 à la ſuite de la p. 170, 1 en regard de la p. 201.

2492. Abregé Methodique des Principes Heraldiqves, ou dv Veritable Art du Blaſon, par le P. C. François Meneſtrier. *A Lyon, chez Benoiſt Coral, & Antoine Dv Perier*. MDCLXI. Titre précédé d'un frontiſpice gravé. In-12. Veau fauve.

2493. Abbregé methodique des principes heraldiques, ou le véritable art du Blaſon, par le P. C. François Meneſtrier. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, MDCLXXVII. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler*).

2494. Bibliotheque Curieuſe et Inſtructive de divers Ouvrages Anciens et Modernes, de Littérature et des Arts (par le P. Menſtrier). *Trévoux*, 1704. 2 tom. en un vol. in-12. Veau marbré.

2495. Epiſtre apologetiqve povr le Diſcovrs de l'origine des Armes. contre quelques lettres de Me C. F. Meneſtrier. Cy deuant Profeſſeur d'Eloquence, & maintenant Eſtudiant en Theologie à Lyon. Par C. L. L. A. P. de l'iſle Barbe. Sans lieu ni date. (Lyon) In-4. Dem. rel. de mar. rouge.

Diatribe de Le Laboureur contre Méneſtrier.

L'Hiſtoire de Lyon, de cet Auteur, ſera mentionnée dans la Claſſe de l'Hiſtoire.

2496. Recherches ſur la vie et les oeuvres de L. Claude François Meneſtrier de la Compagnie de Jeſus, ſuivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers Savans de ſon temps, inédites auſſi (par M. Paul Allut). *A Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1856. In-8. Papier de Hollande. Demi-rel., dos et coins de mar. bleu, non rogné, tête dorée.

PEIGNOT

2497. Recherches hiſtoriques ſur la perſonne de Jeſus-Criſt, ſur celle de Marie, ſur les deux genéalogies du Sauveur, et ſur ſa famille; avec des notes philologiques, des tableaux ſynoptiques, et une ample table de matieres (par G. Peignot). *Dijon.* 1829. In-8. Veau fauve.

2498. La muſe de l'hiſtoire, ou Eſquiſſe de tableaux poétiques, choiſis dans l'hiſtoire ſainte et dans l'hiſtoire profane, par Gabriel Peignot. ce 25 Juillet 1809. Sans lieu. In-8. Papier vélin. Mar. piſtache, filets. (*Thouvenin*).

Ouvrage tiré à 10 exemplaires.

2499. Eſſai analytique ſur l'origine de la langue Françaiſe, et ſur un recueil de monuments authentiques de cette langue, claſſés chronologiquement depuis le IX^e^ ſiècle juſqu'au XVII^e^ avec des notes hiſtoriques, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1835. In-8. Veau fauve.

2500. Eſſai Chronologique ſur les Hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans av. J. C. juſqu'en 1820 incluſivement; ſuivi de quelques Recherches ſur les effets les plus ſinguliers de la Foudre, depuis 1676 juſqu'en 1821. par G. P. (Gabriel Peignot). *Paris et Dijon*, 1821. In-8. Papier vélin. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné. Tête dorée.

2501. Mélanges bibliographiques. Un vol. in-8. veau fauve, filets. (*Koehler*).

Compoſé de

— Notice des ouvrages de bibliologie, d'hiſtoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuſcrits, par Gabriel P..... (Peignot). *Paris, impr. de Crapelet*, 1830. — Mélanges littéraires, philologiques, et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1818. — Lettres à M. Amanton ſur deux manuſcrits précieux du temps de Charlemagne (par le même). *Dijon, impr. de N. Odobé.* Sans date. — Notice de XXII grandes miniatures, ou tableaux

en couleur, réunis en tête d'un manuſcrit du XV^e ſiècle, précédée de quelques recherches ſur l'uſage d'enrichir les livres de ces ſortes d'ornemens, chez les Anciens et au Moyen-Age, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1832. — Catalogue d'une partie de livres compoſant l'ancienne bibliothèque des Ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après les inventaires de leurs meubles au XV^e ſiècle, précédé d'une lettre à M. Amanton, ſur le goût que ces Princes ont toujours manifeſté pour les Lettres. Par G. Peignot. *Dijon et Paris*, 1830. — Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps paſſés. Par Gab. Peignot. *Paris et Dijon*, 1836.

2502. Opuſcules de G. Peignot. 3 vol. in-8. dem. rel. de veau fauve, non rognés.

TOME I^er.

Nouvelles Recherches ſur le dicton populaire : Faire ripaille. *Dijon* 1836. — Recherches hiſtoriques et philologiques ſur la Philoteſie, ou uſage de boire à la ſanté chez les Anciens, au Moyen-Age, et chez les Modernes. *Dijon*, 1836. — Les Bourguignons ſalés : Diverſes conjectures des Savans ſur l'origine de ce dicton populaire. *Dijon*, 1835. — Recherches hiſtorique ſur l'origine de l'uſage de l'inſtrument de pénitence appelé Diſcipline. *Dijon*, 1841. — Recherches ſur les diverſes opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife. *Dijon*, 1838.

TOME II^e.

Hiſtoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un événement extraordinaire et tragique ſurvenu à Dijon dans le XVII^e ſiècle. *Dijon*, 1829. — Détails hiſtoriques ſur le château de Dijon, depuis le XV^e ſiècle, époque de ſa conſtruction, juſqu'au temps preſent. Suivis d'une notice chronologique ſur les entrées des Rois et Reines de France à Dijon. *Dijon*, 1833.

TOME III^e.

Eſſai hiſtorique ſur la lithographie. *Paris*, 1819. — Eſſai hiſtorique et archéologique ſur la reliure des livres, et ſur l'état de la librairie chez les Anciens. *Dijon*, 1834.

2503. Documents Authentiques et détails curieux ſur les dépenſes de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux,

penſions, gratifications... par Gabriel Peignot. *Paris*, 1827. In-8. Veau fauve.

2504. Predicatoriana ou révélations ſingulières et amuſantes ſur les Prédicateurs; entremêlées d'extraits piquans des ſermons bizarres, burleſques et facétieux, prêchés tant en France, qu'à l'étranger, notamment dans les XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ ſiècles, par G. P. Philomneſte (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841. In-8.

2505. Le Livre des Singularités, par G. P. Philomneſte (Gab. Peignot). *Dijon*, 1841. In-8. Veau fauve.

2506. Choix de teſtamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur ſingularité, ou leur bizarrerie; avec des détails hiſtoriques et des notes, par Gabriel Peignot. (imprimé à Veſoul) *Paris*, 1829. 2 vol. in-8. Veau fauve.

2507. Hiſtoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari, depuis ſon origine, vers le IV^e^ ſiècle, par le docteur Calybariat, de ſaint Flour; ſuivie du complément de l'hiſtoire des Charivaris, juſqu'à l'an de grace 1833, par Eloi-Chriſtophe Baſſinet, Sous-Maitre à l'Ecole primaire de Saint-Flour, et aide-chantre de la Cathédrale (par G. Peignot). *Paris*, 1833. In-8. Veau fauve.

2508. La Selle chevalière, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1826. In-8. Dem. rel.

2509. D'une pugnition divinement envoyee aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardiſes et incontinences déſordonnées (en 1493). avec notes amples, fructueuſes, et tres concluantes au ſujet; par P. Stephen Baliger, D. M. (Gab. Peignot). (*Paris*, *Techener*) 1826. In-8. Dem. rel. de mar. rouge.

2510. Eſſai ſur l'hiſtoire dû parchemin et du vélin. par Gabriel Peignot. *Paris*, 1812. In-8. Dem. rel. de mar. vert.

2511. Recherches ſur le luxe des Romains dans leur habillement, avec des notes. par G. Peignot. *Dijon*, 1837. In-8. Veau fauve.

2512. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques des temps

paſſés, par Gab. Peignot. *Paris et Dijon*, 1836. In-8. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

2513. Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développemens ſur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuſe, et particulièrement ſur les chefs-d'oeuvre de la littérature ſacrée, grecque, latine, françaiſe, étrangère, avec les jugemens qu'en ont portés les plus célèbres critiques, une indication des morceaux les plus ſaillans de ces chefs-d'oeuvre; la liſte raiſonnée des éditions les plus belles et les plus correctes des principaux auteurs, anciens et modernes, avec les prix; la manière de diſpoſer une bibliothèque, et préſerver les livres de toute avarie, avec des détails ſur leurs formats, ſur les différens genres de reliures,... et une ample table de matières, par G. Peignot. *Dijon*, 1823. 2 vol. in-8. mar. rouge.

Exemplaire ſur papier roſe.

2514. Répertoire bibliographique univerſel, contenant la notice raiſonnée des bibliographies ſpéciales publiées juſqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'hiſtoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliographie, par Gabriel Peignot. *Paris, impr. de Crapelet.* 1812. In-8. Papier vélin. Veau porphyre, dentelle, tr. dor.

2515. Variétés, notices et raretés bibliographiques; recueil faiſant ſuite aux curioſités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1822. In-8. Dem. rel. de mar.

Exemplaire ſur papier bleu.

2516. Repertoire de bibliographies ſpéciales, curieuſes et inſtructives, contenant la notice raiſonnée des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; des livres dont on a tiré des exemplaires ſur papier de couleur; des livres dont le texte eſt gravé, et des livres qui ont paru ſous le nom d'Ana. Le tout rédigé et publié avec des remarques hiſtoriques, littéraires et critiques; par Gabriel Peignot. *Paris*, 1810. In-8. Papier vélin. Veau fauve.

2517. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, ſupprimés ou cenſurés :

précédé d'un diſcours ſur ces ſortes d'ouvrages. par G. Peignot. *Paris*, 1806. 2 tomes en un vol. in-8. dem. rel. de veau antiqué.

2518. Eſſai hiſtorique ſur la liberté de la preſſe chez les Anciens et au Moyen-Age : ſur la liberté de la preſſe depuis le quinzième ſiècle..... par Gabriel Peignot. *Paris*, 1832. = De la liberté de la preſſe à Dijon au commencement du XVII^e^ ſiècle, ou hiſtoire de l'impreſſion d'un opuſcule en patois Bourguignon, publié en 1609, ſur la démolition du château de Talant, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1836. In-8. Dem. rel. de veau fauve.

2519. Eſſai hiſtorique ſur la liberté d'écrire chez les Anciens et au Moyen-Age; ſur la liberté de la preſſe depuis le quinzième ſiècle, et ſur les moyens de répreſſion dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps... par Gabriel Peignot. *Paris, imprim. de Crapelet*, 1822. In-8. Veau fauve.

2520. Amuſemens Philologiques, ou Variétés en tous genres; ſeconde édition, revue, corrigée et augmentée. par G. P. Philomneſte (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1824. In-8. Papier vélin. Dem. rel. dos et coins de mar. bleu. Non rogné. Tête dorée.

2521. Recherches Hiſtoriques et Littéraires ſur les Danſes des Morts et ſur l'origine des Cartes à jouer. par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1826. In-8. Papier vélin. Figures. Dem. rel. de veau antiqué.

2522. Hiſtoire de la fondation des Hopitaux du Saint-Eſprit de Rome et de Dijon, repréſentée en vingt-deux ſujets gravés d'après les miniatures d'un manuſcrit de la bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une deſcription et d'un précis chronologique, par G. Peignot. *Dijon*, 1838. In-4. Dem. rel. de maroquin. Non rogné.

2523. Opuſcules de Gabriel Peignot, extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, &c. dont il n'a été fait aucun tirage à part; avec une introduction par Ph. Milſand. *Paris*, 1863. In-8. br.

2524. Dictionnaire hiſtorique et bibliographique abrégé des

perſonnages illuſtres, célèbres ou fameux, de tous les ſiècles et de tous les pays du Monde, avec les Dieux et les Héros de la mythologie; par L. G. Peignot. *Paris*, 1821. 4 vol. in-8. br.

GREPPO

2525. Notes hiſtoriques, biographiques et littéraires concernant les premiers ſiècles chrétiens, par J. G. H. Greppo. *Lyon*, 1841. In-8. Grand papier. Dem. rel. de mar. Non rogné.

2526. Trois Mémoires relatifs à l'Hiſtoire Eccléſiaſtique des Premiers Siècles, par J. G. H. Greppo. *Paris*, 1840. In-8. Dem. rel. de veau fauve.

2527. Mémoire ſur les Voyages de l'Empereur Hadrien et ſur les Médailles qui s'y rapportent, par J. G. H. Greppo. *Paris*, 1842. In-8. Dem. rel. de veau fauve.

2528. Etudes archéologiques ſur les eaux thermales ou minérales de la Gaule à l'époque Romaine, par J. G. H. Greppo. *Paris*, 1846. In-8. Dem. rel. de veau fauve.

2529. Opuſcules de J. G. H. Greppo. 2 vol. in-8. Dem. rel. de veau fauve.

TOME I^er^.

Diſſertation ſur quelques particularités des cultes païens. *Lyon*, 1843. — Diſſertations relatives à l'hiſtoire du culte des reliques dans l'antiquité chrétienne. *Lyon*, 1842.

TOME II^e^.

Lettre à M. le docteur Labus ſur une inſcription funéraire du Muſée de Lyon qui paraît avoir appartenu à une femme chrétienne. *Lyon*, 1838. — Notice ſur les inſcriptions antiques tirées de quelques tombeaux Juifs à Rome. *Lyon*, 1835. — Recherches ſur les temples portatifs des Anciens, à l'oc-

caſion d'un paſſage des Actes des Apotres. *Lyon*, 1834. — Sur le prétendu culte rendu par les Egyptiens à quelques légumes. *Chambéry*, 1843. — Recherches hiſtoriques ſur les boiſſons glacées chez les Hébreux, les Grecs et les Romains. Explication d'un paſſage des Proverbes. *Belley*, 1836. — Examen de deux paſſages du Livre de l'Eccléſiaſtique où il eſt queſtion du Choléra. *Lyon*, 1835. — Notice hiſtorique ſur les bibliothèques des Hébreux. *Belley*, 1835. — Eſquiſſe de l'hiſtoire de la monnoie chez les Hébreux. *Belley*, 1835.

SUITE DES POLYGRAPHES, FRANÇAIS ET AUTRES

2530. Collection de petits claſſiques François, publiés par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, impr. de Jules Didot aîné*, 1835. 8 vol. in-18.

OEuvres diverſes de Sénecé. — Madrigaux de Monſieur de la Sablière. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg par Henri De Beſſé ſieur de Chapelle-Milon. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Conjuration du Comte de Fieſque par le Cardinal de Retz. — Diverſes petites pièces du Chevalier d'Aceilly. — OEuvres choiſies de Sarrazin. — La Guirlande de Julie, par M. De Montauſier.

2531. L'Anthologie ov recueil de plvſievrs diſcovrs notables tirez de diuers bons autheurs Grecs et Latins, par Pierre Breſlay, Angeuin. *A Paris, chez Jean Poupy*, MDLXXXIII. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2532. OEuvres de Balzac. *Amſterdam, chez les Elzeviers*. 7 vol. in-12. Mar. bleu, dent. tr. dor. (*Simier*).

Lettres à Conrart, 1664. — Lettres familières à Chapelain, (*Jean Elzevier*) 1656. — Lettres choiſies, 1678. — Les Entretiens, (*Jean Elſevier*) 1659. — Ariſtippe ou de la Cour, (*Jean Elſevier*) 1658. — OEuvres diverſes, (*A Leide*

chés les elſeviers) 1651. — Socrate chreſtien (*Amſterdam, chez Jooſt Pluymer*) 1662.

2533. Les Diverſes Leçons de Pierre Meſſie Gentilhomme de Seuile. Contenans variables & memorables hiſtoires, miſes en Francois par Claude Gruget Pariſien. *A Lyon, par la vefue Gabriel Cotier. Imprimé par Jean Marcorelle.* 1570. 2 vol. in-16. Veau marbré, filets.

2534. Les Diverſes Leçons de Loys Gvyont, Dolois, Sievr de la Nauche, Svyvans celles de Pierre Meſſie, & du Sieur de Vauprivaz. Contenans pluſieurs Hiſtoires, Diſcours, & faicts memorables, recueillis des Autheurs Grecs, Latins, François, Italiens, Eſpagnols, Allemans & Arabes. *A Lyon, par Claude Morillon.* MDCX. In-8. Mar. vert, fil. tr. dor.

2535. Les Diverſes Lecons d'Antoine Dv Verdier Sieur de Vauprivaz, &c. Suiuans celles de Pierre Meſſie. Contenans pluſieurs hiſtoires, diſcours & faicts memorables, recueillis des auteurs Grecs, Latins, & Italiens. *A Lyon, Par Barthelemy Honorat,* 1589. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

2536. OEuvres de Monteſquieu, avec des Remarques de divers Commentateurs, et des notes inédites. Seule édition complète, redigée par M. Collin de Plancy. *Paris, Louis Duprat-Duverger,* 1823. Grand in-8. à 2 col. Cuir de Ruſſie, larges filets et fleurons, tr. dor. (*Simier*).

2537. OEuvres complettes de Saint-Foix. *Paris,* 1778. 6 vol. in-8. Veau marbré.

2538. Les Doctes et Svbtiles Reſponces de Barthelemi Tagio Juriſconſulte, & docteur en droit au college de Milan. Ov ſont contenvs maints beavx, et agreables diſcours ſur diuerſes & notables matieres. Miſes d'Italien en François par Antoine Dv Verdier Seigneur de Vauprivas. *A Lyon, Par Barthelemy Honorat.* MDLXXVII. In-16. Veau antiqué, tr. dor.

2539. Les Eglogves de J. Baptiſte Mantvan, traduites nouuellement de Latin en François, auec pluſieurs autres compoſitions Françoiſes, à l'imitation d'aucuns poëtes Latins, par Laurent de la Grauiere. *A Lyon, par Jean Temporal.* 1558. In-8. Un portrait ancien ajouté. Mar. bleu, tr. dor.

2540. Les Recherches de la France d'Eſtienne Paſqvier. *A Paris, chez Laurens Sonnius.* MDCXXI. In-fol. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

2541. Hiſtorie di Nicolò Machiavelli, Cittadino, et Secretario Fiorentino, al Sanctiſſimo et Beatiſſimo Padre ſignore noſtro Clemente VI Pont. Max. *nuouamente con diligenza riſtampato. Aldus* MDXLVI. *in Vinegia,* nell'anno MDXLVI. *in Caſa de'figlivoli di Aldo.* 246 ff. plus un feuillet blanc, ſuivi d'un autre portant au verſo l'ancre Aldine.

Dans le même volume :

Il Principe di Nicolò Machiavelli, al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. — La vita di Cartrvccio Caſtracani da Lucca, à Zanobi Buodelmonti, & à Luigi Alamanni, compoſte per il medeſimo. — Il modo che tenne il Dvca Valentino per ammazzare Vitellozo, Oliueroto da Ferme, il S. Pagolo, & il Duca di Grauina, deſcritta per il medeſimo. — J Ritratti delle coſe della Francia, e della Alamagna, per il mediſimo, nuouamente aggiunti.
In-8. réglé. Mar. bleu.

2542. OEuvres du Comte Hamilton. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1818. 3 vol. in-8. Papier vélin roſe. Portraits. Cuir de Ruſſie, doubles filets, non rognés.

Indépendamment des portraits appartenants à l'édition, on a ajouté les ſuivants : Ninon, page XXIX. Turenne, p. 22. Richelieu, p. 80. Louis XIV, p. 97. Anne d'Autriche, p. 97. Mazarin, p. 99. S^t^-Evremond, p. 120. Le Grand Condé, p. 175. M^me^ de Sevigné, p. 381.

LITTÉRATURE

BIBLIOGRAPHES GENERAUX.

COLLECTIONS ACADEMIQUES. PUBLICATIONS DE SOCIETES SAVANTES. REVUES PERIODIQUES, HISTORIQUES, LITTERAIRES ET BIBLIOGRAPHIQUES

2543. Photii Myriobiblon, ſive Bibliotheca Librorvm quos legit et cenſuit Photivs Patriarcha Conſtantinopolitanvs. Graecè edidit Hoeſchelivs, & notis illuſtravit. Latinè vero reddidit & ſcholiis auxit Andreas Schottvs. *Rothomagi.* MDCLIIII. In-fol. Mar. vert.

Bel exemplaire en grand papier.

2544. Hiſtoire et Mémoires de l'Académie des Inſcriptions et Belles-Lettres. *Paris, Imprimerie Royale,* 1717-1809. 50 vol. — Table Générale, par de l'Averdy. *Paris,* 1791. 1 vol. — Suite de l'Inſtitut, tom. 1 à 8. 8 vol. Total 59 vol. in-4. veau marbré.

2545. Talamus parvus. Le petit Thalamus de Montpellier, publié pour la première fois, d'après les manuſcrits originaux, par la Société Archéologique de Montpellier. 1841. In-4. = Publications de la Société archéologique de Montpellier, n° 17. Documents hiſtoriques, n° 6. = Mémoires de la Société archéologique de Montpellier. *Montpellier,* 1835-1854. 3 vol. in-4.

2546. Recueil général des queſtions traitées ès-conférences du bureau d'adreſſe, ſur toutes ſortes de matières. *Lyon, chez Antoine Valançol.* 1666. 6 vol. in-12, vélin.

2547. Magaſin Encyclopédique. 1er volume. 1792-1793. In-8. Le proſpectus et le n° 14 ſont manuſcrits. Cet exemplaire porte la note ſuivante de M. Dumerceau :

« Volume très-rare qui n'eſt ni à la Bibliothèque Royale « ni à celle du Louvre, ni à la Bibliothèque de l'Inſtitut. Le « ſeul exemplaire que je connaiſſe, et ſur lequel j'ai copié les « parties manuſcrites de cet exemplaire, appartient à M. Sajon, « huiſſier de la Chambre des Pairs. Ces pages ſont égale- « ment manuſcrites dans ſon exemplaire, qui était celui de « M. Millin. »

2548. Magaſin Encyclopédique, ou Journal des Sciences, des Lettres et des Arts, rédigé par A. L. Millin. *Paris*, an IV (1795) à 1816. 122 vol. complet. = Table générale des matières, par ordre alphabétique, des 122 volumes qui compoſent le Magaſin Encyclopédique, rédigée par J. B. Sajon. *Paris*, 1819. 4 vol. = Annales Encyclopédiques, commencées par A. L. Millin, et terminées par une Société de gens de Lettres. *Paris*, 1817 et 1818. 12 vol. Total 138 vol. cartonnés et étiquetés.

Exemplaire d'une condition uniforme & non rogné.

2549. Recueil de toutes les pièces inſérées par l'abbé Mercier de Saint-Léger dans le journal de Trévoux. 10 vol. in-12. cart.

2550. Bulletin monumental, publié ſous les auſpices de la Société Françaiſe pour la conſervation et la deſcription des monuments hiſtoriques, et rédigé par M. De Caumont. *Paris, Rouen et Caen*, 1834-1865. 31 vol. in-8. Dem. rel. de veau bleu.

Et la ſuite.

2551. Congrès archéologique de France ; Séances générales tenues par la Société françaiſe pour la conſervation des monuments hiſtoriques. *Caen et Paris*, 1841-1864. 20 vol. in-8. Dem. rel. de veau bleu.

Et la ſuite.

2552. Le Correſpondant, Revue menſuelle, Religion, philoſophie, politique, ſciences, littérature, beaux-arts. *Paris*, 1843-1865. 66 vol. in-8. Dem. rel. de veau bleu.

Et la ſuite.

2553. Revue du Lyonnais, Revue hiſtorique et littéraire, années 1846 à 1848. 3 vol. = Nouvelle Série, 1850-1865. 31 vol. Total 34 vol. grand in-8. cartonnés et étiquetés. Non rognés.

Et la ſuite.

2554. Revue du Dauphiné, publiée ſous la Direction de MM. Ollivier Jules et Colomb de Batines. *Valence et Grenoble*, 1837 à 1839. 3 vol. in-8. Dem. rel. de veau fauve, non rognés.

2555. La Correſpondance littéraire, Critique. Beaux-Arts. Érudition. *Paris*, 1856-1865. 8 vol. et 4 cahiers in-4. br.

Elle a ceſſé de paraître.

2556. Le Cabinet hiſtorique, Revue trimeſtrielle, ſous la direction de Louis Paris. contenant, avec un texte et des pièces inédites, le catalogue général des manuſcrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des Départements touchant l'hiſtoire de l'ancienne France et de ſes diverſes localités. *Paris*, 1855-1865. 11 vol. in-8. Dem. rel. de veau fauve.

Et la ſuite.

2557. Le Bibliophile Belge. *Bruxelles*, 1845-1864. 20 vol. in-8. Dem. rel. de veau fauve.

Et la ſuite.

2558. Bulletin du Bibliophile. *Paris, Techener*, 1834-1865. 32 vol. in-8. Dem. rel. de veau fauve.

Et la ſuite.

2559. Bulletin du Bouquiniſte. *Paris, Aubry*, 1837-1865. 18 vol. in-8. br.

— Tables littéraires et bibliographiques du Bulletin du Bouquiniſte. 4 parties in-8. br.

Et la ſuite.

LITTERATURE

PHILOLOGUES ET CRITIQUES

2560. Athenaeus. (Graece)
Venetiis Apvd Aldvm et Andream ſocervm. Menſe Avgvſto. MDXIIII. In-fol. Mar. bleu, dos à nerfs, dentelle à compartiments et fers à froid, tr. dor. (*Simier l'A*").

Bel exemplaire, à la fin duquel on trouve une copieuſe Table manuſcrite ſur peau de vélin.

2561. Athenaei Naucratitae Deipnoſophiſtarum libri quindecim ex optimis codibus nunc primum collatis emendavit ac ſupplevit nova Latina verſione et animadverſionibus cum Js. Caſauboni aliorumque tum ſuis illuſtravit commodiſque indicibus inſtruxit Johannes Schweighauſer. *Argentorati.* 1801 à 1807. 14 vol. in-8. vélin blanc.

2562. Banquet des Savans, par Athènée, Traduit tant ſur les Textes imprimés, que ſur pluſieurs Manuſcrits, par Lefebvre de Villebrune. *Paris,* 1789. 5 vol. in-4. Veau racine, filets.

2563. Davidis Ruhnkenii Opuſcula, Oratoria, Philologica, Critica, nunc primum conjunctit edita. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans.* 1807. In-8. Papier de Hollande. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

2564. Avli Gellii viri diſertiſſimi noctivm atticarvm Libri xx. Svmma accuratione Joannis Cornelii Carnotenſis ad recognitionem Beroaldinam repoſiti : cum alphabetio indice. *impres.* (*Lugduni*) *impēſis Bartholomei Trot.* Anno ſalutis noſtrae MDXII. In-8. Veau antiqué, tr. dor.

2565. Les Nuits Attiques d'Aulugelle, Traduites pour la première fois ; accompagnées d'un Commentaire & diſtribuées dans un nouvel ordre. par M. l'Abbé de V..... (de Verteuil). *Paris,* 1776-77. 3 vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor.

2566. Penſées Ingénieuſes des Anciens et des Modernes. Recueilles par le P. Bouhours. *A Paris, Chez la Veuve de*

Sebaſtien Mabre-Cramoiſy. MDCLXXXXIII. In-12. Mar. rouge, fil. tr. dor.

2567. De la maniere d'enſeigner et d'étudier les belles-lettres par Charles Rollin. *Paris*, 1740. In-4. Portrait ajouté. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire en grand papier.

2568. Libellvs de Vtilitate et Harmonia Artium tum fecturo iuriſconſulto, tum liberalium diſciplinarum politioriſue literaturae ſtudioſis utiliſſimus, authore Nicolao Brōtio Duacenſi. — Libellus Compendiarium tvr Virtvtis adipiſcendae tum literarum parandarum rationem perdocēs, bene beatiq3 uiuere cupienti, aprimis utilis, authore Nicolao Brōtio Duacenſi. Adiecta ſunt ab eodē carmina, facilē ſtudenti luri modū trudentia. *Antverpiae apvd Simonem Cocum.* An. MDXLI. 2 parties en un vol. in-8. fig. ſ. bois. Mar. rouge, fil. tr. dor.

Grandes marges, témoins.

2569. Lettres ſur l'Origine des Sciences, et ſur celle des peuples de l'Aſie, par Bailly. = Lettres ſur l'Atlantide de Platon, et ſur l'Ancienne hiſtoire de l'Aſie, par le même. *Paris*, 1777 et 1779. 2 vol. in-8. veau marbré.

2570. Ménagiana, ou bons mots, rencontres agreables, penſées judicieuſes, et obſervations curieuſes, par M. Ménage. troiſième édition, augmentée (publiée par La Monnaye). *A Amſterdam, chez Pierre De Coup*, 1713 et 1716. 4 vol. in-12. vélin. Non rognés.

Exemplaire non cartonné.

2571. Hiſtoire critique de Journaux par M. C... (Camuſat). *Amſterdam*, 1734. 2 vol. in-12. veau fauve.

Exemplaire de Soubiſe.

2572. Correſpondance Littéraire, Philoſophique et Critique de Grimm et de Diderot. *Paris*, 1839 16 vol. in-8. Dem. rel. de veau olive.

Le dernier volume contient les pièces qui avaient été retranchées des précédentes éditions par la Cenſure Impériale.

2573. Remarques critiques ſur le Dictionnaire de Bayle. *Paris et Dijon*, 1742 et 1748. 2 parties en un vol. in-fol. veau marbré.

2574. Lettres ſur l'Encyclopédie, pour ſervir de ſupplément aux ſept volumes de ce Dictionnaire (par l'abbé Sans). *Amſterdam*, 1764. = Lettre d'un Profeſſeur de Douay à un Profeſſeur de Louvain ſur le Dictionnaire hiſtorique-portatif de M. l'abbé Ladvocat, Docteur et bibliothécaire de Sorbonne (par l'abbé Sans). *Douay*, 1762. In-8.

COURS DE LITTERATURE.

MELANGES ET DISSERTATIONS SUR DIVERS SUJETS

2575. Bref ſommaire des ſept vertus | ſept ars libéraulx | ſept ars de Poeſie | ſept ars mechaniques | des Philozophies | des quinze ars magicques. La louẽge de muſique. Pluſieurs bõnes raiſons a cõfondre les Juifz qui nyent laduenement noſtre Seigneur Jeſu chriſt. Les dictz et bõnes ſentences des Philoſophes : Auec les noms des premiers inuenteurs de toutes choſes admirables ꝛ dignes de ſcauoir faict par Guillaume telin de la ville de Cuſſet en Auuergne. On les vend a Paris en la grant ſalle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire iure de Luniuerſite. Cy fine le preſent liure *nouuellement Imprime a Paris par Nicolas couſteau pour Galliot du pre... Et fut acheue d'imprimer* le XII^e^ iour de feurier Mil cinq cens xxxiii. Grand in-8. goth. Maroquin vert, filets et coins, tr. dor. (*Niedrée*).

C'eſt l'exemplaire même cité dans le Manuel de M. Brunet.

2576. Mémoires de Littérature par S*** (de Sallengre). *A La Haye, chez Henri Du Sauzet.* 1715. 1717. 2 vol. in-12, grand papier. Mar. rouge, armorié, fil. tr. dor. Anc. rel.

2577. Continuation des mémoires de littérature et d'hiſtoire (de Sallengre. par Deſmolets). *Paris*, 1730. 1731. 11 vol. in-12. veau fauve.

2578. Dictionnaire de Littérature, par l'abbé Sabatier De Caſtres. *Paris, Vincent*, 1770. 3 vol. in-8. Veau jaſpé, filets.

2579. Dei Baſilichi, Dragoni, ed altri animali creduti favoloſi. Diſſertazione epiſtolare di Luigi Boſſi. *Milano*, 1792. In-8. Dem. rel. de veau bleu. Non rogné.

2580. Mélange de Traductions de différens ouvrages Grecs, Latins et Anglois, ſur des matières de Politique, de Littérature & d'Hiſtoire, par l'Auteur de la Traduction d'Eſchyle (Le Franc de Pompignan). *Paris, Lyon*, 1779. In-8. Veau marbré, armorié, fil. tr. dor.

2581. Lycée, ou Cours de Littérature, Ancienne et Moderne, par J. Fr. La Harpe. *Paris, Agaſſe*, An. VII-XIII. 16 tomes en 18 vol. in-8. Papier vélin. Dem. rel. de mar. rouge. Non rognés.

2582. Cours de Littérature Françaiſe, par Villemain. *Paris*, 1829-1838. 4 vol. in-8. br.

2583. Hiſtoire de la Littérature Grecque Profane, depuis ſon origine juſqu'à la Priſe de Conſtantinople par les Turcs..... ſeconde édition entièrement refondue ſur un nouveau plan, et enrichie de la partie bibliographique, par Schoell. *Paris*, 1823-1825. 8 vol. in-8. Dem. rel. de veau vert.

2584. Hiſtoire de la Littérature Eſpagnole, traduite de l'Allemand de M. Bouterwek, profeſſeur à l'univerſité de Cuttingue, par le traducteur des lettres de Jean Muller. *Paris*, 1812. 2 vol. in-8. Dem. rel. de veau fauve.

2585. Cour de littérature Grecque moderne, donné à Genève par Jacovaky Rizo Némoulos, ancien premier Miniſtre des Hoſpodars grecs de Valachie et de Moldavie, publié par Jean Humbert. *Genève*, 1828. In-8.

2586. Diſſertation ſur le Culte des Saints Inconnus, par le P. Dom. Jean Mabillon Benedictin de la Congregation de S. Maur. Traduite du Latin imprimé ſur ce titre : Lettre d'Euſebe Romain à Theophile François, &c..... *A Paris*, chez Jean Murier, 1698. In-12.

2587. Diſſertation ſur l'Union de la Religion, de la Morale,

et de la Politique : Tirés d'un ouvrage de M. Warburton. *Londre*, 1742. 2 vol. in-12. Veau marbré.

2588. Recherches hiſtoriques ſur l'uſage des cheveux poſtiches et des perruques dans les temps anciens et modernes. trad. de l'Allemand de Nicolaï (par Winckler). *Paris*. Sans date (1808). In-8.

2589. La Libraria del Doni Fiorentino, nella quale ſono ſcritti tutti gl' autori uulgari con cento diſcorſi ſopra quelli. *in Vinegia appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*. MDL. — La ſeconda Libraria del Doni. *in Vinegia* MDLV *per Franceſco Marcolini*. 2 vol. in-12. Veau fauve. fil. tr. dor. (*Niedrée*).

DISSERTATIONS ARCHÉOLOGIQUES, HISTORIQUES ET LITTERAIRES

2590. Les Furies, d'après les poëtes et les artiſtes anciens par Boettiger, trad. de l'Allemand par T. F. Winckler. *Paris*, 1802. In-8. Figures. dem. rel.

2591. Des Sibylles célébrées tant par l'antiquité payenne que par les Saints Peres..... par David Blondel. *ſe vend à Charenton, par la Veufue L. Perier et h. Perier demourans à Paris*. MDCXXXXIX. In-4. Vélin.

2592. Hiſtoire des Veſtales, avec un traité du luxe des Dames Romaines, par l'abbé Nadal. *Paris*, 1775. In-12. Veau marbré.

2593. Sabine ou matinée d'une Dame Romaine à ſa toilette, à la fin du premier ſiècle de l'Ere chrétienne. pour ſervir à l'hiſtoire privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens. traduit de l'Allemand de C. A. Boettiger. *A Paris, chez Maradan*. 1813. In-8.

2594. Recherches hiſtoriques et critiques ſur quelques anciens ſpectacles, et particulierement ſur les Mimes et ſur les Pantomimes, avec des notes (par Boullanger de Rivery). *Paris*, 1752. In-12. Veau marbré.

2595. Lettres à M. H..... ſur l'origine des Anciens Dieux ou Rois d'Egypte. qui explique ce qui a donné lieu aux Fables des Dieux de l'Antiquité.
A Paris, chez Pierre Ribou, 1712. In-12. Veau fauve, armorié.

2596. Eſſai ſur l'éclairage chez les Romains ou Introduction à l'hiſtoire du luminaire dans l'Egliſe, ſuivies d'une note au ſujet d'une lampe antique trouvée à Grand (Voſges), par M. Loriquet. *Reims*, 1853. In-8. br.

2597. Samvelis Petiti obſervationvm Libri III. In quibus varia veterum ſcriptorum loca, quae ad philologiam, Juriſprudentiam et utriuſque Eccleſiae Judaicae atque Chriſtianae hiſtoriam pertinent, illuſtrantur, aut emendatur. *Pariſiis, apud Aegidium Morellum*, 1641. In-4. Grand papier. Veau fauve, aux Armes de De Thou.

2598. Lazari Bayfii annotationes in legem II de captiuis et poſt liminio reuerſis, in quibus tractatur De re navali, per authorem recognita. Eivſdem annotationes in tractatum De auro et argento legato, quibus Veſtimentorum et Vaſculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquiſſimis monumentis deſumptur, ad argumenti declarationem ſubiunximus. Item Antonii Thylemi De coloribus libellus, à coloribus veſtium non alienus. *Baſileae, apvd Hier. Frobenivm et Nic. Epiſcopivm* anno MDXLI. In-4. Fig. ſ. bois. Veau antiqué, filets.

Bel exemplaire d'une édition rare.

4 ff. préliminaires. Traité de re navali. total 438 pp. chiffrées, ſign. a-r par 4 ff. S de 6. — Traité de re veſtiaria, ſign. t-z A-E par 4 ff. F de 6. pages chiffrées 149 à 240. — Traité de vaſculis, ſign. G-M par 4 ff. N de 6. pages chiffrées 241 à 300. — Traité de coloribus, ſign. O de 4 ff. P de 6. pages chiffrées 305 à 324. Index de 4 ff. non chiffrés, ſign. Q.

2599. Alberti Rvbeni Petri Pauli F. De re veſtiaria veterum, praecipve de Lato clavo Libri dvo, et alia eiuſdem opuſcula poſthuma. *Antverpiae, ex officina Plantiniana Bathuſuris Moreti.* MDCLXV. In-4. Vélin. Figures explicatives dans le texte, et quatre grandes planches.

2600. De re veſtiaria libellus, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguae interpretatione. *Pariſiis, Ex officina Rob. Stephani.* MDXXXV. In-8.

2601. De vaſcvlis libellvs, advleſcentvlorvm cavſa ex Bayfio decerptvs, addita vvlgari Latinarvm vocvm interpretatione. *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani.* MDXLIII. In-8.

2602. Variétés Hiſtoriques Phyſiques et Littéraires, ou Recherches d'un Sçavant, Contenant pluſieurs pièces curieuſes et intéreſſantes (par Boucher D'Argis). *A Paris, Chez Nyon fils,* 1752. 3 vol. in-12. Dem. rel.

2603. Mémoires hiſtoriques et littéraires de M. L'Abbé Goujet, dans les quels on trouve une liſte exacte de ſes ouvrages (écrit poſthume, publié par l'abbé Barral). *A La Haye, chez de Sauzet,* 1767. In-12. Dem. rel. de veau rouge. Non rogné.

2604. Nouveaux Mémoires d'hiſtoire, de critique et de littérature, par l'Abbé D'Artigny. *Paris, Debure,* 1749-56. 7 vol. in-12. Veau fauve.

2605. Mélanges d'hiſtoire et de littérature, recueillis par de Vigneul Marville. *Paris,* 1713. 3 vol. in-12. Veau brun.

2606. Singularités hiſtoriques et littéraires contenant pluſieurs recherches, découvertes et éclairciſſements ſur un grand nombre de difficultés de l'hiſtoire ancienne et moderne (par Dom Liron). *Paris,* 1738. 4 vol. in-12. Veau marbré.

2607. De l'Etat des ſciences en France, depuis la mort de

Charlemagne, juſqu'à celle du Roi Robert, par l'abbé Goujet. *Paris*, 1737. In-12. Dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

2608. Recherches ſur l'équitation et l'uſage des chars équeſtres chez les Anciens : où l'on montre l'incertitude des premiers temps hiſtoriques des peuples relativement à cette , par le R. P. Gabriel Fabricy. *A Marſeille, chez Jean Muſſy. A Rome, chez Pierre Durand.* 1764. 2 parties en un vol in-8. Veau jaſpé, filets.

2609. Diſſertations ſur les Tremblements de Terre et les Eruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'Empereur Julien de rebâtir le Temple de Jeruſalem, par Warburton. (Traduit de l'Anglais par l'abbé Mazéas.) *Paris*, 1754. 2 vol. in-12. Veau fauve, tr. dor.

Exemplaire portant un Envoi à la Ducheſſe d'Agen, ſigné par le Traducteur.

2610. De l'origine des Etrennes, par Jacob Spon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné*, 1781. In-12. réglé. Dem. rel. dos et coins de mar. violet. Non rogné.

2611. Diſſertation ſur la mythologie Françoiſe, et ſur pluſieurs points curieux de l'hiſtoire de France, par Bullet, *Paris, Moutard.* 1771. In-12.

2612. Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire de la fête des foux, qui ſe faiſoit autrefois dans pluſieurs Egliſes, par Du Tilliot. *A Lauſanne et à Genève*, 1751. In-8. Figures. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru*).

2613. Diſcours ſur les déguiſements monſtrueux dans le cours du moyen-âge et ſur les fêtes des fous, par Hyacinthe Langlois. *Rouen*, 1833. In-8. cart. Non rogné.

2614. Recreations Hiſtoriques, Critiques, Morales et d'Erudition ; Avec l'Hiſtoire des Fous en titre d'Office. Par M D. D. A. Auteur des Anecdotes des Reines et Régentes de France. *Paris*, 1767. 2 vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

2615. Recueil de Diſſertations ſur différens ſujets d'Hiſtoire et de Littérature, par l'Abbé Le Beuf. *Paris*, 1843. In-12.

Tom. 1^er^, br. Le ſeul paru.

2616. Hiſtoire littéraire des huit premiers ſiècles de l'ère chrétienne, depuis Auguſte juſqu'à Charlemagne. = des IX^e^ et X^e^ ſiècles de l'ère chrétienne. = des XI^e^ et XII^e^ ſiècles de l'ère chrétienne. = des XIII^e^ et XIIII^e^ ſiècles de l'ère chrétienne. *Paris*, 1814-1822. = Hiſtoire littéraire des Grecs pendant le moyen-âge. — Hiſtoire littéraire des Arabes et des Sarrazins pendant le moyen-âge. *Paris*, 1822 et 1823. traduit de l'Anglais de Joſeph Berington, par A. M. H. Boulard. In-8. 7 parties.

2617. Mélanges de littérature et d'hiſtoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles François. I^re^ Partie. In-8.

Exemplaire de Sociétaire, ſur papier de Hollande, format in-4. On y joindra la ſeconde partie qui doit paraître inceſſamment, même format.

2618. Derniers mélanges de littérature et d'archéologie ſacrée. *Rome*, 1847. In-4. br. Réimpreſſion faite à Lyon.

2619. Diſcours et Mélanges Littéraires par M. Villemain. = Nouveaux Mélanges hiſtoriques et Littéraires, par le même. *Paris*, 1825 et 1827. 2 vol. in-8. Dem. rel. de veau olive.

2620. Le tombeau de Narciſſa, ſuivi d'une réponſe à l'article inſéré dans la Gazette médicale de Montpellier, du 15 Avril 1850 (par A. de Terrebaſſe). *Lyon*, 1850. In-8. Grand papier, br.

2621. Mélanges de Critique et de Philologie; par S. Chardon de la Rochette. *Paris*, 1812. 3 vol. in-8. Veau écaillé, filets,

2622. Lettre critique de F. J. Baſt, à M^r^ J. F. Boiſſonade, ſur Antoninus Liberalis, Parthenius et Ariſténéte. *Paris*, 1808. In-8. Papier vélin. Veau racine, dentelle.

2623. Diſſertazione di Franceſco Cancellieri intorno gli uomini dotati di gran memoria ed a quelli divenuti ſmemorati, con un' appendice delle bibliotheche degli ſcrittori ſopra gli eruditi precoci, la memoria artificiale, l'arte di traſcegliere e di

notare, ed il giuoco degli ſcachi. *Roma*, 1815. In-12. Dem. rel. de veau fauve.

2624. Anecdotes littéraires, ou hiſtoire de ce qui eſt arrivé de plus ſingulier, et de plus intéreſſant aux Ecrivains François, depuis le renouvellement des Lettres ſous François I. juſqu'à nos jours (par l'abbé Raynal). *Paris, chez Durand et Piſſot*, 1750. 2 vol. in-12. Veau écaillé.

2625. Des Spinola de Gênes, et de la Complainte, depuis les temps les plus reculés juſqu'à nos jours : Suivis de la Complainte de Gennes ſur la mort de Dame Thomaſſine Eſpinolle, Geneuoiſe, Dame intendyo du Roy, auecq's l'Epitaphe et le Regrect (manuſcrit du XVI^e^ ſiècle de la bibliothèque de la faculté de medecine de Montpellier) : accompagnés d'une notice ſur l'hiſtoriographe royal D'Auton, de la juſte appréciation des amours de Louis XII et de Thomaſſine Eſpinolle, d'un grand nombre de notes hiſtoriques, philologiques et critiques, et de trois fac-ſimilés. par H. Kühnholtz. *Montpellier*, 1852. In-4. Grand papier vélin, avec les 3 fac-ſimilés coloriés et dorés, conformes aux 3 miniatures du Manuſcrit.

Exemplaire pareil à celui offert par l'Auteur au Duc de Gênes.

(Relié par *Trautz Bauzonnet*, en mar. vert.)

2626. Jugemens des Savans ſur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet, revûs, corrigez, et augmentez par M. de La Monnoye. *Amſterdam*, 1725. 8 tomes en 17 vol. in-12. veau fauve.

2627. Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire des hommes Illuſtres dans la République des Lettres avec un catalogue raiſonné de leurs ouvrages (par le P. Nicéron, le P. Oudin, J. B. Michault et l'abbé Goujet). *Paris, Briaſſon*, 1726 à 1745. 43 tomes en 44 vol. in-12. Veau brun.

2628. La Bibliotheque choiſie de M. Colomiès, nouvelle édition, augmentée des notes de MM. Bourdelot, de La Monnoye, et autres; avec quelques opuſcules du même Colomiès qui n'avoient point été recueillis. *Paris*, 1731. In-12. Veau fauve.

2629. L'Eſprit de Guy Patin, tiré de ſes converſations, de ſon

cabinet, de ſes lettres, et de ſes autres ouvrages. *Amſterdam*, 1709. In-12. Veau brun.

2630. Mélanges Biographiques et Bibliographiques relatifs à l'hiſtoire littéraire du Dauphiné, par MM. Colomb de Batines et Olivier Jules. Tome 1^er^ diviſé en 3 faſcicules. *Valence, Impr^e^ de Borel*, 1833. In-8.

Un des 4 exemplaires imprimés ſur papier roſe, format in-4.

2631. Reflexions ſur le Génie d'Horace, de Deſpréaux et de Rouſſeau, par M. le Duc de Nivernois. Manuſcrit de Fyot. Son nom à la fin du volume.

2632. Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud ; publiés d'après les manuſcrits de la bibliothèque de la faculté de Médecine de Montpellier, et ſuivis de pièces inédites concernant Lyon (par M. Paul Allut). *Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon.* 1851. Planches et vignettes. In-8. Papier de Hollande. Mar. bleu, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

2633. Publications du D^r^ Payen ſur Montaigne.

1. Documents inédits et peu connus ſur Montaigne, recueillis et publiés par le D^r^ J. F. Payen. *Paris, Techener*, 1847. In-8. Papier vélin, double portrait. (Exemplaire que M^r^ Payen s'était réſervé, et qu'il m'a donné.)
2. Nouveaux documents inédits et peu connus ſur Montaigne, recueillis et publiés par le D^r^ J. F. Payen. *Paris, Jannet*, 1850. In-8. Papier vergé.
3. Documents inédits ſur Montaigne, recueillis et publiés par le D^r^ J. F. Payen. Ephémérides, lettres et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de ſa fille Éléonore. *Paris, Jannet*, 1855, n° 3. In-8.
4. Recherches ſur Montaigne, Documents inédits et publiés par le D. J. F. Payen. n° 4. *Paris, Techener*, 1856. In-8. Exempl. en papier roſe.

2634. Notice bibliographique ſur Montaigne, par le D^r^ J. F. Payen. *Paris, impr^e^ de Duvergier*, 1837. In-8. Tiré à part, pour l'Auteur, et non mis en vente, de la Notice publiée en tête du Montaigne du Panthéon Littéraire. = De Chriſtophe Kormart, et de ſon analyſe des Eſſais de Montaigne.

Paris, impr^e de Guiraudet et Jouaſſit, 1849. Petit in-8. Tiré à part, Extrait du Journal de l'Amateur de Livres.

2635. Opuſcules de Boettiger. In-8. Dem. rel. interfolié de papier blanc avec de nouvelles notes manuſcrites.
— Les ſouliers à échaſſes des anciennes Grecques, Diſſertation de Boettiger, trad. de l'Allemand, par Baſt, avec des notes. *Paris, Didot jeune*, 1801. — Carte ou Menu d'un Repas de l'Ancienne Rome. idem. *Paris*, idem. — Sur les Sacs appelés Ridicules, et ſur les Poches. idem. *Paris*, idem. — Un Repas des Saturnales, ſcène de carnaval de l'ancienne Rome. idem. *Paris*, idem. — Obſervations ſur cette queſtion : Peut-on diſtinger par l'odorat l'alliage des métaux? idem. *Paris*, idem.

2636. Opuſcules de Ducheſne aîné. 2 vol. in-8. Dem. rel. de mar. rouge, non rognés.

Tome 1^er. Sur papier vélin. Notice des eſtampes expoſées à la Bibliothèque du Roi, contenant des recherches hiſtoriques et critiques ſur ces eſtampes et ſur leurs auteurs : précédée d'un eſſai ſur l'origine, l'accroiſſement et la diſpoſition méthodique du Cabinet des Eſtampes. 2^me édition. *Paris*, 1823. = Compte rendu au Miniſtre de l'Intérieur du voyage fait en Angleterre pour y examiner diverſes collections d'eſtampes publiques et particulières.

Tome 11^e. Rapport fait à l'Athénée des Arts de Paris, par MM. Rondelet, Beauvallet et Ducheſne aîné, ſur la fonte en bronze de la ſtatue de Jeanne d'Arc, par M. Gois fils, ſtatuaire, et moulée en ſable, ſous ſa conduite, par M^rs Rouſſeau et Honoré Gonon, fondeurs. *Paris*, 1805. = Quelques idées ſur l'établiſſement des frères Piraneſi, 1802, lu à la claſſe des Beaux Arts de l'Athénée des Arts de Paris, le 18 Meſſidor, an 10. = Notice hiſtorique ſur la vie et les ouvrages de Jules Hardouin Manſart. Extrait du Magaſin Encyclopédique, Aouſt 1805. = Eloge hiſtorique de Pierre Puget, ſculpteur, peintre et architecte, ouvrage qui a concouru au prix propoſé par l'Académie de Marſeille. *Paris*, 1807. Extrait du Magaſin Encyclopédique, Juin 1807. = L'Opera, le Tréſor et la Bibliothèque du Roi. *Paris*, 1819.

2637. Opuſcules de Ducheſne aîné. In-8.
— Notice des Eſtampes expoſées à la Bibliothèque du Roi.

Paris, chez Le blanc, et Delaunay. 1819. = Notice des Eſtampes expoſées à la Bibliothèque Royale. *Paris, Eideloff,* 1837. = Compte rendu au Miniſtre de l'Intérieur du voyage fait en Angleterre pour y examiner diverſes collections d'eſtampes. = Deſcription de la Coupole de Sainte-Geneviève, peinte par M. Gros. = De la gravure ſur Métal et ſur Bois et de ſes divers procédés. = De l'Induſtrie de l'Homme et l'Inſtinct des Animaux. On y a joint : Notice biographique ſur M. Ant. Nicolas Ducheſne, par le baron A. F. Silveſtre. *Paris, impr^e de M^me Huzard,* 1827.

Je viens de recevoir, et j'ajoute à ma collection, mon exemplaire ſur vélin des : BLASONS DOMESTIQUES, n° 1634.

FIN DU SECOND TOME.

TABLE DES DIVISIONS

BELLES-LETTRES

LINGUISTIQUE

	Pages.
Grammaire générale	1—10
Langue latine	10—14
Langues diverfes	15—16

LANGUE FRANÇAISE

Origines.	
Bon et mauvais langage	17—21
Grammaire, Art poétique, Dictionnaires	21—28

RHÉTORIQUE

Rhéteurs. Orateurs	28—34
Cicéron	34—39

POÉSIE

Poètes Grecs.	
Traités fur la Poétique. Collections & Extraits	40—55
Poètes Latins	
Anciens & Modernes	55—70
Poètes Italiens, Eſpagnols & autres,	
De divers genres	70—80

Pages.

Poètes Français.

Collections . . . . . 80—82
Trouvères & autres. . . . . 82—85
XIV^e & XV^e Siècles juſqu'à l'époque de Villon. . . . . 85—91

Poéſies anonymes ou ſans date

Depuis Villon juſqu'en 1544. . . . . 91—105
Depuis Villon juſqu'à la mort de Marot . . . . . 105—120
Depuis la mort de Marot juſqu'à celle de Malherbe. . . . 120—133
Depuis Malherbe juſqu'à nos jours. . . . . 133—136

POÉSIE DRAMATIQUE

Poètes dramatiques, Grecs & Latins . . . . . 137—144

Poètes dramatiques Français, Italiens, Eſpagnols.

Art dramatique . . . . . 145—164
Poéſies burleſques, macaroniques & en langage patois. . 165—168
Chanſons. Noëls . . . . . 168—169
Proverbes, Apophtegmes, Sentences & Préceptes moraux. 169—176

Apologues. Fables.

Mythologues anciens & modernes . . . . . 177—187
Deviſes. Symboles. Emblèmes. Enigmes . . . . . 187—194

Diſſertations ſur l'Amour, plaiſantes & enjouées.

Facéties. Paradoxes . . . . . 195—207
Contes & Nouvelles en Proſe & en Vers . . . . . 207—210
Satires générales & perſonnelles. 211
ROMANS. 211
Romans Grecs. . . . . 212—215
Romans Latins, Italiens, Eſpagnols & autres. . . . . 215—221

ROMANS FRANÇAIS

Romans de Chevalerie.

Introduction 222
Romans des Chevaliers de la Table ronde. . . . . 223—228
Romans des Douze Pairs. . . . . 228—234
Romans des Neuf Preux. . . . . 235—237
Romans des Amadis . . . . . 238—241
Romans ſur des ſujets empruntés de la Mythologie & de l'Hiſtoire . . . . . 241—250
Romans en Proſe poétique. . . . . 250—252
Romans de différents genres. . . . . 252—256

Pages.
ÉPISTOLAIRES. . . . . 256—258
Polygraphes anciens & modernes.
Polygraphes Grecs . . . . . 258—263
Polygraphes Français.
Champier. . . . . 263—273
Meneſtrier. . . . . 273—279
Peignot. . . . . 280—285
Greppo. . . . . 285—286
Suite des Polygraphes, Français & autres. . . . . 286—288

BIBLIOGRAPHES GÉNÉRAUX

Collections Académiques.
Publications de Sociétés Savantes.
Revues Périodiques, Hiſtoriques,
Littéraires & Bibliographiques . . . . . 289—291

LITTÉRATURE

Philologues & Critiques . . . . . 292—294

Cours de Littérature.
Mélanges & Diſſertations ſur divers ſujets. . . . . 294—296

Diſſertations Archéologiques,
Hiſtoriques & Littéraires. . . . . 296—304

IN ERAT
PRIN VER
CIPIO BVM
L P

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01410 1832